



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Historia da Arte Clásica	Código	710G01053	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V			



Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Non se modifican</p> <p>2. Metodoloxías ? Metodoloxías docentes que se manteñen As metodoloxías docentes se manteñen provisionalmente, en caso de novo confinamento se modificarían segundo o seguinte: ? Metodoloxías docentes que se modifican Cambia a sesión maxistral que ao non poder ser presencial se muda pola entrega ao alumnado dos temas e imaxes necesarias para o desenrolo da materia. Completando con vídeos explicativos e artigos en Pdf</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Moodle e coreo electrónico Poden poñerse en contacto ca profesora en calquera momento, non é preciso que usen só o horario fixado de tutorías e clases.</p> <p>4. Modificacións na avaliación Metodoloxía Peso na cualificación Descrición Traballos tutelados 40 Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte teórica Proba de ordenación 30 Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Lecturas 10 Lectura e reflexión persoal sobre textos que la profesora entrega con los temas Tarefas interactivas 20 Búsqueda de información sobre obras de arte do programa que deben ser entregadas a través de moodle *Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Daránse prioridade a material en pdf ou recursos web</p>
-----------------------------	--

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles	A1		
	A2		
Identificar claramente las obras y sus autores	A1		
	A2		
	A6		
	A9		
	A14		



Identificar claramente las obras y sus autores	A1 A2 A6 A9 A14	B1 B3 B4 B5 B6	C1 C2
Saber compartir conocimientos con sus compañeros	A6 A14	B1 B3 B4 B5 B6 B10	C1 C2
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes	A1 A2 A6 A9 A14	B1 B3 B4 B5	C1 C2
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles	A1 A2 A9 A14	B1 B3 B4 B5	
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.	A1 A2 A6 A9 A14		
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1 A2 A6 A9 A14	B1 B3 B4 B5 B8 B10	C1 C2
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica	A1 A2 A9 A14	B1 B3 B4 B5 B10	
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.	A1 A2 A6	B1 B3 B4 B5 B6	

Contidos	
Temas	Subtemas



BLOQUE 1. Arte Helénico	Bloque 1
BLOQUE 2. Arte Romano	1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico 2. Período Arcaico 3. Período Clásico 4. Helenismo
	Bloque 2
	5. El arte etrusco 6. Arquitectura 7. Escultura 8. Pintura y mosaico

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	1	30	31
Sesión maxistral	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	40	0	40
Traballos tutelados	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	2	36	38
Proba de ordenación	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8	7	14	21
Atención personalizada		20	0	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e elexidas polo profesor
Sesión maxistral	Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.
Proba de ordenación	Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que os alumnos deben ordenar segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.) ou polo profesor

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados	Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Proba de ordenación	Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).
Sesión maxistral	Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico.
	Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?.
	Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistras	30
Proba de ordenación	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8	Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Ó longo do curso faránse fichas de catalogación de obras emblemáticas na historia da arte por parte do alumnado	30
Sesión maxistral	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistras.	20
Lecturas	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso	20

Observacións avaliación



Los criterios de evaluación son los mismos para cada una de las oportunidades de evaluación. Se tendrán en cuenta las calificaciones de las pruebas realizadas en o para las clases interactivas, los trabajos tutelados y las pruebas escritas

Los criterios de puntuación de cada una de las pruebas se darán a conocer en el momento de la prueba.

Las pruebas no realizadas puntúan como cero.

La calificación de "no presentado" corresponde al alumno que no participase en ninguna prueba de evaluación

Los únicos utensilios con los que está permitido acceder al recinto de la prueba son los básicos para contestar al examen: lápiz, bolígrafo o pluma, goma de borrar y calculadora electrónica no programable.

Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia: excepto para las fechas aprobadas en Junta de Facultad en lo que compete a la prueba objetiva, para las restantes pruebas se acordará, al inicio del cuatrimestre, un calendario específico de fechas compatibles con su dedicación, motivo por el cual dicho alumnado deberá poñerse en contacto con el profesor de la materia. Las pruebas tendrán el mismo formato que para los alumnos con dedicación a tiempo completo.

Fontes de información

Bibliografía básica	<p>ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili</p> <p>BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza</p> <p>BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar</p> <p>BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar</p> <p>BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar</p> <p>BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal</p> <p>BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal</p> <p>BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16</p> <p>BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16</p> <p>BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC</p> <p>BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino</p> <p>BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino</p> <p>CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel</p> <p>CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar</p> <p>CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar</p> <p>CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar</p> <p>DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar</p> <p>DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal</p> <p>ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16</p> <p>GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC</p> <p>HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino</p> <p>MARTIN, R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar</p> <p>OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives</p> <p>ONIAN, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza</p> <p>POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait</p> <p>POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea</p> <p>RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino</p> <p>ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra</p>
Bibliografía complementaria	<p>- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid</p> <p>- Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid</p> <p>- Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona</p>

Recomendacións



Materias que se recomenda ter cursado previamente
Historia Antiga/710G01091
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías