



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Discurso literario y sociedad en los países de habla inglesa	Código	613505103	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudios Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descripción general	Toda la información relativa tanto a esta materia como al resto del Máster se puede encontrar en la dirección Web que aparece arriba.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A7	E07 - Capacidad para analizar distintos tipos de discursos y géneros discursivos orales y/o escritos en lengua inglesa.
A9	E09 - Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono
A10	E10 - Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.
A12	E12 - Capacidad para comprender diferentes aproximaciones teóricas y críticas así como su aplicación al análisis de textos literarios y culturales en el ámbito anglófono.
A13	E13 - Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.
B7	G02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el entorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B9	G04 - Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B10	G05 - Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B11	G06 - Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
B12	G07 - Habilidades de consolidación y desarrollo de la competencia lingüística (nivel C2) en el uso hablado y escrito de la lengua inglesa
B13	G08 - Autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.
B14	G09 - Capacidad para realizar trabajos de investigación de carácter académico en los distintos ámbitos de los Estudios Ingleses.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos literarios dentro do ámbito da sociedade contemporánea		AI7	BI12 BI13 BI14
Participar activamente nas explicacións presentadas polo profesorado		AI12	BI9 BI11
Producir liñas de pensamento crítico sobre a sociedade contemporánea a partir de lecturas de discursos fílmicos e literarios		AI7 AI13	BI11
Recoñecer as características particulares de textos de tipo diverso e resolver as dificultades de interpretación crítica e análise que son pertinentes en cada caso		AI7 AI9 AI10	BI11



Coñecer as diferentes correntes críticas relacionadas coa teoría cultural contemporánea.	AI7 AI12	BI7 BI10	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos fílmicos dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI12 BI13 BI14	

Contenidos	
Tema	Subtema
The course tackles the relations between literature and society, placing special emphasis on the political and socio-historical contexts.	Likewise, the more relevant ideological and inter-textual relations?and also the main aesthetic aspects?will be considered when analysing and/or discussing literary (con)texts of the English-speaking world.
1. Introduction: Narratives of the Body	Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American Self Chuck Palahniuk: Invisible Monsters (Ch. 1-3) Guillermo Gómez-Peña: Dangerous Border-Crossers (22-47)
2. Narratives of Space	Junot Díaz: The Brief Wondrous Life of Oscar Wao (Episode One, in Part I: ?Ghetto Nerd at the End of the World?). Fredric Jameson: The Cultures of Globalization (3-21: ?Beyond Eurocentrism?).
3. Discourses of Abjection	Kathy Acker: Great Expectations (5-36) Julia Kristeva: Powers of Horror (1-31) Judith Butler: Bodies that Matter (Critically Queer and/or Gender is Burning)
4. Discourses of Violence	Gabby Rivera: Juliet Takes a Breath (1. Wolves, Falcons, and The Bronx) Elizabeth Acevedo: The Poet X (selection) Jillian Hernández: &quot;Beauty Marks&quot;
5. Pre-Trauma Dystopias	Paul Auster: Travels in the Scriptorium 1-51 Jean Baudrillard: Simulacra and Simulation (selection)
6. Heterotopic Discourses and the Non City	Charles Bukowski: Tales of Ordinary Madness (selection) David Lynch: Lost Highway David Harvey: Rebel Cities (3-25)
7. Literary Discourse and Society	Discussion and conclusions

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Presentación oral	A10 B7 B9 B12 B13	5	10	15
Trabajos tutelados	A13 B10 B11	0	20	20
Seminario	A7 A9 A12 B13 B14	9	29	38
Atención personalizada		2	0	2

(\*).Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	O alumnado abrirá a discusión de cada sesión mediante unha pequena presentación relacionada cos textos que correspondan para cada sesión.
Trabajos tutelados	Coa supervisión do profesor, o alumnado producirá un traballo de investigación.
Seminario	En cada sesión o alumnado deberá levar os textos propostos lidos e pensados. A dinámica da clase consistirá nun debate dirixido polo profesor no que o estudiantado deberá participar activamente.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Trabajos tutelados Seminario Presentación oral	<p>Discusión previa co profesor para delimitar tema e enfoque, e desenvolvemento crítico do tema proposto.</p> <p>Guía das diferentes sesións de clase.</p> <p>O profesorado evaluará as presentacións e os traballos durante o cuadrimestre. O alumnado debe ter en conta os comentarios do profesor para as súas próximas presentacións e traballos.</p> <p>O alumnado debe facer uso das horas de titorías do profesorado, tanto para asesoramento individual como para a avaliación do progreso na asignatura.</p>
--	--

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Trabajos tutelados	A13 B10 B11	<p>Traballo de análise e crítica sobre al menos un dos textos discutidos na clase. Existe a posibilidade de articular ese(s) texto(s) con outros non discutidos na clase, sempre co consentemento previo do profesor.</p> <p>O 50% correspondente a esta metodoloxía divídese do seguinte xeito: 40/50: Traballo final (textos diferentes aos da presentación oral). Entrega: data do exame oficial. TNR 12, dobre espazo, 8-10 pp. 10/50: Traballo parcial. Entrega: antes da sexta sesión (TNR 12 1.5 espazo, 2 páxinas).</p>	50
Seminario	A7 A9 A12 B13 B14	Traballo virtual, participación crítica na clase e colaboración activa nas discusións.	20
Presentación oral	A10 B7 B9 B12 B13	<p>Presentación crítica dun tema derivado dos textos propostos para cada sesión.</p> <p>A presentación non será puramente descriptiva, senón que aportará unha visión particular e subxectiva do alumnado que estea encargado da presentación.</p>	30

Observaciones evaluación
--------------------------



Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo. Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado. Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades. Calquera falta á honorabilidade académica (e.g. plaxio, copia) suporá a descalificación automática das actividades e o suspenso da materia. Calquera dúbida con respecto a isto deberá ser consultada co profesorado ANTES de facer entrega da actividade.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	Arendt, Hannah: On Violence (selection)Barrett, Michèlle: The Politics of TruthBaudrillard, Jean: Simulacra and Simulation (selection)Butler, Judith: Bodies that Matter (?Critically Queer? and/or ?Gender is Burning?)Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American SelfDavis, Mike: City of QuartzGómez-Peña, Guillermo: Dangerous Border-Crossers (22-47)Haraway, Donna: A Cyborg ManifestoHarvey, David: Rebel CitiesJameson, Fredric: The Cultures of Globalization Kristeva, Julia: Powers of HorrorTicinetto Clough, Patricia, ed.: The Affective TurnWest, Cornel: Race Matters
<b>Complementaría</b>	

### Recomendaciones

<b>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</b>
<b>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</b>
<b>Asignaturas que continúan el temario</b>
<b>Otros comentarios</b>

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías