



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Recursos para la Investigación de la Literatura		Código	613584106
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Profesorado	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Web	guiadocente.udc.es			
Descripción general	Herramientas y fuentes de información impresas y digitales para la investigación en los estudios literarios y culturales, con especial atención a las tecnologías de la información y de la comunicación.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B1	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B3	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B9	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser, en gran medida, autodirigido o autónomo
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades



C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.	AM1 AM3 AM6 AM8 AI1	BM1 BM3 BP3 BP4 BP5	CM1 CM2 CM4 CM5 CM6 C11 C12
Desenvolver un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el campo de los estudios literarios y culturales.	AM1 AM3 AM6 AM8 AI1	BM1 BM3 BP3 BP4 BP5 BP7	CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 C11 C12
Saber interpretar textos aplicando diferentes modelos de tipo genérico.	AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AP1	BM1 BM3 BP3 BP4 BP5	CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 C11 C12 C13
Conocer las técnicas del análisis cultural considerando los fundamentos ideológicos de los diferentes contextos ideológicos.	AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AI3	BM1 BM3 BP3 BP4 BP5	CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 C11 C12
Adquirir un concepto de la literatura a través de su relación con las TICS y saber aplicar el mismo a textos diferentes.	AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AI2	BM1 BP1 BP3 BP5 BP6	CM1 CM2 CM5 C12



Contenidos	
Tema	Subtema
1. Recursos para la investigación literaria	1.1. Nociones básicas. 1.2. Las fuentes. 1.3. Dónde buscar las fuentes.
2. Fuentes convencionales	2.1. Fuentes básicas: historias de la literatura, colecciones textuales, colecciones documentales, monografías, antologías, revistas especializadas. 2.2. La bibliografía: la tradicional, la específica, publicaciones periódicas. 2.3. Repertorios bibliográficos: por autor, por materia, por lugar de conservación. 2.4. Libros de consulta: enciclopedias, diccionarios, repertorios, anuarios e almanagues.
3. Fuentes electrónicas	3.1. Las nuevas tecnologías y la investigación literaria. 3.2. Las bases de datos. 3.3. Bibliotecas virtuales. 3.4. Catálogos colectivos. 3.5. Directorios y portales, 3.6. Catálogos de bibliotecas en red. 3.7. Revistas electrónicas.
4. Otros recursos	4.1. Manuscritos. 4.2. Ediciones. 4.3. Traducciones. 4.4. Actas de congresos. 4.5. Epistolarios. 4.6. Obras miscelaneas. 4.7. Obras misceláneas

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Prácticas a través de TIC	A2 A4 A5 A14 A10 B4 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C9	2	15	17
Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A14 A10 A8 A12 B6 B7 B9 B3 C1 C7 C5 C6 C9	2	2	4
Sesión magistral	A13 A1 A2 A3 A5 A7 A10 C3 C7 C8	10	8	18
Análisis de fuentes documentales	A5 A14 B6 B7 B9 C1	1	10	11
Trabajos tutelados	A2 A4 A10 B1 C7 C5 C6 C9	0	20	20
Atención personalizada		5	0	5

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prácticas a través de TIC	Prácticas dirigidas por el profesor, donde se tendrán en cuenta las destrezas del alumno a la hora de buscar fuentes electrónicas para el estudio de la literatura.



Taller	Realización de una exposición oral donde se valorará la competencia del alumno a la hora de exponer sus inquietudes y sus dudas sobre la materia del programa.
Sesión magistral	Explicación por parte del profesor de los contenidos del programa, e incluye la formulación de preguntas por parte de los alumnos.
Análisis de fuentes documentales	Estudio de textos y otras fuentes para el mejor conocimiento y dominio de la materia del programa, de modo que se pueda adquirir de forma más eficaz las destrezas asociadas al mismo.
Trabajos tutelados	Prueba de carácter teórico-práctico que evaluará los conocimientos y destrezas adquiridos durante el curso.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Análisis de fuentes documentales Prácticas a través de TIC Taller	Estas metodologías comportan un seguimiento particularizado del profesor, dentro y fuera del aula, según un calendario que se indicará al comienzo del curso.

### Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A2 A4 A10 B1 C7 C5 C6 C9	Realización de un trabajo en torno al contenido de la materia. Se valorará la asistencia a las tutorías correspondientes. También la corrección en el contenido y la expresión.	60
Prácticas a través de TIC	A2 A4 A5 A14 A10 B4 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C9	Realización de una prueba práctica sobre los contenidos de la materia.	20
Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A14 A10 A8 A12 B6 B7 B9 B3 C1 C7 C5 C6 C9	Se valorará la participación y exposición oral en el taller, que versará sobre uno de los contenidos del programa.	20

### Observaciones evaluación



1.

## OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN

1.1. Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos en el conjunto de actividades que componen la evaluación.

1.2. El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en el plazo fijado.

1.3. Todas las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal...). Las deficiencias lingüístico-expositivas serán penalizadas en la calificación. 2. EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA OPORTUNIDAD (JULIO) En la 2.ª oportunidad el alumnado será evaluado con los mismos criterios que en la oportunidad anterior, aunque con cierta variación sobre los porcentajes ya que no se podrán tener en cuenta las actividades de carácter presencial (Taller). Así, para superar la materia, tendrá que realizar una ?Prueba mixta? para evaluar esa parte (40%) y presentar el ?Trabajo tutelado? (60%). 3.

EVALUACIÓN DE LA OPORTUNIDAD ADELANTADA DE DICIEMBRE En esta oportunidad adelantada cada alumno/a será evaluado/a mediante un ?Trabajo tutelado? que supondrá el 100% de la calificación final. 4. CALIFICACIÓN DE NO PRESENTADO/A Se considerará como NO PRESENTADO/A el/la alumno/a que no entregue el trabajo final obligatorio o que no realice la prueba escrita. 5. ALUMNADO A TIEMPO PARCIAL Y CON DISPENSA ACADÉMICA El alumnado matriculado a tiempo parcial y con dispensa académica de exención de asistencia concedida deberá ponerse en contacto con la profesora de la asignatura en el inicio del curso académico para planificar, en cada situación concreta, los ajustes necesarios en la evaluación en cuanto a las actividades presenciales (que serán sustituidas por otras no presenciales equivalentes). Así mismo, aquel alumnado que justifique la imposibilidad de asistir a clase debe también contactar con el profesorado responsable. 6. OTRAS PRECISIONES Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación. Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente presentados en esta u otras universidades, incluso por el mismo/a alumno/a. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y máster universitario de la Universidade da Coruña (artículo 14.4). La materia puede ser adaptada al estudiantado que precise medidas de

apoyo a la diversidad. De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/del centro, en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre, con la Unidad de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); o con la tutora ADI de la Fac. de Filoloxía ([pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)).

apoyo a la diversidad. De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/del centro, en los plazos oficiales estipulados de

manera previa a cada cuatrimestre, con la Unidad de Atención á

Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); o con la tutora ADI de la Fac. de Filoloxía ([pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)).

Fuentes de información



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenjo, X y Hernández, F. (2009). La biblioteca virtual: función y planteamiento. Boletín de la ANABAD, 59, pp. 25-105</li> <li>- Casas, M., Redondo, G, y Sánchez, S. (2013). Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y Bases de datos especializadas en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE)i. Madrid: Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid</li> <li>- Dacos, M. y Mounier, P. (2010). L'édition électronique. Paris: Éditions La Découverte</li> <li>- Foucault, M. (1991). Archéologie du savoir. Paris: Gallimard</li> <li>- García-Carcedo, P. (ed.) (2011). Enseñanza virtual y presencia de las literaturas. Granada: Universidad de Granada</li> <li>- Goicochea, M. (ed.) (2010). La entrada en la filología hoy: escritura, informática, información. Madrid: Servicio de Publicaciones de la UCM</li> <li>- Laplana, J. E. (2002). Aproximación al hispanismo en Internet. Boletín de la AIH, 9, pp. 183-191</li> <li>- López Poza, S. y Pena Sueiro, N. (2014). Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Janus, anexo 1. A Coruña: SIELAE</li> <li>- Palau Dulcet, J. (1948-1985). Manual del libro hispano-americano. 28 vols y 4 de índices. Barcelona: Palau</li> <li>- Reynolds, L. D. y Wilson, N. G. (1986). Copistas y filólogos. Madrid: Gredos</li> <li>- Romera Castillo, J. et alii (1997). Literatura y multimedia. Madrid: Visor Libros</li> <li>- Rodríguez, J (ed.) (2012). Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento. Madrid: Pirámide</li> <li>- Simón Díaz, J. (1980). Bibliografía de la Literatura Española. Madrid: Gredos</li> <li>- Simón Díaz, J. (1950). Bibliografía de la Literatura Hispánica. 16 vols.. Madrid: CSIC</li> <li>- Caenegem, R. C. van y Ganshof, F. L. (1997). Introduction aux sources de l'histoire medievale. Typologie, histoire de l'erudition medievale, grandes collections, sciences auxiliares, bibliographie. Belgique: Brepols</li> </ul> <p>Tamén se entregará aos alumnos unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa.</p>
<p><b>Complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (). Lexilogos.com. &amp;quot;Dictionnaire français&amp;quot;: &amp;quot;ancien français&amp;quot;.</li> <li>- (). gallica.bnf.fr.</li> <li>- Bossuart, R. et alii (1964). Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Age. Paris: Fayard</li> <li>- Cohen, R. (2003). 500 Cantigas d'Amigo. Porto: Campo das Letras</li> <li>- Mölk, U. y Wolfzettel, F. (1972). Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origenes à 1350. München: Wilhelm Fink Verlag München</li> <li>- Soriano, L. et alii (1988-2015). Boletín Bibliográfico de la Literatura Hispánica Medieval. AHLM</li> <li>- Soriano, L. et alii (2014). Humanitats a la xarxa: món medieval/ Humanities on the Web: the Medieval World. Bern: Peter Lang</li> </ul> <p>&lt;br /&gt;</p>

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

**Otros comentarios**

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías