



Guía Docente				
Datos Identificativos			2021/22	
Asignatura (*)	Traballo Fin de Grao		Código	616G01034
Titulación				
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	18
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónEnxeñaría CivilSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Martínez Costa, Sandra		Correo electrónico	s.martinez@udc.es
Profesorado	Costa Sanchez, Carmen Fariña Lamosa, Ángel José Garcia Torre, Manuel López Garrido, Mercedes Marina Martínez Costa, Sandra Mihura López, M. Rocío Nozal Cantarero, Teresa Sanjuan Perez, Antonio Seoane Nolasco, Antonio José Taibo Pena, Francisco Javier Videla Rodríguez, José Juan		Correo electrónico	carmen.costa@udc.es angel.farina@udc.es manuel.garcia.torre@udc.es mercedes.lopez@udc.es s.martinez@udc.es rocio.mihura@udc.es teresa.nozal@udc.es antonio.sanjuan@udc.es antonio.seoane@udc.es javier.taibo@udc.es jose.videla@udc.es
Web				
Descrición xeral	O TFG consiste nun traballo no que o estudante demostra a súa capacidade de aplicar o coñecemento adquirido ao longo da carreira.			



Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos Os titores de cada TFG adecuarán os contidos según o tipo de proxecto que cada estudante esté a levar a cabo. Dado que cada TFG en comunicación audiovisual é moi diferente entre si, titor e estudante han de acordar os cambios precisos para que o traballo se poda levar a cabo desde casa. 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen A metodoloxía docente consiste na titorización individual de cada TFG. Esa metodoloxía mantense como está. *Metodoloxías docentes que se modifican As titorías, dada a situación excepcional causada pola COVID-19 non serán presenciais, e faránse prioritariamente a través da plataforma Teams. 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado A atención personalizada ao alumnado farase a través de correo electrónico e titorías a través da plataforma Teams. 4. Modificacións na avaliación Non hai. *Observacións de avaliación: A defensa dos traballos de Fin de Grao en Comunicación Audiovisual poderán defenderse online en lugar de facelo de xeito presencial. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía A consulta de bibliografía e webgrafía farase online.
-----------------------------	--

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Preproducción, produción, realización e difusión dun produto audiovisual.		A1	B6 C1
		A2	B8 C2
		A3	B9 C3
		A4	C4
		A5	
		A6	
		A7	
		A8	
		A9	
		A10	
		A11	
		A12	



Preproducción, produción, realización e difusión dun produto audiovisual.	A1	B6	C1
	A2	B8	C2
	A3	B9	C3
	A4		C4
	A5		
	A6		
	A7		
	A8		
	A9		
	A10		
	A11		
	A12		

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. A idea	Tipos de Traballos Fin de Grao
Tema 2. A preproducción do produto audiovisual	Preproducción
Tema 3. A creación do produto audiovisual	Producción
Tema 4. A posproducción	Posproducción
Tema 5. A comercialización do produto audiovisual.	Posibles vías
Tema 6. A presentación do Traballo Fin de Grao	Pitching

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A12 A11 A10 A9 A4 A3 A2 A1 A7 A6 A5 A8 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	15	306	321
Atención personalizada		129	0	129

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Elaboración Traballo Fin de Grao

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Titorización dos Traballos Fin de Grao

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A12 A11 A10 A9 A4 A3 A2 A1 A7 A6 A5 A8 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	Elaboración e defensa presencial dun Traballo Fin de Grao.	100



Observacións avaliación

Recoméndase que o alumno consulte periódicamente a plataforma moodle, na que se colgarán avisos, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios se entregarán exclusivamente a través desta plataforma.

Fontes de información

Bibliografía básica	A bibliografía vai depender do tipo de produto audiovisual que leve a cabo cada un dos grupos e será, polo tanto, recomendada de forma personalizada.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías