



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Edición e Montaxe	Código	616G02007	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Navarro Álvarez, Adriana	Correo electrónico	a.navarro@udc.es	
Profesorado	García Torre, Manuel Navarro Álvarez, Adriana	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es a.navarro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo da materia e formar ao alumnado nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e afondar na súa formación na linguaxe audiovisual. Centrarase de forma especial en amosar a diferenza da edición e montaxe nunha produción de imaxe real e nunha produción de animación, vendo os procedementos en cada unha destas disciplinas.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos: Non se realizarán cambios.</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Mantéñense todas as metodoloxías docentes pero adáptanse á docencia non presencial.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: -Campus virtual: é a canle oficial de información ao estudantado con todas as cuestións que afectan á materia. Publicarase diferente información segundo avance a asignatura. -Correo electrónico personalizado: dispoñible en horario laboral. -Microsoft Teams: titorías persoais ou grupais. Sempre que os/as estudantes o soliciten ou o profesorado o considere necesario.</p> <p>4. Modificacións na avaliación: Proba mixta: Exame a través de Moodle. Mantense a necesidade de aprobar para que esta cualificación faga media coas outras probas e traballos previstos na avaliación. Se non se alcanza este mínimo, a materia resulta automaticamente suspensa. A avaliación da aprendizaxe colaborativa e do obradoiro non varía.</p> <p>*Observacións de avaliación: No caso de problemas de conexión, conectividade telemática ou de acceso ao ordenador o día da entrega ou celebración das probas de avaliación, buscaranse alternativas con estes/as estudantes con posibilidade de realizar esta/s proba/s en distintos horarios ou en distinta modalidade.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: Se é necesario, as fontes de información poñeranse ao dispor do estudantado en formato dixital.</p>			



Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición e montaxe.	A1 A2 A3 A5 A7 A8 A10 A13 A37	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B10 B11 B12 B13	C1 C2 C3 C6 C7 C8 C9
Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, etc.	A1 A2 A3 A7 A8	B1 B2 B3 B4 B5 B8	C1 C2 C3 C4
Entender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son.	A1 A2 A13 A28 A35 A37	B1 B8 B9 B14	C1 C2 C3
Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual.	A3 A5 A10 A37	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9	C1 C3 C4
Entender as diferencias da edición e montaxe nunha produción en imaxe real e nunha produción de animación.	A2 A3 A5 A7 A10 A28 A35 A37	B2 B6	C1 C2 C3

Contidos	
Temas	Subtemas



A linguaxe da montaxe	Concepto de edición e montaxe Historia da montaxe A articulación do espazo-tempo do filme Tipos de montaxe
O proceso de traballo na sala de montaxe	O software de edición Códexs e contenedores de vídeo Fluxos de traballo Organización dos materiais
Gramática da montaxe	A continuidade O ritmo As transicións
O traballo da montaxe en producións de imaxe real e de animación	Equipo Características Fluxo de traballo
Edición de son	Equipo Niveis Mezcla Sincronización Posproducción
Corrección de cor e gradación da cor	Conceptos básicos Ferramentas Pasos tratamento da cor
Exportados e masterización	Formatos de saída Conformado do máster final

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A8 A10 A35 B5 B10 B11 C4 C6 C8	15	24	39
Aprendizaxe colaborativa	A3 A5 A7 A13 A28 B8 B12 B13 B14 C3 C7 C9	30	45	75
Obradoiro	A13 A28 A37 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B9	6	12	18
Proba mixta	A3 A10 A13 A35 A37 B6 C1 C2	2	15	17
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais a través de ferramentas online, sincrónica ou asíncrona, coa finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura.
Aprendizaxe colaborativa	Actividades prácticas presenciais seguindo as pautas definidas polo/a docente.
Obradoiro	Actividades presenciais que se realizarán individualmente ou en grupo.
Proba mixta	Exame/s da materia



Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa Obradoiro	Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	A3 A5 A7 A13 A28 B8 B12 B13 B14 C3 C7 C9	Realización de diferentes prácticas	40
Obradoiro	A13 A28 A37 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B9	Traballos tutelados	20
Proba mixta	A3 A10 A13 A35 A37 B6 C1 C2	Exame escrito da materia	40

Observacións avaliación

<p>-A teoría supón o 40% da nota e a práctica un 60%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademais de entregadas en data e superadas, todas e cada unha das prácticas de clase.-O alumnado que goce de dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da asignatura antes do día 11 de febreiro, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fóra desta data non serán atendidas peticións deste tipo.</p>

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Peláez Barceló, Antonio (2015). Montaje y postproducción audiovisual.. Tarragona, Altaria- Atienza Muñoz, Pau (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a Youtube. Barcelona, UOC- Morales Morante, Fernando (2013). Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. Barcelona, UOC- Selby, Andrew (2013). La animación. Barcelona, Blume- Wells, Paul (2007). Fundamentos de la animación. Barcelona: Parramón
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Freire Sánchez, Alfonso e Vidal Mestre, Montserrat (2015). Manual de montaje y composición audiovisual. Tarragona, Altaria- Marimón, Joan (2016). El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla. Barcelona : Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona- Sánchez Biosca, Vicente. (2001). El montaje cinematográfico teoría y análisis. Barcelona: Paidós

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Linguaxe e Narrativa Gráficas e Audiovisuais/616G02002
Dirección e Realización/616G02005
Deseño Sonoro/616G02008
Produción da Animación e o Videoxogo/616G02001

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Deseño de Producción para Animación e Videoxogos/616G02006
Animación de Personaxes/616G02020
Proxecto de Animación/616G02021

Materias que continúan o temario



Postproducción 3D e Efectos Visuais/616G02022

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías