



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Fundamentos de Deseño Artístico da Moda | Código | 710G03002 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Composición Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel | Correo electrónico | enrique.blanco@udc.es | |
| Profesorado | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel García Requejo, Zaida | Correo electrónico | enrique.blanco@udc.es zaida.garcia@udc.es | |
| Web | http://ffd.materias.udc.gal/ | | | |
| Descrición xeral | Materia de primeiro curso e primeiro cuatrimestre que propón dar a coñecer os conceptos básicos do deseño e os seus principios universais, así como introducir os seus vínculos cós ámbitos da arte e da moda. | | | |
| Plan de continxencia | <p>Caso de producirse circunstancias excepcionales que impidan la docencia presencial prevista, se plantea el paso de ésta a la modalidad docente no presencial basada en el soporte TIC proporcionado por la Universidad.</p> <p>Se utilizará el conjunto de herramientas TIC, puesto a disposición por la Universidad, en especial la plataforma Moodle, Teams y el correo electrónico para la comunicación con el estudiantado.</p> <p>1. Modificaciones en los contenidos.</p> <p>En el caso de contingencia se adoptarán las medidas necesarias para garantizar la calidad de la enseñanza y la integridad de los contenidos. No se realizan cambios en los contenidos.</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen:</p> <p>Se mantiene el conjunto de las metodologías docentes empleadas, pasando el modo docente a desarrollarse de manera no presencial, total o parcialmente.</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican:</p> <p>No está previsto modificar metodologías docentes</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado.</p> <p>Los mecanismos de atención personalizada al alumnado utilizarán las plataformas señaladas con anterioridad puestas a disposición por la Universidad: Moodle, Microsoft Teams y el Correo electrónico institucional.</p> <p>Temporalización: la establecida según el calendario y horario académicos fijados por el centro al inicio del curso.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación</p> <p>Se suprimirán aquellos criterios que impliquen asistencia y presencialidad. Este principio tendrá validez temporalmente desde el momento en el que exista instrucción de aplicación del presente Plan de Contingencia.</p> <p>Se mantienen el resto de los criterios de evaluación.</p> <p>Para el alumnado con dificultades justificadas para realizar pruebas o entregas, se podrán prever soluciones alternativas personalizadas.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> <p>Se mantiene la bibliografía planteada para la asignatura. Se subirán a los soportes de intercambio de archivos institucionales, aquellos textos, fragmentos de textos u otro material, cuyo conocimiento es imprescindible para superar la asignatura.</p> | | | |



| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|-------------------------------------|---|----------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Dominar os fundamentos do deseño en xeral e do deseño da moda en particular, enmarcándoas no seu contexto particular e xeral | A4 A5 A18 | B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 | C1 C2 C3 C8 |
| Desenvolver as habilidades precisas para a xeración de ideas creativas e innovadoras | A4 A5 A18 | B1 B3 B5 B7 B8 B9 B10 | C1 C3 C8 |
| Coñecer as linguaxes plásticas e visuais no ámbito do deseño para entender e interpretar as creacións artísticas vinculadas | A4 A5 A18 | B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 | C1 C3 C8 |

| Contidos | |
|------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| 01. INTRODUCCIÓN | 01.01. PRESENTACION 01.02. DEFINICIÓNS 01.03. RELACIÓNS |
| 02. FUNDAMENTOS | 02.01. SABER VER O DESEÑO 02.02. OS PRINCIPIOS DO DESEÑO DE MODA 02.03. DESEÑO E EXPERIENCIA 02.04. DESEÑO E CORPO 02.05. DESEÑO E CULTURA 02.06. DESEÑO E XEOMETRIA 02.07. DESEÑO E PROXECTO 02.08. DESEÑO E METODOLOXÍA 02.09. DESEÑO, CONSTRUCCIÓN E MODA 02.10. DESEÑO, ARQUITECTURA E MODA |

| Planificación |
|---------------|
|---------------|



| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Sesión maxistral | A4 A18 B3 B7 B8 B9 B10 C2 C3 C8 | 20 | 20 | 40 |
| Obradoiro | A4 A5 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B8 B9 C1 C3 C8 | 18 | 45 | 63 |
| Traballos tutelados | A4 A5 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C8 | 3 | 24 | 27 |
| Proba obxectiva | A4 A18 B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 C1 C8 | 2 | 16 | 18 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Clases teóricas e exposicións orais complementadas co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir ó alumnado as bases fundamentais dos coñecementos e facilitar a súa aprendizaxe. |
| Obradoiro | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |
| Traballos tutelados | Como complemento ás clases expositivas e interactivas, e có obxecto de promover a aprendizaxe autónoma e grupal. Os estudantado desenvolverá continuamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos baixo a tutela do profesorado. |
| Proba obxectiva | Plantexaranse cuestións sobre o temario para ser respondidas en papel tanto de forma escrita en formato test, extenso ou gráfico |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Para o seguemento e supervisión das actividades non presenciais vinculadas ós traballos tutelados |

| Avaliación | | | |
|---------------------|--|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A4 A5 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C8 | Como complemento das clases expositivas e das interactivas, e co obxecto de promover a aprendizaxe autónoma e grupal. Os estudantado desenvolverá continuamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos baixo a tutela do profesorado. | 70 |
| Proba obxectiva | A4 A18 B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 C1 C8 | Plantexaranse cuestións sobre o temario para ser respondidas en papel tanto de forma escrita en formato test, extenso ou gráfico | 30 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



0. PRIMEIRA OPORTUNIDADE. Os estudantes para ser avaliados na primeira oportunidade (Xaneiro) deben cumprir os seguintes requisitos: a. Asistir ó 80% das clases. (Asistencia supón unha participación activa nas clases e seminarios da materia)

a. Realizar o 80% dos traballos nas datas indicadas.

b. Realizar o traballo grupal nas datas indicadas.

c. Respostar todas as preguntas na proba obxectiva e obter en todas as partes unha puntuación mínima de 4.

1. SEGUNDA OPORTUNIDADE (art.18) A segunda oportunidade (Xullo) únicamente consistirá na realización da proba obxectiva. Os mesmos requisitos serán esixidos que na primeira oportunidade, polo que estarán nas situacións: 1. cumprir os 4 requisitos previos indicados e obter unha calificación por debaixo de 5 na primeira proba obxectiva ou, 2: cumprir os tres primeiros requisitos e non ter realizado a primeira proba obxectiva.2.

CONVOCATORIA ADIANTADA (Art.19). Cumplíranse as condicións da segunda oportunidade.

3. CALIFICACIÓN DE NON PRESENTADO.

En caso de non cumprir algún dos primeiros tres puntos (a, b, c) do apartado 0, o estudante

obterá a calificación de "NP" (non presentado) nas oportunidades de

Xaneiro e Xullo.

Se o estudante non asiste á primeira oportunidade (Xaneiro) e cumpre os tres primeiros requisitos, obterá un "NP" (Xaneiro)4. ESTUDIANTES CON RECOÑECEMENTO DE DEDICACIÓN A TEMPO PARCIAL E DISPENSA ACADÉMICA DE EXENCIÓN DE ASISTENCIA. No caso de alumnado matriculado a tempo parcial a porcentaxe correspondente aos traballos individuais mantéñense nun 35%, elimínase a obriga de entregar traballo grupal, polo que a porcentaxe da proba obxectiva ascende ao 65%.

--

Os estudante que se matriculen có curso xa iniciado:

-Asistirán a non menos do 90% das clases presenciais.

-Completarán todos os traballos individuais e grupais nas datas esixidas -tras a súa matrícula-

-Os traballos xa realizados previos á súa matrícula serán esixidos e realizados segundo as instrucións do profesorado.

O

resto de regras que non entren en contradición coas anteriores

seránlles de aplicación do mesmo xeito que ao resto de estudantes.

Aqueles estudantes que participen programas de mobilidade saínte ou entrante

adaptaranse ás mesmas normas que o resto do estudiantado.

Fontes de información

Bibliografía básica

Aicher, Otl. El mundo como proyecto. (Barcelona: Gustavo Gili, 1994)De Fusco, Renato. Historia del diseño. (Barcelona: Santa & Cole, 2005).Díaz Sánchez, Julián. Arte, diseño y moda: confluencias en el sistema artístico. (Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2012).Elam, Kimberly. La geometría del diseño: estudios sobre la proporción y la composición. (Barcelona: Gustavo Gili, 2014).Loewy, Raymond. Lo feo no se vende. (Barcelona: Editorial Iberia S.A., 1983). Loos, Adolf. Ornamento y delito y otros escritos. (Barcelona: Gustavo Gili, 1980).Munari, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? (Barcelona: Gustavo Gili, 2006). Munari, Bruno. Design as art. (London: Penguin modern classics, 2008). Pevsner, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius. (Buenos Aires: Infinito, 2011). Press, Mike. El diseño como experiencia. (Barcelona: Gustavo Gili, 2009). Ruskin, John. Las siete lámparas de la arquitectura. (Barcelona: Alta Fulla, 2010). Souriau, Etienne. Diccionario Akal de Estética. (Madrid: Ediciones Akal, 1990)Spiró, Anette and Kluge, Friederike. How to begin. (Zurich: ETHZ, 2018)Sparke, Penny. Diseño y cultura, una introducción (Barcelona: Gustavo Gili, 2010). Volpintesta, Laura. Fundamentos del diseño de moda: los 26 principios que todo diseñador de moda debe conocer (Barcelona: Promopress, 2015). Wong, Wucius. Fundamentos del diseño. (Barcelona: Gustavo Gili, 2011).VVAA. Central Saint Martins Foundation: Key lessons in art and design. (London: Central Saint Martins, 2019)

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Historia da Arte e da Moda/710G03001

Materias que continúan o temario

Deseño de Moda/710G03010

Estética, Estilismo e Padronaxe/710G03016

Debuxo e Expresión Gráfica Aplicados á Moda/710G03006

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías