



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Guión	Código	616G02004	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Viqueira Carballal, Manuel Alejandro	Correo electrónico	manuel.viqueirac@udc.es	
Profesorado	Viqueira Carballal, Manuel Alejandro	Correo electrónico	manuel.viqueirac@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O profesor desta materia non está aínda incorporado ao cadro docente da universidade. Cando o faga perfilará a guía segundo a concreción que execute. A elaboración do guión é o paso previo necesario en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para iniciar a súa faceta de guionista.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos: Non se realizarán cambios. 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Mantéñense todas as metodoloxías docentes pero adáptanse á docencia non presencial. *Metodoloxías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: Moodle: é a canle oficial de información aos estudantes con todas as cuestións que afectan á materia. Publicarase diferente información segundo avance a asignatura. Correo electrónico personalizado: dispoñible en horario laboral. Microsoft Teams: titorías persoais ou grupais. Sempre que os estudantes o solicíten ou o docente o considere necesario. 4. Modificacións na avaliación: Proba mixta: Exame a través de Moodle. Mantense a necesidade de aprobar para que esta cualificación faga media coas outras probas e traballos previstos na avaliación. Se non se alcanza este mínimo, a materia resulta automaticamente suspensa. A avaliación da aprendizaxe colaborativa non varía. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: Se é necesario, as fontes de información poñeranse ao dispor dos estudantes en formato dixital.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título



Coñecer as técnicas de escrita para a narración	A10	B1 B3 B4 B10	C1 C4 C8
Coñecer as ferramentas de traballo para a escrita de guións	A34	B7	C3 C9
Coñecer a estrutura narrativa, os medios cos que se constrúe e a súa orientación a un público		B2 B6 B13	
Manexar con eficiencia as técnicas de construción de narracións orientadas a un público		B5 B11 B12	C6 C7

Contidos	
Temas	Subtemas
Introdución ao guion.	Como contar unha boa historia según Pixar Escribir o guion audiovisual Guionistas célebres e consellos Software para escribir guion O formato de guion
O guion	Fases na elaboración dun guion. Dende la idea ao guion literario. A estrutura segundo Syd Field Aa estrutura segundo Robert Mckee Persoaxes Diálogos
El guion de serie	Formato e referentes Características formais dunha serie A biblia
Xéneros de guion	O guion de aventuras: a viaxe do heroe O guion de comedia para animación O guion de thriller O guion de policiaco
Guion de videoxogo e interactivo. Narrativa non lineal	- Aspectos a tener en conta para realizar un guion de videoxogo - Introdución ao deseño narrativo: Guion non lineal, multitrama e interactivo - O guion de cinemática / cut scene - O diálogo interactivo - Software para facer diálogos interactivos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A10 B1 B3 C4 C6 C8	24	17	41
Obradoiro	A34 B6 B7 B11 B13	16	12	28



Traballos tutelados	A34 B2 B5 B6 B11 B12 B13 C1 C3 C4 C7 C9	12	34	46
Presentación oral	B4 B10 B13 C1 C4 C7 C9	2	4	6
Proba mixta	A10 B1 B3 C4 C6 C8	2	26	28
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con o uso de medios audiovisuais, vídeos, podcast ou textos e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Será online ou presencial segundo as circunstancias sanitarias
Obradoiro	Desenrolo en clases presenciais de distintos traballos que se explicarán máis coidadosamente ao comezo do curso na ficha completa colgada no Campus Virtual (Moodle). Estes traballos son: - Prácticas curtas para elaborar en clase. Preparación e aplicación de temario teórico. - Haberá prácticas individuais e grupais. - Estas prácticas deberán ser entregadas polo campus virtual (moodle).
Traballos tutelados	Desenrolo de tres traballos complexos coas diferentes entregas intermedias do proceso de creación que se explicará con máis detenimento ao comienzo do curso na ficha completa colgada no Campus Virtual (Moodle). - Traballo de análise e investigación dun guion ou fragmento dunha longametraxe actual. - Un guion de curtametraxe - Un guion / diálogo interactivo Todas as prácticas son obrigatorias e están deseñadas para ser realizadas en grupo. Estas prácticas deberán ser entregadas polo campus virtual (moodle) nas datas sinaladas ao longo do curso.
Presentación oral	Presentación presencial das diferentes fases dos traballos tutelados ou do obradoiro
Proba mixta	Examen presencial dos contidos teóricos dados nas sesións maxistras, sesións de obradoiro e os textos de lectura obrigatoria.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Traballos tutelados	Resolvaranse dúbidas do desenvolvemento de traballo ou das cuestións teóricas que necesitan aclaración para a súa aplicación. Pode ser presencial ou online síncrona ou asíncrona segundo as circunstancias sanitarias e persoais do estudante e o profesor o permitan.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A10 B1 B3 C4 C6 C8	Exame da materia Tipo test, preguntas cortas sobre a teoría e casos prácticos realizados nas sesións de obradoiro. É necesario aprobar esta parte para que a súa calificación faga media coas outras probas e traballos previstos nesta avaliación. Se non se aproba, a materia resulta automaticamente suspensa.	50
Obradoiro	A34 B6 B7 B11 B13	Evaluación das prácticas curtas individuais e colectivas realizadas na clase. Para aprobar é necesario entregar todas as prácticas curtas de taller	15



Traballos tutelados	A34 B2 B5 B6 B11 B12 B13 C1 C3 C4 C7 C9	Traballos en grupo no que se valora tanto o resultado como o proceso. A calificación de cada alumno integrante do grupo podría ser diferente en función da súa aportación e compromiso. A participación neste traballo é obrigatoria para optar á avaliación da materia.	35
---------------------	---	--	----

Observacións avaliación

O alumnado deberá consultar diariamente o Campus Virtual de la UDC (Moodle), porque a través deste espazo docente se lles comunicará toda a información necesaria sobre a materia: documentos, avisos e calificacións.

Podrá ser presencial ou online según as circunstancias sanitarias e persoais do estudantado e mestre o permitan.

Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada.

-A teoría supón o 50% da nota e a práctica (obradoiro e traballos tutelados) un 50%. -Para superar a materia deben estar aprobadas as tres partes da materia. Para superar a parte práctica teñen que estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademais de entregadas en data e superadas, todas e cada unha de las prácticas curtas do obradoiro.-O alumnado que goce de dispensa académica deberá poñerse en contacto con o profesorado da materia antes do día 20 de Septiembre, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fora desta data no serán atendidas peticións deste tipo.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. . Madrid. Ra-Ma - Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson - Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel - Devesa, Neus (). Guionización de series de animación. UOC Open Access - Ramon, Caterina y Marta Serra (). El guion multimedia. UOC Open Access - McKee, Robert (2011). El guion. Barcelona. Alba Editorial - Syd Field (2002). El libro del guión. Plot - Syd Field (2002). El Manual del guionista. Plot - Movshovitz, Dean (2018). Pixar Storytelling : rules for effective storytelling based on Pixar's greatest films. [Poland] : Independently published - McKee, Robert (2018). el diálogo. Barcelona: Alba Editoria - Blasco Vilches, Luis Felipe (2019). Guión de videojuegos : para gente que juega y para gente que no juega. Palma de Mallorca : Dolmen - Ordóñez, Juan P. (2018). Diseño de videojuegos/. Madrid : Editorial Síntesis - Salmond, Michael (2017). Diseño de videojuegos : de amateur a pro. Badalona : Parramon - Rogers, Scott. (2018). Level up! : guía para ser un gran diseñador de videojuegos. Badalona : Parramon <p>Otras fontes documentais que o profesor facilitará a través da plataforma Moodle, Stream ou Teams.</p>
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Ed Catmull, (2014). Creatividad S.A. : cómo llevar la inspiración hasta el infinito y más allá. Madrid : Conecta, 2014 - Vogler, Christopher. (2020). El viaje del escritor : las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Barcelona : Ma Non Troppo, 2020

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Producción da Animación e o Videoxogo/616G02001

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Dirección e Realización/616G02005

Materias que continúan o temario

Edición e Montaxe/616G02007

Desenvolvemento de Personaxes/616G02041

Proxecto de Animación/616G02021

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías