



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Historia da Arte	Código	630G02015	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Louzao Martinez, Francisco Xabier	Correo electrónico	x.louzao@udc.es	
Profesorado	López Salas, Estefanía	Correo electrónico	estefania.lsalas@udc.es	
	Louzao Martinez, Francisco Xabier		x.louzao@udc.es	
	Pérez Sanchez, Yolanda		yolanda.perez@udc.es	
Web	<a href="https://dpauc.udc.es/">https://dpauc.udc.es/</a>			
Descrición xeral	<p>A Historia da Arte en todos os estudos de Arquitectura, sempre foi un paréntesis e unha contribución complementaria ao exercicio de formación do proxecto do alumnado.</p> <p>A historiografía da arte é unha ciencia multidisciplinar que busca un estudo obxectivo da arte, a través da historia, clasifica as culturas, establece periodoloxías e observa as súas características e influencias distintivas.</p> <p>Con iso, buscamos coñecer os aspectos básicos que caracterizan os diferentes períodos e manifestacións artísticas e poder valorar, con máis precisión, as obras que aínda se conservan hoxe en día. Apreciar mellor o seu valor artístico e sociocultural, a influencia que tiveron nas etapas posteriores da historia e na nosa visión do mundo actual.</p>			



<b>Plan de continxencia</b>	<p>Caso de producirse circunstancias excepcionais motivadas pola pandemia Covid 19, que impidan a docencia presencial prevista, plantéxase o paso baseado no soporte TIC proporcionado pola universidade.</p> <p>11. Modificacións nos contidos</p> <p>Non se realizarán cambios. En caso de continxencia adoptaránse as medidas necesarias para garantir a calidade da ensinanza e a integridade dos contidos.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Sesión maxistral.</li><li>-Traballos tutelados.</li><li>-Presentación oral.</li><li>-Proba obxectiva.</li><li>-Atención personalizada.</li></ul> <p>Mantense o conxunto de metodoloxías empregadas, pasando a desenvolverse de xeito non presencial, total ou parcialmente.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>En caso de que as limitacións espaciais motivadas polas medidas de prevención e saúde, ou outros condicionantes relacionados coa pandemia, imposibiliten levar a cabo de forma presencial algunha das metodoloxías descritas, estas realizaránse de acordo ó establecido no plan de continxencia. Non está prevista a modificación das metodoloxías docentes.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado.</p> <p>Utilizaránse as plataformas de atención personalizada postas a disposición pola universidade.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas, solicitar titorías virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos.</li><li>-Moodle: Diariamente. Dispónse de un foro da materia para facer consultas.</li></ul> <p>Servirá para deixar o material das presentacións, entregando os traballos tanto individuais como grupais.</p> <p>Poderanse descargar os power point dos temas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Teams. As tutorías realizaránse a través desta plataforma.</li></ul> <p>A temporalización será a establecida según o calendario e horario académico fixados polo centro ó inicio do curso.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>No caso da imposibilidade de levar a cabo a proba escrita de xeito presencial, esta verase substituída por un exame que será realizado on line a través de Teams, consistente nunha proba tipo test, composta de 20 preguntas, para a que se dará un prazo de tempo de 10 minutos. Esta proba valorarase co 60%, quedando o 40% restante para os traballos. Suprimiránse aqueles criterios que impliquen asistencia e presencialidade. Mantéñense os criterios de avaliación. Para o alumnado con dificultades xustificadas para realizar probas ou entregas poderánse prever solucións alternativas personalizadas.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente. Lembrar que a proba da oportunidade de xullo estaría sometida ós mesmos criterios que a de xaneiro.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p>
-----------------------------	--

Ademáis dos power point que se poden descargar a través de moodle, incluímos unhas referencias de bibliografía on line, que se pode obter a través da biblioteca da udc: <https://elibro-net.accedys.udc.es/lcbibliotecaudc> titulos, seguido dos nº 37909, 111046, 49344, 39504, 94685, 106061, 34639, 48546, 36384, 36396, 36397, 36398 e 36400.



Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A40	Capacidade para exercer a crítica arquitectónica.
A48	Coñecemento axeitado das teorías xerais da forma, a composición e os tipos arquitectónicos.
A49	Coñecemento axeitado da historia xeral da arquitectura.
A53	Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A54	Coñecemento axeitado da estética e a teoría e historia das belas artes e as artes aplicadas.
A55	Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto.
A68	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Composición no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Coñecer o papel das belas artes como factor que pode influír na calidade da concepción arquitectónica
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.	A40	B2	C1
	A48	B3	C3
	A49	B4	C4
	A54	B5	C6
	A55	B6	C7
	A68	B7	
HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.	A40	B2	C1
	A48	B3	C3
	A49	B4	C4
	A55	B5	C6
	A68	B6	C7
		B7	
BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.	A40	B2	C1
	A48	B3	C3
	A49	B4	C4
	A53	B5	C6
	A54	B6	C7
	A55	B7	
	A68		



SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.	A53	B2	C1
	A55	B3	C3
	A68	B4	C4
		B5	C6
		B6	C7
		B7	

Contidos	
Temas	Subtemas
1.- Idade Antiga	1. Historia da arte grega 2. Historia da arte romana 3. Historia da arte cristiá temperá 4. Historia da arte bizantina
2.- Idade Media	5. Historia da arte prerrománica 6. Historia da arte románica 7. Historia da arte gótica 8. Historia da arte renacentista
3.- Idade Moderna e Contemporánea	9. Historia da arte barroca 10. Historia da arte neoclásica 11. Historia da arte romántica e realista 12. Historia da arte ecléctica e historicista 13. Historia da arquitectura en ferro 14. Historia da Escola de Chicago 15. Historia do Modernismo 16. Historia da arte no século XX

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B5 B6 B7 C6 C7	42	0	42
Traballos tutelados	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	7	45	52
Presentación oral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	7	45	52
Proba obxectiva	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1	2	0	2
Atención personalizada		2	0	2
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Traballos tutelados	O alumnado realizará un traballo grupal relacionado con algún dos apartados dos temas do programa que seleccionará o profesorado. Os pasos a seguir son: asignación do tema, documentación, guiión xeral, sesións periódicas co profesor para o seguimento, preparación da presentación e exposición na aula.
Presentación oral	O alumnado realizará un traballo individual relacionado co temario da asignatura que será acordado co profesorado. Os pasos a seguir son: selección do tema, documentación, guiión xeral, preparación da presentación e exposición na aula, cunha duración máxima de 15 minutos.
Proba obxectiva	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe. A Proba obxectiva combinará distintos tipos de preguntas: unha análise e comentario de varias obras de arte (práctica) e o desenvolvemento de varios temas da asignatura (teórica 1 + teórica 2). Para superar o exame o alumnado deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada unha das preguntas: práctica (mín. 3) + teórica 1 (mín. 3) + teórica 2 (mín. 3), nas que se divida o exame.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentación oral Sesión maxistral Traballos tutelados	A atención personalizada desta asignatura realizarase a través do seguimento en clase do alumnado, da súa asistencia e da presentación dos dous traballos, grupal e individual.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Presentación oral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	O alumnado realizará un traballo individual relacionado co temario da asignatura que será acordado co profesorado. Os pasos a seguir son: selección do tema, documentación, guiión xeral, preparación da presentación e exposición na aula, cunha duración máxima de 15 minutos.	20
Proba obxectiva	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe. A Proba obxectiva combinará distintos tipos de preguntas: unha análise e comentario de varias obras de arte (práctica) e o desenvolvemento de varios temas da asignatura (teórica 1 + teórica 2). Para superar o exame o alumnado deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada unha das preguntas: práctica (mín. 3) + teórica 1 (mín. 3) + teórica 2 (mín. 3), nas que se divida o exame.	60
Traballos tutelados	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	O alumnado realizará un traballo grupal relacionado con algún dos apartados dos temas do programa que seleccionará o profesorado. Os pasos a seguir son: asignación do tema, documentación, guiión xeral, sesións periódicas co profesor para o seguimento, preparación da presentación e exposición na aula.	20

### Observacións avaliación



## IMPORTANTE

O alumnado debe realizar todas as actividades da avaliación continua para aprobar o curso.

A segunda oportunidade constará dunha proba obxectiva (exame) e as calificacións obtidas nas probas da avaliación continua realizadas en período lectivo e que non poderán volver a repetirse.

Tanto para o alumnado con dedicación completa como para aquel con recoñecemento con dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia, os criterios de avaliación serán os mesmos.

### Grupo de inglés:

O ensino en inglés podería incluír as súas propias peculiaridades, especialmente no relativo ao modo de avaliación continua, dadas as necesidades específicas de aprendizaxe nunha lingua estranxeira. Propóranse actividades para facilitar o seguimento das clases e a comprensión por parte do alumnado do material desenvolvido especificamente para este grupo, xa sexa audiovisual ou textos. O obxectivo é que os estudantes poidan adquirir as competencias da materia a través de exercicios que consideren a heteroxeneidade do grupo en termos de habilidades de comunicación oral e escrita en inglés.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; line-height: 15.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; line-height: 12.0px; font: 10.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000; min-height: 12.0px}

span.s1 {font-kerning: none}

span.s2 {font-kerning: none; color: #ff2600}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}



<p><b>Bibliografía básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- GOMBRICH, Ernst Hans (1988). Historia del Arte. Madrid: Akal</li> <li>- HONOUR, Hugh y FLEMING, John (1986). Historia del Arte. Barcelona: Reverté</li> <li>- JANSON, Horst Waldemar y JANSON Anthony F. (1988). Historia del arte para jóvenes. Madrid: Akal</li> <li>- RAMÍREZ, Juan Antonio (1996-1997). Historia del Arte. Madrid : Alianza</li> <li>- LUCIE-SMITH, Edward (1997). Diccionario de términos artísticos . Barcelona: Destino</li> <li>- REVILLA, Federico (2012). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra</li> <li>- DUROZOI, Gérard (1997). Diccionario de arte del siglo XX. Madrid: Akal</li> <li>- (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Madrid : Abada</li> </ul> <p>BIBLIOGRAFÍA (GRUPO DE INGLÉS)BRIGSTOCKE, H. (Ed.): The Oxford companion to western art. Oxford University Press, 2001. GOMBRICH, E.H.: The Story of Art (several editions)HARRIS, J.: Art history : the key concepts. London: Routledge, 2006.HONOUR H. &amp; FLEMING, J.: A World History of Art. London: Laurence King, 2009.JANSON, H. W. : Janson?s history of art : the western tradition. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, 2007.LYMBEROPOLOU, A., BRACEWELL-HOMER, P. &amp; ROBINSON, J. (eds): Art &amp; Visual Culture A Reader. London: Tate Publishing, 2012.ONIANS, J. (Ed.): Atlas of world art. London: Laurence King, 2004.STOKSTAD, M. &amp; COTHREN, M.W. : Art history. Prentice Hall, 2011.SILVER, L.: Art in history. New York: Abbeville Press, 1993 DictionariesCLARKE, M., CLARKE, D.: The Concise Oxford Dictionary of Art Terms (2 ed.). Oxford University Press, 2013.CHILVERS, I.: The Oxford Dictionary of Art and Artists. Oxford University Press, 2014.HALL, J.: Dictionary of Subjects and Symbols in Art. John Murray, 1974MURRAY, P. &amp; L.: Dictionary of Art &amp; Artists. London: Penguin, 1996.OnLineThe Getty Art and Architecture Thesaurus: <a href="http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/Glossary%20of%20art%20terms">http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/Glossary of art terms</a>   Tate: <a href="http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary">http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary</a></p>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	

**Recomendacións**

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Introdución á Arquitectura /630G02005

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías