



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Teoría e práctica da edición e a montaxe		Código	616G01023
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Osorio Iglesias, Olga	Correo electrónico	olga.osorio@udc.es	
Profesorado	Fernández Holgado, José Ángel	Correo electrónico	j.holgado@udc.es	
	Osorio Iglesias, Olga		olga.osorio@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O propósito da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e afondar na súa formación na linguaxe audiovisual.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos			
	En principio ningunha			
	2. Metodoloxías			
	*Traballos tutelados			
	*Sesións maxistrais			
	*Metodoloxías docentes que se modifican			
	Obradoiros			
	Proba mixta			
	3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado			
	E-mail			
Videoconferencia				
4. Modificacións na avaliación				
O obradoiro substitúese por material de apoio online + titorías en grupo para resolver dúbidas				
*Observacións de avaliación:				
A proba mixta substitúese por un vídeo-tutorial elaborado polo alumno				
5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición en montaxe		A1	C1
		A2	C2
		A7	C3
		A8	C4



Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, traballo con edl, etc.	A2	B5	C1
	A3	B8	C2
	A7		C3
	A8		C4
Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son	A1	B4	C1
	A2	B5	C2
	A4	B6	C3
	A5	B8	C4
	A12		
Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual	A1	B4	C1
	A2	B5	C2
	A3	B6	C3
	A4	B8	C4
	A5		
	A6		
	A12		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A linguaxe da montaxe	1.1. Concepto de montaxe 1.2. Breve historia da montaxe 1.3. A articulación do espazo-tempo do filme
2. O proceso de traballo na sala de montaxe	2.1. O software de edición 2.2. Códecs e contenedores de vídeo 2.3. Fluxos de traballo 2.4. Organización dos materiais
3. Gramática da montaxe	3.1. A continuidade 3.2. O ritmo 3.3. Edición de son 3.4. As transicións
4. Exportación e masterización	4.1. Formatos de saída 4.2. Conformado do master final

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A4	1	0	1
Obradoiro	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B5 B8 C1 C2 C3 C4	20	36	56
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	14	14	28
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	20	20	40
Proba mixta	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	4	20	24
Atención personalizada		1	0	1



*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial. Presencial
Obradoiro	Actividades que se realizarán individualmente ou en grupo. Presencial
Sesión maxistral	Actividades de comunicación oral. Online
Traballos tutelados	Traballo tutelado seguindo as pautas definidas polo/a docente. Online
Proba mixta	Traballo escrito Presencial

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre. Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse ora tutorías presenciais, ora o seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Proba escrita sobre a teoría da asignatura	25
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Traballos realizados polos alumnos	25
Proba mixta	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Proba práctica presencial	25
Obradoiro	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B5 B8 C1 C2 C3 C4	Traballos tutelados	25

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Antonio Peláez Barceló (2014). Montaje y postproducción audiovisual. Altaria - Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing .
Bibliografía complementaria	- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla. - Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis P. Paidós Comunicación



Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías