



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Historia da Arte	Código	630G02015	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Louzao Martinez, Francisco Xabier	Correo electrónico	x.louzao@udc.es	
Profesorado	López Salas, Estefanía	Correo electrónico	estefania.lsalas@udc.es	
	Louzao Martinez, Francisco Xabier		x.louzao@udc.es	
	Pérez Sanchez, Yolanda		yolanda.perez@udc.es	
Web	https://dpauc.udc.es/			
Descrición xeral	<p>A Historia da Arte en todos os estudos de Arquitectura, sempre foi un paréntesis e unha contribución complementaria ao exercicio de formación do proxecto do alumnado.</p> <p>A historiografía da arte é unha ciencia multidisciplinar que busca un estudo obxectivo da arte, a través da historia, clasifica as culturas, establece periodoloxías e observa as súas características e influencias distintivas.</p> <p>Con iso, buscamos coñecer os aspectos básicos que caracterizan os diferentes períodos e manifestacións artísticas e poder valorar, con máis precisión, as obras que aínda se conservan hoxe en día. Apreciar mellor o seu valor artístico e sociocultural, a influencia que tiveron nas etapas posteriores da historia e na nosa visión do mundo actual.</p>			



Plan de continxencia	<p>Caso de producirse circunstancias excepcionais motivadas pola pandemia Covid 19, que impidan a docencia presencial prevista, plantéxase o paso baseado no soporte TIC proporcionado pola universidade.</p> <p>11. Modificacións nos contidos</p> <p>Non se realizarán cambios. En caso de continxencia adoptaránse as medidas necesarias para garantir a calidade da ensinanza e a integridade dos contidos.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <ul style="list-style-type: none">-Sesión maxistral.-Traballos tutelados.-Presentación oral.-Proba obxectiva.-Atención personalizada. <p>Mantense o conxunto de metodoloxías empregadas, pasando a desenvolverse de xeito non presencial, total ou parcialmente.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>En caso de que as limitacións espaciais motivadas polas medidas de prevención e saúde, ou outros condicionantes relacionados coa pandemia, imposibiliten levar a cabo de forma presencial algunha das metodoloxías descritas, estas realizaránse de acordo ó establecido no plan de continxencia. Non está prevista a modificación das metodoloxías docentes.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado.</p> <p>Utilizaránse as plataformas de atención personalizada postas a disposición pola universidade.</p> <ul style="list-style-type: none">-Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas, solicitar titorías virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos.-Moodle: Diariamente. Dispónse de un foro da materia para facer consultas. <p>Servirá para deixar o material das presentacións, entregando os traballos tanto individuais como grupais.</p> <p>Poderanse descargar os power point dos temas.</p> <ul style="list-style-type: none">-Teams. As tutorías realizaránse a través desta plataforma. <p>A temporalización será a establecida según o calendario e horario académico fixados polo centro ó inicio do curso.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>No caso da imposibilidade de levar a cabo a proba escrita de xeito presencial, esta verase substituída por un exame que será realizado on line a través de Teams, consistente nunha proba tipo test, composta de 20 preguntas, para a que se dará un prazo de tempo de 10 minutos. Esta proba valorarase co 60%, quedando o 40% restante para os traballos.</p> <p>Suprimiránse aqueles criterios que impliquen asistencia e presencialidade. Mantéñense os criterios de avaliación. Para o alumnado con dificultades xustificadas para realizar probas ou entregas poderánse prever solucións alternativas personalizadas.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente. Lembrar que a proba da oportunidade de xullo estaría sometida ós mesmos criterios que a de xaneiro.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p>
-----------------------------	---

Ademáis dos power point que se poden descargar a través de moodle, incluímos unhas referencias de bibliografía on line, que se pode obter a través da biblioteca da udc: <https://elibro-net.accedys.udc.es/lcbibliotecaudc> titulos, seguido dos nº 37909, 111046, 49344, 39504, 94685, 106061, 34639, 48546, 36384, 36396, 36397, 36398 e 36400.



Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influir nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.	A40 A48 A49 A54 A55 A68	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6 C7
HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.	A40 A48 A49 A55 A68	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6 C7
BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6 C7
SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.	A53 A55 A68	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6 C7

Contidos	
Temas	Subtemas
1.- Idade Antiga	1. Historia da arte grega 2. Historia da arte romana 3. Historia da arte cristiá temperá 4. Historia da arte bizantina
2.- Idade Media	5. Historia da arte prerrománica 6. Historia da arte románica 7. Historia da arte gótica 8. Historia da arte renacentista
3.- Idade Moderna e Contemporánea	9. Historia da arte barroca 10. Historia da arte neoclásica 11. Historia da arte romántica e realista 12. Historia da arte ecléctica e historicista 13. Historia da arquitectura en ferro 14. Historia da Escola de Chicago 15. Historia do Modernismo 16. Historia da arte no século XX



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B5 B6 B7 C6 C7	42	0	42
Traballos tutelados	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	7	45	52
Presentación oral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	7	45	52
Proba obxectiva	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1	2	0	2
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Traballos tutelados	O alumnado realizará un traballo grupal relacionado con algún dos apartados dos temas do programa que seleccionará o profesorado. Os pasos a seguir son: asignación do tema, documentación, guiión xeral, sesións periódicas co profesor para o seguimento, preparación da presentación e exposición na aula.
Presentación oral	O alumnado realizará un traballo individual relacionado co temario da asignatura que será acordado co profesorado. Os pasos a seguir son: selección do tema, documentación, guiión xeral, preparación da presentación e exposición na aula, cunha duración máxima de 15 minutos.
Proba obxectiva	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe. A Proba obxectiva combinará distintos tipos de preguntas: unha análise e comentario de varias obras de arte (práctica) e o desenvolvemento de varios temas da asignatura (teórica 1 + teórica 2). Para superar o exame o alumnado deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada unha das preguntas: práctica (mín. 3) + teórica 1 (mín. 3) + teórica 2 (mín. 3), nas que se divida o exame.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral Sesión maxistral Traballos tutelados	A atención personalizada desta asignatura realizarase a través do seguimento en clase do alumnado, da súa asistencia e da presentación dos dous traballos, grupal e individual.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Presentación oral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	O alumnado realizará un traballo individual relacionado co temario da asignatura que será acordado co profesorado. Os pasos a seguir son: selección do tema, documentación, guión xeral, preparación da presentación e exposición na aula, cunha duración máxima de 15 minutos.	20
Proba obxectiva	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe. A Proba obxectiva combinará distintos tipos de preguntas: unha análise e comentario de varias obras de arte (práctica) e o desenvolvemento de varios temas da asignatura (teórica 1 + teórica 2). Para superar o exame o alumnado deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada unha das preguntas: práctica (mín. 3) + teórica 1 (mín. 3) + teórica 2 (mín. 3), nas que se divida o exame.	60
Traballos tutelados	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	O alumnado realizará un traballo grupal relacionado con algún dos apartados dos temas do programa que seleccionará o profesorado. Os pasos a seguir son: asignación do tema, documentación, guión xeral, sesións periódicas co profesor para o seguimento, preparación da presentación e exposición na aula.	20

Observacións avaliación

IMPORTANTE

O alumnado debe realizar todas as actividades da avaliación continua para aprobar o curso.

A segunda oportunidade constará dunha proba obxectiva (exame) e as calificacións obtidas nas probas da avaliación continua realizadas en período lectivo e que non poderán volver a repetirse.

Tanto para o alumnado con dedicación completa como para aquel con recoñecemento con dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia. os criterios de avaliación serán os mesmos.

Grupo de inglés:

O ensino en inglés podería incluír as súas propias peculiaridades, especialmente no relativo ao modo de avaliación continua, dadas as necesidades específicas de aprendizaxe nunha lingua estranxeira. Propóranse actividades para facilitar o seguimento das clases e a comprensión por parte do alumnado do material desenvolvido especificamente para este grupo, xa sexa audiovisual ou textos. O obxectivo é que os estudantes poidan adquirir as competencias da materia a través de exercicios que consideren a heteroxeneidade do grupo en termos de habilidades de comunicación oral e escrita en inglés.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; line-height: 15.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; line-height: 12.0px; font: 10.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000; min-height: 12.0px}

span.s1 {font-kerning: none}

span.s2 {font-kerning: none; color: #ff2600}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - GOMBRICH, Ernst Hans (1988). Historia del Arte. Madrid: Akal - HONOUR, Hugh y FLEMING, John (1986). Historia del Arte. Barcelona: Reverté - JANSON, Horst Waldemar y JANSON Anthony F. (1988). Historia del arte para jóvenes. Madrid: Akal - RAMÍREZ, Juan Antonio (1996-1997). Historia del Arte. Madrid : Alianza - LUCIE-SMITH, Edward (1997). Diccionario de términos artísticos . Barcelona: Destino - REVILLA, Federico (2012). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra - DUROZOI, Gérard (1997). Diccionario de arte del siglo XX. Madrid: Akal - (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Madrid : Abada <p>BIBLIOGRAFÍA (GRUPO DE INGLÉS)BRIGSTOCKE, H. (Ed.): The Oxford companion to western art. Oxford University Press, 2001. GOMBRICH, E.H.: The Story of Art (several editions)HARRIS, J.: Art history : the key concepts. London: Routledge, 2006.HONOUR H. & FLEMING, J.: A World History of Art. London: Laurence King, 2009.JANSON, H. W. : Janson?s history of art : the western tradition. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, 2007.LYMBEROPOLOU, A., BRACEWELL-HOMER, P. & ROBINSON, J. (eds): Art & Visual Culture A Reader. London: Tate Publishing, 2012.ONIANS, J. (Ed.): Atlas of world art. London: Laurence King, 2004.STOKSTAD, M. & COTHREN, M.W. : Art history. Prentice Hall, 2011.SILVER, L.: Art in history. New York: Abbeville Press, 1993 DictionariesCLARKE, M., CLARKE, D.: The Concise Oxford Dictionary of Art Terms (2 ed.). Oxford University Press, 2013.CHILVERS, I.: The Oxford Dictionary of Art and Artists. Oxford University Press, 2014.HALL, J.: Dictionary of Subjects and Symbols in Art. John Murray, 1974MURRAY, P. & L.: Dictionary of Art & Artists. London: Penguin, 1996.OnLineThe Getty Art and Architecture Thesaurus: http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/Glossary of art terms Tate: http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución á Arquitectura /630G02005

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías