



Guía Docente				
Datos Identificativos			2021/22	
Asignatura (*)	Análise Arquitectónico 1	Código	630G02012	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinación	Lizancos Mora, Plácido	Correo electrónico	placido.lizancos@udc.es	
Profesorado	Caridad Yañez, Eduardo Castro García, Óscar Doce Porto, Juan Manuel Lizancos Mora, Plácido López Chao, Vicente Adrián Lorenzo Duran, Margarita	Correo electrónico	eduardo.caridad@udc.es oscar.castro@udc.es juan.doce@udc.es placido.lizancos@udc.es v.lchao@udc.es margarita.lorenzo@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo desta materia é desenvolver as capacidades dos estudantes para a análise do espazo arquitectónico e a súa representación a través de linguaxes gráficas e modelos arquitectónicos.			



## Plan de continxencia

En virtude das medidas de adaptación previstas no documento de instrucións do 1 de xullo de 2021 da Secretaría Xeral de Universidades, prevense dous posibles escenarios de aplicación desta guía docente:

**ESCENARIO DE NORMALIDADE ADAPTADA:** situación segundo o grao de presenza estimado como normal no tempo anterior á pandemia.

**ESCENARIO ALTERNATIVO ÚNICO:** o previsto para situacións temporais limitadas por restricións locais causadas por brotes de enfermidades epidémicas ou peches na localidade onde se atopa o centro educativo.

Descártase contemplar un escenario de encerro no programa da materia.

Así mesmo, segundo as recomendacións do citado documento, prevese:

Adaptación progresiva a novas circunstancias, especialmente no primeiro semestre. A capacidade recomendada establécese nun 50% nos espazos con asentos fixos, deixando sempre un espazo baleiro no medio. No caso de mobles non fixos respectarase unha distancia mínima de 1,2 m entre as distintas posicións. En grupos moi numerosos establecerase un número máximo de asistentes por aula, dependendo das características espaciais, ventilación e posibilidades técnicas. Empregaranse aulas espello ou ensino telemático simultáneo, evitando concentracións moi elevadas de alumnos. Con todo isto e no caso de entrar no único escenario alternativo, faranse as seguintes adaptacións desta guía didáctica:

### 1. CAMBIOS DE CONTIDO

Non se farán cambios nos contidos

### 2. METODOLOXÍAS

Mentres dure o escenario de normalidade adaptado, as metodoloxías previstas para as prácticas e exames de clase axustaranse ás ensinanzas presenciais e telemáticas:

As charlas levaranse a cabo na clase, se é necesario con aulas espello a través de EQUIPOS e co apoio de Moodle / Os traballos e debuxos presenciais do taller realizaranse na clase ou a través de EQUIPOS e Moodle; Os traballos e os debuxos non presenciais faranse a través de EQUIPOS e as probas Moodle / Obxectivas faranse na clase ou a través de EQUIPOS e / ou Moodle.

### 3. MECANISMOS DE ATENCIÓN PERSONALIZADA AO ALUMNADO

a) Correo electrónico. Utilizarase para solicitar titorías ou reunións virtuais para controlar o traballo e os exercicios propostos.

b) Moodle. Utilizarase segundo a necesidade do alumno de contar cos materiais facilitados, para a entrega de traballos ou para o uso de foros temáticos.

c) Equipos. Utilizarase de xeito que permita un seguimento estandarizado e axustado das necesidades de aprendizaxe

dos alumnos para desenvolver o traballo da materia. Esta dinámica axustarase ao desenvolvemento temporal da materia en modo presencial coas sesións semanais necesarias para poder desenvolver todas as clases teóricas e prácticas, así como para as titorías.

#### 4. CAMBIOS NA AVALIACIÓN

Mantense o indicado na guía didáctica.

Observacións de avaliación:

- a) Mantéñense expresamente todos os indicados na guía docente
- b) Se hai casos especiais, como aqueles estudantes que por calquera motivo non teñen acceso a recursos informáticos para asistir ás clases en liña e entregar o traballo, estudaranse individualmente.

#### 5. MODIFICACIÓNS Á BIBLIOGRAFÍA OU Á WEB

Non se realizarán cambios xa que o estudantadoxa terán todos os materiais de traballo esenciais dixitalizados en Moodle.



Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
1. Coñecer e utilizar os distintos tipos de debuxos ea súa aplicación ás fases da actividade arquitectónica.	A1 A2 A3 A4 A5 A34 A40 A63	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
2. Identificar e analizar os aspectos determinantes do espazo arquitectónico.	A1 A2 A3 A4 A5 A34 A40 A48 A49	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
3. Coñecer e utilizar as técnicas de representación do espazo arquitectónico e da súa análise mediante ferramentas gráficas e modelos arquitectónicos.	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
4. Coñecer e utilizar as metodoloxías de análise espacial.	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	Subtemas



Presentación da materia	<p>Explicación detallada da Guía docente. Axenda, organización, obxectivos e metodoloxía. Material de traballo e bibliografía. Os espazos da materia: as aulas.</p> <p>Tempo de materia: calendario.</p> <p>O sistema de avaliación.</p> <p>A importancia da materia no currículo e na arquitectura.</p>
Presentación do curso	<p>Explicación do argumento do curso: dinámica de traballo, obxectivos. Presentación dos casos prácticos.</p> <p>Proposta do primeiro "Estudo de caso" como ensaio metodolóxico.</p>
Representación gráfica arquitectónica avanzada	<p>As distintas dimensións do proceso arquitectónico e a súa representación gráfica: elaborar, analizar, comunicar e producir.</p>
Introdución ás ferramentas gráficas para a análise arquitectónica	<p>Representación para a análise arquitectónica: diagramas, imaxes, colaxes, modelos, etc.</p> <p>A organización de información para a análise arquitectónica.</p>
Análise espacial. Fundamentos e conceptos.	<p>Espazo como esencia da arquitectura.</p> <p>A percepción sensorial da arquitectura.</p> <p>Espazo, tempo e arquitectura.</p>
Metodoloxías e recursos gráficos I	<p>Metodoloxías e recursos gráficos para a representación intencional do espazo arquitectónico.</p>
Metodoloxías e recursos gráficos II	<p>Metodoloxías gráficas a análise do espazo arquitectónico.</p>
O "parti";	<p>Identificación da idea principal do proxecto.</p> <p>Metodoloxías gráficas para a representación do "parti";.</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A3 A4 A5 A40 B2 B4 B6 B7 C4 C7 C8	13	7	20
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	28	60	88
Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	15	20	35
Proba obxectiva	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	4	0	4
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Sesión maxistral	Introdución de conceptos teóricos fundamentais, metodoloxías gráficas e presentación de casos prácticos. Os contidos da materia iranse expoñendo de xeito non liñal, na secuencia que o profesorado estime oportuna en función da marcha do curso e da heteroxeneidade do grupo para obter os resultados previstos.
Traballos tutelados	Os alumnos aplicarán os conceptos e metodoloxías aos casos de estudo propostos, supervisados polo profesorado. Isto inclúe a presentación oral do traballo desenvolvido, a resposta a probas de control do proceso de formación e a produción dun documento cos materiais resultantes.
Obradoiro	Espacio de confluencia entre las materias Análise Arquitectónica 1 y Proxectos 2.
Proba obxectiva	Os coñecementos e habilidades adquiridos ao longo do curso serán avaliados nun ou varios exames obxectivos ao longo do curso.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Traballos tutelados Proba obxectiva	A avaliación é un proceso continuo no que se monitora e rexistra a actividade desenvolvida polos alumnos. Pódense levar a cabo periódicamente probas obxectivas para determinar o nivel de adquisición de coñecementos sobre as metodoloxías de análise e as habilidades gráficas do alumnado. Periódicamente e, en todo caso, cando o alumnado o requira, serán informados persoalmente do nivel alcanzado polas súas actividades en relación cos obxectivos programáticos da materia. En todo momento durante o curso, o profesorado proporcionará ao estudiantado apoio adicional, nun horario prefixado.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	O Workshop é un espazo onde o alumnado aplica os seus coñecementos e habilidades. Por compartir espazo e tempo coa materia "Proxectos2" esta metodoloxía podería aplicarse nos proxectos propios do alumnado.	15
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	O obxectivo da materia é formar aos alumnado na análise de espazos arquitectónicos e na xestión de fontes de información, todo baseado en estudos de casos reais. Isto artículase a través dun ou varios Traballos Tutelados, orixinais e inéditos, que deben realizarse ao longo do período docente de acordo cunha metodoloxía científica, combinando os coñecementos teóricos impartidos polo profesorado. Producirase un documento final no que se expresarán todos os seus contidos con procedementos comunicativos propios dos profesionais da arquitectura.	65
Proba obxectiva	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A34 A40 A48 A49 A63 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	O alumnado debe obter unha nota superior a cinco (5) puntos sobre (10) nas probas de avaliación obxectiva, para superar a materia.	20

### Observacións avaliación



1. Asistencia O alumnado debe asistir ás clases expositivas e presentar as obras gráficas, maquetas, etc. propostas nos talleres, co nivel de calidade requirido para superar a materia. A asistencia ás clases teóricas e prácticas é obrigatoria ao 80%, así como aos talleres compartidos. Sen este requisito, ningún estudante poderá aprobar o curso por curso. A entrega de menos do 100% das prácticas, no seu prazo, significará que o curso non foi seguido e unha nota de "Non presentado" na primeira oportunidade. Para poder presentarse á segunda oportunidade o alumnado deberá entregar o 100% das prácticas do curso debidamente tuteladas, tamén poderá ter que realizar outro traballo adicional.
  2. Inscripción tardía. O estudiantado matriculados tralo inicio do curso, deberá asistir ás clases teóricas e prácticas desde a data de matrícula, coa posibilidade de recuperación das prácticas realizadas ata esa data.
  3. Oportunidades.  
Para superar a materia o estudiantado terá dúas oportunidades: xaneiro e xullo. Quen non pase a primeira oportunidade pode presentarse á segunda. En ambos os casos deberá realizar unha proba obxectiva.  
Para poder presentarse á segunda oportunidade o alumnado deberá entregar o 100% das prácticas do curso debidamente tuteladas, tamén poderá ter que realizar outro traballo adicional.
  4. Mobilidade. A docencia ao alumnado procedente de programas de mobilidade basearase en condicións pedagóxicas, lingüísticas e de programación específicas e na realización de traballos tutelados especiais.
- \*En caso de dispensa académica ou dedicación a tempo parcial, deberá poñerse en contacto co responsable do seu grupo nas primeiras semanas do curso para resolver o caso concreto. En calquera caso, deberase cumprir todo o relacionado coa entrega de tarefas e titorías.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Balmer, J. e Swisher, M. (2012). Diagramming the Big Idea: Methods for architectural composition. Routledge</li> <li>- Ching, Francis D.K. (2015). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili (4ªed.)</li> <li>- Ching, Frank (1989). Dibujo y proyecto.</li> <li>- Fraser &amp; Henmi (1994). Envisioning architecture. An analysis of drawing..</li> <li>- Mc. Quaid (2003). Envisioning architecture. Drawings from the Museum of Modern Art. the Museum of Modern Art. Nova York</li> <li>- Michel, Lou (1996). Light. The shape of space..</li> <li>- Montaner, Josep M. (2014). Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción.. Gustavo Gili</li> <li>- Moo Zell (2008). The architectural Drawing Course..</li> <li>- Norberg- Schulz, Christian (1967). Intenciones en arquitectura..</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amado Lorenzo, Antonio e Franco Taboada, Juan Manuel (2013). Wright: Debuxo II, análisis gráfico arquitectónico 2º, memoria docente curso 2003/2004. Repositorio UDC. <a href="http://hdl.handle.net/2183/10020">http://hdl.handle.net/2183/10020</a></li> <li>- Amado Lorenzo, Antonio e Franco Taboada, Juan Manuel (2014). Arquitecturas para la Moda. Repositorio UDC. <a href="http://hdl.handle.net/2183/14685">http://hdl.handle.net/2183/14685</a></li> <li>- Amado Lorenzo, Antonio e Franco Taboada, Juan Manuel (2017). Ando, Tadao ; Ito, Toyo : Debuxo II, análisis arquitectónico 2º, memoria docente curso 2005/2006. Repositorio UDC. <a href="http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18342">http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18342</a></li> <li>- Amado Lorenzo, Antonio e Franco Taboada, Juan Manuel (2007). Aalto, Alvar: Debuxo II, análisis arquitectónico 2º, memoria docente curso 2004/2005. Repositorio UDC. <a href="http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18341">http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18341</a></li> <li>- Franco Taboada, Juan Manuel e Castro García, Óscar (2018). Casas 16 y 17 de Walter Gropius para la Weissenhof Siedlung de Stuttgart, 1927. Analisis. Repositorio UDC <a href="http://hdl.handle.net/2183/21620">http://hdl.handle.net/2183/21620</a></li> <li>- Lizancos, P. e LLano, P. de. (2014). Desvelar a arquitectura. Análise Arquitectónica nos Proxectos Fin de Carreira. Cadernos PFC. Universidade da Coruña</li> <li>- Llano, P. de, Rosales Noves, J.M., Lizancos, P., Ventura Real, J.M. e Vizcaíno Monti, F.J. (2000). Dibujo II (grupos A y C): análise gráfica da arquitectura. Boletín académico, ISSN 0213-3474, Nº. 24, p. 38-47</li> </ul>

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Debuxo de Arquitectura/630G02002

Análise de Formas Arquitectónicas/630G02007

Proxectos 1/630G02001

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Proxectos 2/630G02006

**Materias que continúan o temario**

Análise Arquitectónico 2/630G02017

**Observacións**

Non se permite o uso de teléfonos móbiles, tabletas ou ordenadores durante as clases teóricas, para fins non académicos. O incumprimento desta regra pode provocar a expulsión inmediata da aula.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías