



## Guía Docente

Datos Identificativos					2021/22
Asignatura (*)	Son	Código	616G02034		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuádrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da Información				
Coordinación	Rodríguez Fernández, Nereida	Correo electrónico	nereida.rodriguez@udc.es		
Profesorado	Rodríguez Fernández, Nereida Romero Cardalda, Juan Jesus	Correo electrónico	nereida.rodriguez@udc.es juan.romero1@udc.es		
Web					
Descrición xeral	O audio e a música son dous compoñentes fundamentais na comunicación audiovisual. Nesta materia facilitarase ao alumno coñecemento e experiencia nos múltiples procedementos e medios técnicos empregados na creación, produción, edición e integración de audio e música en distintos produtos audiovisuais.				
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións en los contenidos</p> <p>No se modificarán los contenidos de la asignatura</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se mantienen</p> <p>(se impartirán presencialmente o en línea en función de la situación):</p> <p>Sesiones magistrales</p> <p>Trabajos tutelados</p> <p>Prácticas de laboratorio: se realizará la explicación de la materia adaptada a la comunicación en línea.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>Se utilizará la herramienta Moodle con normalidad, donde se añadirá todo el material necesario para poder desarrollar con normalidad el curso.</p> <p>También se utilizará la herramienta Microsoft Teams para realizar reuniones semanales manteniendo el horario de la materia. Además, tendrán lugar a través de esta herramienta las tutorías semanales colectivas y/o individuales que se acuerde con el alumnado.</p> <p>4. Modificacines en la evaluación</p> <p>No se realizarán modificaciones en la evaluación.</p> <p>5. Modificacións de la bibliografía o webgrafía</p> <p>Se mantiene el material de referencia utilizado</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe



Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Gravar, editar e mesturar pezas de audio	A28	B1 B6 B7 B11 B13	C3 C6 C9
Coñecer e seleccionar os equipamentos de audio empregados nos produtos audiovisuais	A29	B4 B5 B8 B10	C8
Insertar audio en diferentes produtos audiovisuais		B2 B3 B12	C4 C7

Contidos	
Temas	Subtemas
Introdución ao son	Conceptos básicos Tipos de ficheiros Son dixital
Audio analóxico	Micrófonos, altosfalantes Mesas de son. Compoñentes Gravación de audio Procesadores de efectos
Procesos relacionados co audio	Profesións involucradas nos contidos de audio e música dentro dunha produción audiovisual Gravación, obtención de mostras Mestura e Edición Sincronización Audio 3D
O estudo dixital	Hardware dixital Software de audio Software de música

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Prácticas de laboratorio	A28 A29 B8 B10 B11 B13 C3	28	57	85
Proba obxectiva	B1 B2 B3	1	0	1
Sesión maxistral	B1 C4 C8	10	10	20
Traballos tutelados	A29 B6 B12 C7 C9	7	35	42
Presentación oral	B1 B3 B4 B5 B7 C6	1	0	1
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Prácticas de laboratorio	1. Gravación de Audio. 2. Uso básico dun secuenciador para editar audio 3. Mestura de Audio e Efectos de Son 4. Audio para vídeo, doblaxe, efectos, sincronización
Proba obxectiva	Proba de avaliación principalmente da parte teórica.
Sesión maxistral	Presentación dos temas máis teóricos da materia
Traballos tutelados	Proxectos propostos relacionados coas técnicas empregadas nas prácticas de laboratorio.
Presentación oral	Presentacións de traballos e proxectos, en boa parte relacionados coas prácticas de laboratorio.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Presentación oral Prácticas de laboratorio Traballos tutelados Proba obxectiva	Seguemento dos proxectos e prácticas propostas

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Presentación oral	B1 B3 B4 B5 B7 C6	Presentación dos traballos en grupo/individuais e defensas de prácticas.	10
Prácticas de laboratorio	A28 A29 B8 B10 B11 B13 C3	Avaliarase a calidade das prácticas realizadas nos diferentes aspectos da materia	20
Traballos tutelados	A29 B6 B12 C7 C9	Avaliarase a calidade do proxecto realizado. No proxecto empregarase todo o coñecemento práctico da materia.	20
Proba obxectiva	B1 B2 B3	Proba relacionada cos coñecementos teóricos da materia	50

### Observacións avaliación

--

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	- David Lewis Yewdall (2008). Uso práctico del sonido en el cine. Madrid, Escuela de Cine y Vídeo - Stanley R. Alten (2008). El sonido en los medios audiovisuales. Madrid, Escuela de Cine y Vídeo - Julio Crespo Viñegra (2003). Música Digital. Madrid Anaya
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>
<b>Observacións</b>

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

