



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Arte de Concepto II. Contornas	Código	730529017	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinación	López Chao, Vicente Adrián	Correo electrónico	v.lchao@udc.es	
Profesorado	López Chao, Vicente Adrián	Correo electrónico	v.lchao@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Nesta asignatura introducirase ò alumnado na conceptualización e representación visual dos contornas dun videoxogo. O alumnado aplicará de maneira supervisada os coñecementos adquiridos para crear os contidos visuais necesarios para conceptualizar os contronas dun videoxogo.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Non se realizan modificacións.</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Todas as metodoloxías docentes se manteñen de maneira síncrona a través de Teams.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Se levará un seguimento individual do alumnado a través das plataformas Teams, Moodle e correo electrónico.</p> <p>4. Modificacións na avaliación Non se realizan modificacións.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se realizan modificacións, o alumnado terá á súa disposición todo o material necesario para adquirir os coñecementos e superar a asignatura.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
O alumno aprenderá a conceptualizar de maneira visual as contornas dun videoxogo.	AP19	BP1 BP2 BP3	CP1
Adquirirá os coñecementos necesarios para conceptualizar de maneira visual, a través de esbozos e ilustracións, as contornas dun videoxogo.	AP18	BP4 BP5 BP11	CP2 CP4 CP6 CP8

Contidos	
Temas	Subtemas



TEMA 00: INTRODUCCIÓN	Arte de concepto de contornas. Referentes en arte de concepto de contornas. Fundamentos de arte: Thumbnailing, perspectivas, composición, iluminación, cor e textura.
TEMA 01: TÉCNICAS DE DESENVOLVEMENTO DE CONCEPTOS	Thumbnailing Planos de profundidade Contraste e puntos clave Ferramentas en entornos dixitais
TEMA 02: PERSPECTIVA	Tipos de perspectivas que se poden aplicar nun videoxogo. O punto de vista. Debuxo ao natural
TEMA 03: COR	Tipos de cores. Cualidades. Psicoloxía. Harmonía. Volume.
TEMA 04: ILUMINACIÓN	Luminosidade da cor e volume en dúas dimensións. Proxección da luz e das sombras. Ferramentas dixitais para traballar a luz. Perspectiva atmosférica.
TEMA 05: TEXTURA	Fundamentos de debuxo orgánico. Técnicas de edición dixital: phototexturing, photobashing, digital matte painting.
TEMA 06: COMPOSICIÓN	Equilibrio. Puntos de interese. Composición da imaxe. Maquetación de láminas (model sheets). Storyline.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A18 B11 B2 C4 C6 C8	21	0	21
Traballos tutelados	A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B11 C1 C2 C4 C6 C8	0	70	70
Portafolios do alumno	A18 A19 B5 B1 C2 C4	0	37	37
Sesión maxistral	B3 B4 C1	21	0	21
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	O alumnado realizará os traballos prácticos que reforzarán os conceptos expostos en cada sesión, co apoio e supervisión do profesorado.
Traballos tutelados	O alumnado realizará os traballos prácticos propostos na aula, co apoio e supervisión do profesorado.
Portafolios do alumno	Cada alumno realizará unha showreel cos traballos prácticos solicitados polo profesorado.
Sesión maxistral	Clases teóricas presenciais, onde se exporán os conceptos teóricos que o alumnado debe coñecer e que serán de aplicación nos traballos prácticos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Durante cada sesión do obradoiro, os alumnos recibirán de forma individual correccións sobre o seu traballo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Traballos tutelados	A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B11 C1 C2 C4 C6 C8	Presentación de traballos e informes / Avaliación continua	60
Portafolios do alumno	A18 A19 B5 B1 C2 C4	Presentación dun portfolio persoal que mostre os mellores traballos realizados	40

### Observacións avaliación

Aqueles alumnos que dispoñan de dispensa académica deberán contactar co profesor para establecer o método de seguimento da materia e a elaboración de traballos para superar a materia.

A convocatoria de segunda oportunidade consistirá na entrega dos traballos propostos durante o curso, que deberán ter sido debidamente tutelados.

A realización fraudulenta de probas o actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso 0 na materia na convocatoria correspondente, invalidando o resto das notas obtidas.

En caso de convocatoria adiantada (decembro), a persoa interesada deberá asumir as prácticas planificadas para a anterior convocatoria, demostrando una tutela das mesmas mediante informe do docente da materia.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Khang Le, Mike Yamada, Felix Yoon, Scoot Robertson (2005). The Skillful Huntsman.</li> <li>- Richard Ormund (1970). John Singer Sargent; Paintings, Drawings, Watercolors.</li> <li>- Scott Robertson (2013). How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments.</li> <li>- Marcos Mateu Mestre (2016). Framed Perspective Volume 1.</li> <li>- Betty Edwards (2000). Drawing on the right side of brain.</li> <li>- Betty Edwards (2006). El color (Crecimiento personal).</li> <li>- Hans P. Bacher (2008). Dream worlds. Production Design in animation.</li> <li>- Mike S. Fowler (2002). Animation background layout. From student to profesional.</li> <li>- Ed Gherther (2010). Layout and Composition for animation.</li> <li>- James Gurney (2009). Imaginative realism : how to paint what doesn't exist . Kansas City: Andrews McMeel Publishing</li> <li>- Marisa Lewis (editora) (2016). BEYOND ART FUNDAMENTALS: A guide to emotion, mood and storytelling for artists . 3dtotal Publishing - ISBN 9781909414365</li> <li>- 3dtotalPublishing (2017). The ultimate concept art career guide. . 3dtotal Publishing - ISB 9781909414518</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juanjo Guarnido, Juan Díaz Canales (2014). Blacksad. Edición Integral.</li> <li>- Juan Díaz Canales, Juanjo Guarnido (). BLACKSAD. LA HISTORIA DE LAS ACUARELAS .</li> <li>- Juan Díaz Canales, Juanjo Guarnido (). BLACKSAD. LA HISTORIA DE LAS ACUARELAS 2 .</li> <li>- Juan Díaz Canales, Juanjo Guarnido (). CÓMO SE HIZO... BLACKSAD .</li> <li>- Sonny Liew (). EL ARTE DE CHARLIE CHAN HOCK CHYE .</li> <li>- Art Spiegelman (). MAUS : RELATO DE UN SUPERVIVIENTE .</li> <li>- Art Spiegelman (). METAMAUS: VIAJE AL INTERIOR DE UN CLÁSICO MODERNO, MAUS (RESERVOIR GRÁFICA) .</li> <li>- Guy Delisle (). CRÓNICAS BIRMANAS .</li> <li>- Enrique Fernández Peláez (). BRIGADA.</li> <li>- Guy Delisle (). PYONGYANG .</li> <li>- Elliott Lilly (2017). The big bad world of concept art for video games : how to start your career as a concept artist . California: Design Studio Press</li> </ul>

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Arte de Concepto I. Personaxes/730529007

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente



## Materias que continúan o temario

### Observacións

?Para axudar a conseguir unha contorna inmediata sostida e cumprir co obxectivo da acción número 5: ?Docencia e investigación saudable e sustentable ambiental e social? do "Plan de Acción Green Campus Ferrol":A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia:-Solicitaranse en formato virtual e/ou soporte informático-Realizarase a través de Moodle, en formato dixital sen necesidade de imprimilosEn caso de ser necesario realízalos en papel:-Non se empregarán plásticos-Realizaranse impresións a dobre cara.-Empregarase papel reciclado.&nbsp;-Evitarase a impresión de borradores.&nbsp;-Ademais: ? Débese de facer un uso sustentable dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural? Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais? Incorpórase perspectiva de xénero na docencia desta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os sexos, propiciarse a intervención en clase de alumnos e alumnas)? Traballarase para identificar e modificar prexuizos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.? Deberanse detectar situacións de discriminación e propoñeranse accións e medidas para corrixilas.

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías