UNIVERSIDADE DA CORUÑA

| Guía Docente | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Datos Identificativos | | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | As tecnoloxías da información e comunicación nas artes plásticas e visuais | | Código | 652611B12 | |
| Titulación | | | | | |
| Descriptores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | Anual | Primeiro | Obrigatoria | 3 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | | |
| Coordinación | Mesías Lema, José María | Correo electrónico | jose.mesias@udc.es | | |
| Profesorado | Calviño Santos, Guillermo Francisco<br>Mesías Lema, José María | Correo electrónico | guillermo.calvino@udc.es<br>jose.mesias@udc.es | | |
| Web | http://arte-facto.org/ | | | | |
| Descrición xeral | | | | | |

| | |
|---|---|
| Plan de continxencia | 1. Modificacións nos contidos<br>Non hai modificacións<br>2. Metodoloxías<br>? Discusión dirixida (computa na avaliación)<br>? Traballos tutelados (con Atención personalizada) (computa na avaliación)<br>? Atención personalizada<br><br>*Metodoloxías docentes que se modifican<br>Non cambian<br><br>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado<br>? Correo electrónico: Diariamente. De uso pra facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados.<br>? Moodle: Semanalmente. Segundo a necesidade do alumando.<br>? Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para o avance dos contidos teóricos e dos traballos tutelados na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario de aulas da facultade.<br>De 1 a 2 sesións semanais en pequeno grupo (ate<br>6 persoas), para o seguimento e apoio na realización dos ?traballos tutelados?. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado as necesidades da aprendizaxe do alumando para desenvolver o traballo da materia.<br><br>4. Modificacións na avaliación<br>Traballos tutelados (100%): En relación cos traballos tutelados valorarase:<br>? A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.<br>? A profundidade do contido.<br>? O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas.<br>? O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar.<br>? A utilización de fontes documentais complementarias e actuais.<br>? A presentación e a claridade da exposición.<br><br>*Observacións de avaliación:<br>Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que:<br>? As referencias ao cómputo da asistencia, que só se realizará respecto das sesión que houbo presencial ate o momento no que se suspendeu a actividade presencial.<br>1. SITUACIÓNS:<br>A) Alumnado con dedicación completa:<br>Asistencia/participación nas actividades de clase mínima do 80%:<br>a) Elaboración e presentación dos traballos de pequeno grupo (100%).<br>B) Alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia, segundo establece a "NORMA QUE REGULA O RÉXIME DE DEDICACIÓN AO ESTUDO DOS ESTUDANTES DE GRAO NA UDC (Arts. 2.3; 3.b e 4.5) (29/5/212):<br>Asistencia/participación nas actividades de clase mínima do 80%:<br>a) Elaboración e presentación dos traballos de pequeno grupo (100%).<br>2. REQUISITOS PARA SUPERAR A MATERIA:<br>1. Asistir e participar regularmente nas actividades da clase.<br>2. Obter unha puntuación do 50% do peso de cada unha das partes obxecto de avaliación (traballos tutelados).<br>3. Entregar e expoñer os traballos tutelados na data que se indique.<br>4. A oportunidade de xullo estará sometida aos mesmos criterios que a de xuño. |

5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía

Non se realizarán cambios. Os materiais de traballo da materia estarán dispoñibles en Moodle.

| Competencias / Resultados do título | |
|---|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|---|---|---|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Xestionar fontes de información baseadas en novos medios tecnolóxicos. Crear, edita e compartir material de apoio educativo mediante novas tecnoloxías. | AP4 | | CM3 |
| Coñecer as novas tecnoloxías da información e as comunicacións e o seu uso diario no ensino das artes plásticas e visuais. | AP2 | | |
| Desenvolver actividades de aula co uso de novas tecnoloxías, controlando procesos e obtendo resultados verificables. | AP5<br>AP6<br>AP8 | | CM3 |
| Coñecer contextos e situacións en que se utilizan ou aplican os diversos contidos curriculares. | AP4 | | CM3 |
| Integrar a formación en comunicación audiovisual e multimedia no proceso de ensino-aprendizaxe. | AP9 | | CM3 |
| Coñecer e aplicar propostas didácticas innovadoras no campo da especialización. | AP11 | | |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver os problemas que deben enfrontar. | AP5 | | CM6 |
| Valorar a importancia da investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | | CM8 |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Compartir os recursos e materiais. | Os recursos elaborados por outros docentes |
| 2. Materiais propios das novas tecnoloxías. Diferenzas cos tradicionais. | Os materiais tradicionais e os de nova creación. Diferenzas e similitudes. |
| 3. Elaboración de recursos en colaboración a distancia. | Elaboración de recursos para compartir a través da rede. |

| Planificación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Estudo de casos | A5 A6 C3 | 2 | 6 | 8 |
| Aprendizaxe colaborativa | A4 A5 A8 A9 C6 C8 | 8 | 10 | 18 |
| Obradoiro | A2 A5 C3 C6 C8 | 7 | 22 | 29 |
| Discusión dirixida | A11 | 1 | 1 | 2 |
| Presentación oral | A2 A5 A8 C8 | 3 | 3 | 6 |
| Atención personalizada | | 12 | 0 | 12 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Estudo de casos | Análise de plataformas de comunicación que comparten recursos e materiais. |
| Aprendizaxe colaborativa | Elaboración de entornos de comunicación e colaboración |
| Obradoiro | Elaboración de estratexias de comunicación. Adecuación aos destinos establecidos. |
| Discusión dirixida | Tratar os temas en colaboración e discusión común. |
| Presentación oral | Defensa e debate sobre o traballo desenvolvido. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |

| | |
|---|---|
| Obradoiro<br>Estudo de casos | Trato directo con cada alumno sobre as propostas particulares. Busca da dirección correcta.<br>Traballo colaborativo. |

| Avaliación | | | |
|---|---|---|---|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | **Cualificación** |
| Aprendizaxe colaborativa | A4 A5 A8 A9 C6 C8 | Capacidade de traballar en conxunto obtendo resultados axeitados aos fines propostos. | 30 |
| Obradoiro | A2 A5 C3 C6 C8 | Traballo en colaboración na aula e a través das redes sociais. | 50 |
| Estudo de casos | A5 A6 C3 | Valoración da análise dos contios alleos. | 20 |

| Observacións avaliación |
|---|
| Sen dúbida, existen infinidade de formas e maneiras de avaliar, tantas como metodoloxías de ensino-aprendizaxe. Nesta guía docente plantexouse a educación como un proceso artístico, polo que a avaliación que aquí se plantexa, coherentemente, mana desde esta perspectiva. Deste xeito, tal e como plantexa Eisner (1995: 188), "a avaliación é unha ferramenta educativa mediante a cal pode exercerse a intelixencia profesional en beneficio dos estudantes". Isto ven a demostrar que avaliar é cuestión de dous implicados: estudantes e o profesor, polo que os criterios deben ser reflexionados e acordados en grupo. Ademáis, en ocasións se lles pedirá ao alumnado que elaboren autoavaliacións, mediante unha reflexión persoal e crítica dos procesos que experimentaron.Como se pode intuir, esta materia implica un compromiso forte do estudante co seu propio proceso de aprendizaxe artístico. Deste xeito a asistencia a clase resulta necesaria, non como unha obrigación -que tamén o é no espazo europeo de educación superior-, dado que os procesos viviranse na propia aula e o transcurso da materia írase construindo entre todos. A asistencia non é un formalismo, senón que se exise a participación activa e crítica do alumno dentro da aula.Tendo en conta esto, como criterios de calificación, haberá que aprobar todos os proxectos por separado para superar a materia. Na calificación final, a parte da nota media obtida nos tres proxectos, de maneira cualitativa terase MOI EN CONTA o grado de implicación do alumnado, de experimentación, de autoexisencia, de satisfacción persoal así como a capacidade de síntese e reflexiva do estudante ao longo do curso.<br>Para iso, a avaliación será continua e mediante a presentación de<br>traballos. O alumnado con dispensa académica, será avaliado mediante<br>exame.<br>Plaxio: aplícase o artigo 14.4 das Normas de avaliación, revisión e<br>reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado<br>universitario: "na realización de traballos, o plaxio e a utilización de material non orixinal, incluído aquel<br>obtido a través da internet, sen indicación expresa da súa procedencia e, se é o caso, o<br>permiso do seu autor/a, poderá ser considerada causa de cualificación de suspenso na<br>actividade. Todo iso sen prexuízo das responsabilidades disciplinarias ás que puidese haber<br>lugar tras o correspondente procedemento". |

| Fontes de información | |
|---|---|
| Bibliografía básica | - Álvarez Rodríguez, M. D., Bellido Márquez, M. D. C., & Atencia Barrero, P. (2019). Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria?: análisis de herramientas docentes en línea.. RED. Revista de Educación a Distancia<br>- Lughi, G. (2014). Digital Media and Contemporay Art.. Mimesis Journal. Scritture Della Performance<br>- Capasso, V., & Jean, M. J. (2013). LAS TIC EN LAS PROPUESTAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Una reflexión desde la Cultura Visual Contemporánea.. Question<br>- Editorial (2017). The Serious Relationship of Art and Technology . Widewalls. https://www.widewalls.ch/magazine/the-serious-relationship-of-art-and-technology<br>Plataformas web de comunicación educativa. Decretos curriculares das materias da especialidade. Programacións didácticas de departamentos de artes. |
| Bibliografía complementaria | |

| Recomendacións |
|---|
| **Materias que se recomenda ter cursado previamente** |
| Deseño curricular e didáctica das artes plásticas e visuais/652611B21 |
| **Materias que se recomenda cursar simultaneamente** |
| |
| **Materias que continúan o temario** |
| |
| **Observacións** |
| |

**(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías**