



Guía Docente				
Datos Identificativos			2021/22	
Asignatura (*)	Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación		Código	616G01022
Titulación				
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Profesorado	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo desta asignatura é o de aprender os fundamentos do traballo dun director de fotografía, e crear contidos fotográficos e cinematográficos de calidade técnica e estética.			
Plan de continxencia	1. Modificacións dos contidos. Non as hai			
	2. Metodoloxías * Metodoloxías de ensino que se manteñen			
	* Metodoloxías de ensino modificadas. A proba obxectiva, a sesión maxistral e a práctica de laboratorio pasarán a modo sincrónico ou asíncrono.			
	3. Mecanismos de atención personalizada aos estudantes. Sesións de tutoría en teams e docencia síncrona ou asíncrona.			
	4. Modificacións na avaliación. * Comentarios de avaliación: Non hai			
	5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía. Non hai			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Ser capaz de realizar unha interpretación visual do guión para guiar a emoción do espectador a través dun uso adecuado da cor, a luz, tipos de plano, ángulos e movemento	A1		
	A2		
	A7		
	A8		



Comprender as posibilidades expresivas da luz e as posibilidades de modificación creativa da mesma.	A1 A2 A7 A8		
Cóñecer os principais fundamentos técnicos que sustentan o traballo dun director de fotografía: exposición, cor e operativa da cámara de vídeo e fotográfica.	A1 A2 A7 A8	B8	
Demostrar destrezas básicas no manexo dunha cámara fotográfica, cámara de vídeo e equipo básico de iluminación.	A1 A2 A7 A8		
Familiarizarse co traballo dalgúns dos principais directores de fotografía clásicos e contemporáneos			C1 C2 C3 C4
Cóñecer o fluxo de traballo na creación dun produto fotográfico ou audiovisual.	A1 A2 A7 A8	B8	C1 C2 C3 C4
Desenvolver a creatividade e autocrítica na creación de imaxes.	A1 A7	B8	
Analizar a calidade técnica e estética das mensaxes fotográficas e audiovisuais, situándoos dentro do seu contexto de produción	A1 A7	B8	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A dirección de fotografía en cine, televisión e internet	1.1. O equipo de fotografía en cine e televisión 1.2. Mestres da luz. Revisión xeral da dirección de fotografía na historia do cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos e cine low-cost
2. O encuadre.	2.1. Formatos de fotografía, cine e televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo e expresivo dos distintos tipos de planos
3. A linguaxe das ópticas	3.1. Lonxitude focal: ópticas e perspectiva 3.2. Ópticas e profundidade de campo 3.3. Uso narrativo das ópticas
4. A exposición	4.1. Exposición, ISO e relacións de iluminación 4.2. Relacións de contraste 4.3. Exposición e cámara. Sistemas de medición 4.4. O obturador en fotografía e vídeo
5. Dinámica da cámara	5.1. Tipos de movemento 5.2. Soportes 5.3. Uso narrativo do movemento de cámara
6. A luz en fotografía, cine e televisión	6.1. Equipos de iluminación: luminarias e elementos para o control da luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. A luz como elemento narrativo



7. A cor	7.1. Temperatura de cor 7.2. Cor e soporte de rexistro 7.3. Control de cor e contraste en postprocesado: baño de blanqueo e bleach by-pass
----------	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A1 A7 A8 B8 C1	3	27	30
Portafolios do alumno	A2	2	22	24
Prácticas de laboratorio	A2	40	40	80
Sesión maxistral	C2 C3 C4	4	8	12
Atención personalizada		4	0	4
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Exame tipo test sobre os coñecementos teórico prácticos adquiridos durante o curso
Portafolios do alumno	Creación dun traballo fotográfico propio
Prácticas de laboratorio	Prácticas de fotografía e iluminación, presenciais ou online.
Sesión maxistral	Clases teórico-prácticas sobre os principais aspectos técnicos e expresivos da dirección de fotografía, síncronas u asíncronas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Portafolios do alumno	A realización do portfolio fotográfico será supervisado nas súas distintas etapas

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A1 A7 A8 B8 C1	O exame inclúe os contidos teóricos e prácticos adquiridos durante as sesións maxistrais así como os materiais de lectura obrigatoria	20
Prácticas de laboratorio	A2	Os exercicios prácticos son obrigatorios	50
Portafolios do alumno	A2	Avaliaranse os seguintes aspectos: Proposta conceptual; calidade técnica da execución; composición e estética; orixinalidade e retos asumidos na realización do traballo	30

Observacións avaliación
A avaliación da segunda oportunidade será a mesma que para a primeira.

Fontes de información	
Bibliografía básica	Frost, Jacquelin (2009) Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions. Castillo, José María (2009) Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV.
Bibliografía complementaria	



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Informática audiovisual/616G01008 Ficción audiovisual/616G01014
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023 Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías