UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2022/23
Asignatura (*)	Perspectivas transculturales en el ámbito anglófono		Código		613505104
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3	
Idioma	Inglés				
Modalidad docente	Híbrida				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Nuñez Puente, Carolina	Correo electrónico	c.nunez@udc.es		
Profesorado	Nuñez Puente, Carolina	Correo electrónico	c.nunez@udc.es		
Web	www.imaes.eu				
Descripción general	Estudio de las distintas perspectivas de análisis cultural y literario que abordan la intersección de identidades y culturas en el mundo anglófono. Se analizarán las literaturas transnacionales y diaspóricas, así como la construcción "transcultural" de las llamadas "literaturas nacionales".				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A9	E09 - Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono
A10	E10 - Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B7	G02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el entorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B9	G04 - Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B10	G05 - Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B11	G06 - Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.	AI9 AI10	BI2 BI7 BI10	
Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		BI3	
Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados, de un modo claro y sin ambigüedades.		BI4 BI9 BI10 BI11	

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1.Aproximación transcultural a las literaturas en lengua inglesa: introducción.	Introducción a la materia.
2. Perspectivas teóricas y conceptos básicos.	Identidades transculturales, identidades sexuales y de género, identidades étnicas, globalización, transnacionalismo, diáspora, postcolonialismo
3. Prácticas literarias transculturales.	Análisis detallado de obras literarias específicas.

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Lecturas	A9 A10 B11	1	26	27
Seminario	B2 B3 B7 B10	10	0	10
Prácticas a través de TIC	A9 A10 B2 B3 B4 B7 B10	1	10	11
Trabajos tutelados	A10 B2 B4 B9	2	24	26
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Lecturas	Lecturas hechas de modo guiado (horas presenciales) y autónomo (horas no presenciales), requisito fundamental para realizar el resto de las actividades de la materia.
Seminario	Muchas de las clases tendrán la estructura de seminario: presentación inicial de conceptos y contenidos, seguido de un análisis crítico y debate sobre las obras obligatorias.
Prácticas a través de TIC	Actividades guiadas a través de la plataforma virtual: Interacción y aprendizaje on-line.
Trabajos tutelados	Trabajo individual de análisis literario y/o cultural. Trabajo escrito y exposición oral.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	Labores de supervisión el trabajo individual.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Seminario	B2 B3 B7 B10	Participación activa y crítica. Debates y actividades orales/escritas.	30
Prácticas a través de TIC	A9 A10 B2 B3 B4 B7 B10	Participación en las actividades propuestas en la plataforma virtual.	10
Trabajos tutelados	A10 B2 B4 B9	Cada estudiante elaborará un breve trabajo de investigación (de tipo teórico-práctico) y realizará exposiciones orales.	60

Observaciones evaluación

SEGUNDA OPORTUNIDAD (julio)
trabajo teórico-práctico: 60% ejercicios escritos: 40%
Dado el carácter semi-presencial del título, la asistencia es obligatoria, salvo dispensa solicitada en tiempo y forma y concedida por la Comisión Académica Universitaria del título, y siempre respetando las normativas de asistencia a clase de las tres universidades participantes en el título, así como los sistemas de evaluación que figuran expresamente en las guías docentes de las diferentes materias, y sin perjuicio de las consecuencias que pueda ter para su evaluación final la ausencia a determinadas sesiones presenciales.
PLAGIO: A la hora de evaluar los ensayos y trabajos de cada estudiante, la profesora prestará especial atención a posibles casos de plagio; a tal efecto, podrá realizar entrevistas orales con el alumnado o utilizar recursos y aplicaciones como el TURNITIN.
Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.
Quien no lleve a cabo el trabajo tutelado, o no tenga realizado trabajo igual o superior al 50% del resto de las categorías de evaluación, obtendrá la calificación de No Presentado.

Fuentes de información	
Básica	FUENTES PRIMARIASTextos literariosTextos fílmicosPRINCIPALES FUENTES SECUNDARIASWilliam SAFRAN: ?Diasporas in Modern Societies: Myths of Homeland and Return? (1991) Wolfgang WELSCH: ?Transculturality: The Puzzling Form of Cultures Today? (1999) Ulrich BECK: What Is Globalization? (2000) Ursula HEISE: Sense of Place and Sense of Planet (2008) Paul JAY: Global Matters (2010) Rob NIXON: Slow Violence and the Environmentalism of the Poor (2011) Molly WALLACE: Risk Criticism: Precautionary Reading in an Age of Environmental Uncertainty (2016)
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Al comienzo del curso se entregará un calendario detallado de lecturas y actividades. Asimismo, a lo largo del mes de octubre se hará pública la LISTA DE LECTURAS obligatorias.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías