



| Teaching Guide | | | | |
|--------------------------|--|--------|---|---------|
| Identifying Data | | | | 2022/23 |
| Subject (*) | New Approaches to Literary and Cultural Studies | Code | 613584102 | |
| Study programme | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016) | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Official Master's Degree | 1st four-month period | First | Obligatory | 3 |
| Language | SpanishGalicianEnglish | | | |
| Teaching method | Hybrid | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Filoloxía Española e LatinaLetras | | | |
| Coordinador | Paz Gago, Jose Maria | E-mail | jose.maria.paz.gago@udc.es | |
| Lecturers | Paz Gago, Jose Maria Vallin Blanco, Gema | E-mail | jose.maria.paz.gago@udc.es g.vallin@udc.es | |
| Web | | | | |
| General description | Trátase de dar conta de novos enfoques nos estudos literarios comparatistas, relacionando a literatura con campos culturais como a moda, a tecnoloxía ou a comunicación. | | | |

| Study programme competences / results | |
|---------------------------------------|---|
| Code | Study programme competences / results |
| A1 | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural |
| A2 | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural |
| A4 | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos |
| A6 | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués |
| A7 | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes |
| A8 | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma |
| A10 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos |
| A12 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais |
| B3 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro |
| B4 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B5 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| B6 | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse |
| B7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe |
| B8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B11 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras |
| C1 | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva |
| C2 | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos |
| C3 | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades |
| C4 | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade |
| C5 | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos |
| C6 | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares |
| C7 | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador |



| | |
|----|---|
| C8 | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico |
| C9 | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación |

| Learning outcomes | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------|--|
| Learning outcomes | Study programme competences / results | | |
| Conocer las principales corrientes críticas de la segunda mitad del siglo XX | AC1 AC2 AC4 AC6 AR1 | BJ3 BJ8 | CR2 |
| Valorar a importancia da investigación nos avances culturais e sociais | AC7 AJ1 | BJ2 BJ4 BJ5 BJ7 | CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CR1 CR3 |
| Saber aplicar os parámetros das novas corrientes críticas nas análises textuais | AC4 AC8 | BC3 BJ1 | |

| Contents | |
|---|---|
| Topic | Sub-topic |
| 1. Literatura, Arte, Moda. Relacións intertextuais. | 1. 1. A literatura como fonte para a historia da Moda. 1.2. A Moda como sistema artístico e a súa relación coa literatura e as artes plásticas. |
| 2. A indumentaria feminina na literatura cortés. | 2.1. Arquetipos: pastoras, donceas e damas. 2.2. Valor simbólico da prenda 2.3. Valor amoroso da prenda ("prenda para preñar"). |
| 3. A indumentaria feminina na literatura contemporánea. | 3.1. Arquetipos: señoritas, cocottes e gaçonnes. 3.2. A vestimenta feminina na novela realista. De Zola a Galdós. 3.3. Dos felices 20 ao século XXI: a Moda como identidade e como seducción. |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A6 | 12 | 21 | 33 |
| Supervised projects | A12 B8 B10 B3 | 0 | 30 | 30 |
| Oral presentation | A2 A4 B4 B10 B3 | 4 | 0 | 4 |
| Introductory activities | B6 | 2 | 0 | 2 |
| Events academic / information | B7 B8 | 2 | 2 | 4 |
| Personalized attention | | 2 | 0 | 2 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------|-------------|
| Methodologies | Description |
| | |



| | |
|--------------------------------|--|
| Guest lecture / keynote speech | Descrición e análise dos novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais |
| Supervised projects | Traballo relacionados coa materia, é dicir, análise da temática vinculada á moda feminina presente nas obras literarias medievais ou contemporáneas. |
| Oral presentation | Presentación de análises de textos literarios para describir a presenza e funcionalidade da indumentaria. |
| Introductory activities | Toma de contacto para saber do nivel de coñecementos dos estudantes, da súa motivación, intereses... |
| Events academic / information | Asistencia con aproveitamento a eventos científicos ou divulgativos relacionados coa asignatura |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|---------------------|---|
| Supervised projects | Orientación nos traballos de investigación tutelados sobre as obras literarias como fontes doucmentais da historia da moda e técnicas para a presentación oral. |
| Oral presentation | |

Assessment

| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
|-------------------------------|------------------------|---|---------------|
| Supervised projects | A12 B8 B10 B3 | Investigación individual tutelada pola profesora sobre un tema ou unha fonte primaria ou secundaria. Avaliarase a estrutura do traballo, o desenvolvemento das ideas, o uso adecuado de exemplos para demostrar as ideas, a adecuación do traballo a o estilo de redacción e citación da Modern Language Association (MLA), así como o uso dun rexistro académico na redacción. | 60 |
| Oral presentation | A2 A4 B4 B10 B3 | Valorarase a exposición estruturada e claramente dirixida ao resto da clase dos contidos do traballo. | 30 |
| Events academic / information | B7 B8 | Asistencia e informe da actividade. De non haber ocasión de asistir a unha actividade axeitada para os contidos do curso, esta porcentaxe sumarse á de "Discusión dirixida". | 10 |

Assessment comments

| |
|--|
| Students who have officially enrolled part-time, and who have been granted the academic dispensation for attendance, need to meet the teachers at the beginning of the course in order to adapt the requirements as to "Discusión dirixida", "Presentación oral" and "Eventos científicos e/ou divulgativos" to each individual situation. |
|--|

Sources of information

| | |
|--------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none"> - PAZ GAGO, J. M. (2016). El Octavo Arte. La moda en la sociedad contemporánea. A Coruña: Hércules - BERNIS MADRAZO, C. (1955). Indumentaria medieval española. Madrid:CSIC - PAZ GAGO, J. M. TERRACIANO, B. y NANNINI, V. (2020). Volver a la moda... en la Web. Paris y Buenos Aires - LIPOVETSKY, G. (1990). El Imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas. Barcelona: Anagrama - ECO, U. (dir.) (2004). Historia de la belleza. Barcelona: Lumen - PAZ GAGO, J. M. (2016). Moda & Sedução. São Paulo: Estação das Letras e Cores - LIPOVETSKY, G.Y SERROY, J. (2015). La estetización del mundo. Vivir en la era del capitalismo artístico. Barcelona: Anagrama |
|--------------|---|



| | |
|----------------------|---|
| Complementary | <p>- () .</p> <p>Jean BAUDRILLARD (1968), Le système des objets, Paris: Gallimard. El sistema de los objetos. De la séduction (1987), Paris, Galilée. De la seducción. C. BERNÍS MADRAZO (1955), Indumentaria medieval española, Instituto Diego Velázquez del CSIC, Madrid. P. BOURDIEU (1979), La Distinction, Paris, Minuit. Ed. esp.: La Distinción, Madrid, Taurus, 1998. P. CALEFATO (1986), Il corpo rivestito, Bari: Edizione dal Sul. Patrizia CALEFATO ed. (1999), Moda e Cinema, Bari: Costa & Nolan. Moda y cine, Valencia: Engloba. Umberto ECO dir. (2002), Bellezza. Storia di un'idea dell'occidente (CDRom), Motta on Line. Historia de la belleza, Barcelona, Lumen, 2004. Joan DEJEAN (2005), The essence of style: how the French invented high fashion, fine food, chic cafés, style, sophistication, and glamour. Ed. esp. La esencia del estilo. Historia de la invención de la moda y el lujo contemporáneo, San Sebastián, Nerea, 2008. Guido DORFLES (1979), Moda & Modi, Mazzotta editori. Ed. esp., Moda y modos, Valencia, Engloba, 2002. Algirdas J. GREIMAS (1948), La mode en 1830. Essai de de description du vocabulaire vestimentaire d'après les journaux de mode de l'époque. Paris: PUF, 2000. Gilles LIPOVETSKY (1987), L'empire de l'éphémère. La mode et son destin dans les sociétés modernes, Paris, Gallimard. El imperio de lo efímero.(2003), Le luxe éternel. De l'âge du sacré au temps des marques, Paris, Gallimard. El lujo eterno.(2006), Le bonheur paradoxal. Essai sur la société d'hyperconsommation, Paris, Gallimard. Ed. esp.: La felicidad paradójica, Barcelona, Anagrama, 2006. Thorstein VEBLEN (1899), The Theory of the Leisure Class, Pennsylvania State University, Electronic Classics Series, 2003. Teoría de la clase ociosa.Ugo VOLLI (1988), Contro la Moda, Milano: Feltrinelli(2001), ¿¿Semiótica de la moda. Semiótica del vestuario??, DeSignis, 1, pp. 57-68.</p> |
|----------------------|---|

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Literature and Visual Arts/613G03044

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.