



Guía Docente				
Datos Identificativos			2021/22	
Asignatura (*)	Realización Audiovisual	Código	616G01030	
Titulación				
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Profesorado	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Web	http://www.cienciasdacomunicacion.es			
Descrición xeral	Esta materia propón dar a coñecer os procesos de elaboración e creación de obras audiovisuais para televisión, así como os elementos básicos de narración. Preténdese que o alumno adquiera os fundamentos teóricos e técnicos, así como as habilidades instrumentais suficientes para afrontar, desde o punto de vista narrativo e estético, a elaboración de produtos audiovisuais.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos: Non se realizarán cambios. 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Mantéñense todas as metodoloxías docentes pero adaptaciónse á docencia non presencial. *Metodoloxías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: -Moodle: é a canle oficial de información aos estudantes con todas as cuestións que afectan á materia. Publicarase información segundo avance a materia. -Correo electrónico personalizado: dispoñible en horario laboral para consultas, solicitar encontros virtuais, resolver dúbidas e facer seguimento das prácticas. -Microsoft Teams: titorías persoais ou grupais. Sempre que os estudantes así o soliciten ou o docente o considere necesario. 4. Modificacións na avaliación: Proba mixta: mantén o mesmo valor. Exame a través de Moodle e/ou Teams. Mantense a necesidade de aprobar esta parte e tamén cada unha das prácticas para superar a materia. *Observacións de avaliación: No caso de problemas de conexión, conectividade telemática ou de acceso ao ordenador o día da entrega ou celebración das probas de avaliación, buscaranse alternativas con estes/as estudantes con posibilidade de realizar esta/s proba/s en distintos horarios ou en distinta modalidade. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: Se é necesario, as fontes de información poñeranse ao dispor dos estudantes en formato dixital.			



Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais.		A1	B8 C1
2. Coñecer as funcións e tarefas de os que interveñen en dito proceso, así como as etapas deste.		A2	B9 C2
3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría.		A7	C3
4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postprodución nun proxecto totalmente planificado.		A8	C4
5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de video, a iluminación e o son.		A12	
6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guiños orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutados de brutos gravados, guión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización.			

Contidos	
Temas	Subtemas
A realización	-Realización e linguaxe audiovisual
Medios técnicos para a realización	-Estudios de produción de televisión -Medios técnicos para a gravación, edición e posprodución
Modalidades da realización	-Modelos de realización según o seu procedemento de produción
A realización en televisión	-Realización monocámara -Realización multicámara -Realización en plató de televisión -Realización en exteriores -O equipo humano
Realización dos xéneros televisivos	-Informativos -Reportaxes -A entrevista -Musical -Magacín -Deportes -Variedades

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A7 A8 A12 B9 C1	10	15	25
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4	34	62	96
Proba mixta	A1 A2 A7 A8 A12	2	25	27
Atención personalizada		2	0	2
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Sesión maxistral	Exposición oral, a través de ferramentas online e de maneira síncrona ou asíncrona, complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura.
Aprendizaxe colaborativa	Realización de diferentes prácticas de carácter presencial, onde o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	A desenvolver de forma presencial e composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas curtas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas ou para o seguimento das mesmas. Estas desenvolveranse de forma presencial ou online a través de ferramentas como: correo electrónico, Teams ou Moodle.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4	Creación de diferentes produtos audiovisuais.	50
Proba mixta	A1 A2 A7 A8 A12	Proba composta por: unha parte tipo test, unha serie de preguntas cortas e un caso práctico.	50
Outros			

Observacións avaliación
-A teoría supón o 50% da nota e a práctica o 50% restante. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas feitas ao longo do curso.-Para participar nas prácticas de grupo é obrigatoria a asistencia.-O alumnado que goce de dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da asignatura antes do día 17 de setembro, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fóra desta data non serán atendidas peticións deste tipo.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Castillo, José María (2016). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid - Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid - Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid
Bibliografía complementaria	- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid - (). .

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Guión/616G01018 Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022 Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023 Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025 Ambientación sonora e musical/616G01028
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Organización e produción audiovisual/616G01029 Posproducción dixital/616G01031
Materias que continúan o temario
Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías