



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Crítica Arquitectónica		Código	630519004
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	Anual	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando		Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es
Profesorado	Abelleira Doldán, Miguel A. Agrasar Quiroga, Fernando Blanco Lorenzo, Enrique Manuel Paz Agras, Mari Luz		Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es fernando.agrasar@udc.es enrique.blanco@udc.es luz.paz.agras@udc.es
Web	<a href="http://etsa.udc.es/web/">http://etsa.udc.es/web/</a>			
Descrición xeral	<p>A asignatura de CRÍTICA ARQUITECTÓNICA ten como obxectivo dotar ao alumno da capacidade de argumentación e discusión de xuízo, como mecanismo esencial para a reflexión sobre as súas propias propostas arquitectónicas e a aprendizaxe sobre as alleas.</p> <p>Como parte do Mestrado Universitario en Arquitectura, esta asignatura ofrece conceptos básicos cos que realizar unha análise crítica de obras arquitectónicas. O traballo práctico será esencial no desenvolvemente da asignatura, que utilizará un blog como ferramenta de difusión das argumentacións críticas xeradas na aula.</p>			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos. No caso de continxencia adoptaranse as medidas necesarias para garantir a calidade do ensino e máis a integridade dos contidos.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen:</p> <p>Manteranse as mesmas metodoloxías docentes. Tanto a sesión maxistral, como a realización de proba mixta ou seguimento dos traballos tutelados adaptaranse ao soporte virtual, no seu caso.</p> <p>* Metodoloxías docentes que se modifican:</p> <p>Non está previsto modificacións de metodoloxías docentes</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado. As titorías serán convocadas en sesións, previamente anunciadas de Teams. As corrección e aclaracións en grupo teñen un valor pedagóxico maior que a atención individualizada, inda así, estas realizaranse mediante correo electrónico e conferencia por Teams.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>A avaliación non será modificada.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía.</p> <p>Os recursos bibliográficos da asignatura están xa disponibles no Moodle. Aportacións específicas de materiais de consulta se facilitarán en soporte dixital.</p>			

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe



Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Análise crítico do proxecto arquitectónico a través de exemplos e metodoloxías representativos.	AM10 AM12	BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8	CM1
Capacidade para afrontar a crítica arquitectónica como autores.		BM1	CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
<p>1 Conceptos básicos: A crítica como mecanismo de aprendizaxe; o ensaio crítico; os obxectivos da crítica; as orixes da crítica; o papel contemporáneo da crítica; as ferramentas da crítica de arquitectura.</p> <p>2 As aportacións de Alöis Riegl: a crítica formalista.</p> <p>3 As aportacións de Benedetto Croce: a artisticidade e a espiritualidade da arquitectura.</p> <p>4 As aportacións de Bruno Zevi: a caracterización do espazo e a defensa da heterodoxia.</p> <p>5 As aportacións de Reyner Banham: os valores tecnolóxicos.</p> <p>6 As aportacións de Erwin Panofsky: a xénese das formas artísticas.</p> <p>7 As aportacións de Rudolf Wittkower: a relación entre as formas artísticas e a cultura.</p> <p>8 As aportacións de Ernesto Nathan Rogers: tradición, historia e monumento.</p> <p>9 As aportacións de Christian Norberg-Schulz: o carácter existencial do espazo.</p> <p>10 As aportacións de Walter Benjamín: a crítica marxista á modernidade.</p> <p>11 As aportacións de Gaston Bachelard: a crítica fenomenolóxica.</p> <p>12 As aportacións de Manfredo Tafuri: crítica e ideoloxía.</p> <p>13 As aportacións de Collin Rowe: a análise da forma.</p> <p>14 As aportacións de Rem Koolhaas: a reflexión dende a creación.</p> <p>15 Conclusións: a aprendizaxe arquitectónica a través da crítica.</p>	

## Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A10 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C1 C3 C4	14	28	42
Presentación oral	A10 A12	2	15	17
Sesión maxistral	B1 B6 C5 C6 C7 C8	13	0	13
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Presentación oral	Presentación razoada dos traballos críticos preparados no obradoiro, aberta ás observacións dos demais alumnos e do profesorado.
Sesión maxistral	A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóse reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	No obradoiro propoñeranse exercicios de argumentación crítica utilizando o fío conductor dos idearios de diferentes autores. Os resultados dos ensaios críticos debatidos serán divulgados nun blog, no que se poderán analizar as aportacións dun amplo público.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A10 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C1 C3 C4	O resultado do traballo do obradoiro da asignatura, cos seus resultados materializados en traballos, representará o 60% da avaliación. A entrega será obrigatoria.	60
Presentación oral	A10 A12	O restante 40% será o resultado da valoración da presentación oral dos ensaios críticos realizados.	40

Observacións avaliación
-------------------------



É condición necesaria a asistencia a un mínimo do 80% das horas de sesións presenciais programadas. A entrega do traballos é unha condición necesaria para superar a asignatura. Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da asignatura. Este traballo tutelado pode ser ampliado e correxido para ser reavaliado na segunda oportunidade.

Avaliación en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo.

Estudantes con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia : Para estes casos, sempre que contén con recoñecemento oficial da dirección do centro, non se terá en conta a esixencia de asistencia mínima, manténdose o resto de esixencias xerais establecidas.

Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- MONTANER, Josep Maria (2007). Arquitectura y Crítica. Barcelona:GG</li><li>- BARTHES, Roland (2005). Crítica y verdad. Madrid: Siglo XXI</li><li>- SONTAG, Susan (1996). Contra la interpretación. Madrid: Alfaguara</li><li>- FUSCO, Renato de (1976). La idea de arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico. Barcelona: GG</li><li>- FUSCO, Renato de; LENZA, Cettina (1991). La nuova idea di architettura. Sotoria della critica da Rogers a Jenks. Milan: Etaslibri</li><li>- HAYS, K. Michael (Ed) (). Architecture Theory since 1968. Cambridge (Mass) - Londres: The MIT Press - Columbia Books</li><li>- VENTURI, Lionello (1979). Historia de la crítica de arte. Barcelona: GG</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Teoría da Intervención Contemporánea/630G02061

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías