UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide				
Identifying Data				2022/23
Subject (*)	Literary and Cultural Traditions		Code	613584110
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Ferraces Rodriguez, Arsenio	E-mail	a.ferraces@udc.es	
Lecturers	Ferraces Rodriguez, Arsenio	E-mail	a.ferraces@udc.es	
Web	https://coruna.academia.edu/AFerracesRodriguez/			
General description	A materia 'Tradicións literarias e culturais' pretende levar a cabo un enfoque integrado dos feitos literarios e culturais desde as perspectivas diacrónica e comparada. O punto de partida é unha reflexión sobre os termos de tradición e legado, e as súas relacións cos conceptos de identidade cultural e canon. A continuación distinguiranse, por unha parte, os contidos e códigos formais que integran o patrimonio literario ou cultural herdado en cada momento, e, por outra, as canles mesmas de transmisión e as formas de recepción dese legado.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A2	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural
A5	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación
A8	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma
A9	Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais
A14	Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético coas desigualdades
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C7	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntesise, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador
C8	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico
C9	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences

Integrar o estudo de obras pertencentes á literatura española no plano das diferentes tradicións literarias e culturais europeas	AC1		
Poñer en relación as producións literarias con outras manifestacións artísticas e intelectuais	AC2 AC8 AC9		CC5
Tomar conciencia da continuidade e da diversidade cultural nos eixos sincrónico e diacrónico			CC3 CC4
Coñecer e utilizar con efectividade as ferramentas de estudo básicas no ámbito dos estudos literarios e culturais	AR3	BJ1 BJ3 BJ4	
Adquirir destrezas básicas en materia de comunicación científico-académica e planificación da investigación		BJ7	CC2 CR1
Explorar campos e liñas de investigación innovadoras no ámbito dos estudos literarios e culturais referidos ao mundo hispánico	AC5 AR1	BJ5	CR2 CR3

Contents	
Topic	**Sub-topic**
1. Cuestións conceptuais: literatura, cultura, tradición.	1.1. O concepto de literatura da Antigüidade ós tempos modernos. 1.2. Literatura e cultura. 1.3. O concepto de tradición literaria e cultural.
2. A maxia na literatura e na cultura popular.	2.1. Amuletos e fórmulas máxicas na Antigüidade. 2.2. Estudo de formas e elementos compositivos das fórmulas máxicas 2.3. As 'precationes' ou súplicas paganas. 2.4. Antigüidade Tardía e Idade Media: cristianización de procedementos e fórmulas. 2.5. Pervivencia moderna de tradicións e procedementos da maxia antiga no contido e na forma expresiva.
3. Persistencia do saber máxico antigo nos textos e na cultura popular.	3.1. A mandrágora 3.2. A peonía 3.3. Adivinación por medio de plantas e animales.
4. Recursos máxicos particulares na literatura e na cultura tradicional.	4.1. Términos secretos 4.2. O emprego dos números 4.3 O círculo

Planning				
Methodologies / tests	**Competencies**	**Ordinary class hours**	**Student?s personal work hours**	**Total hours**
Collaborative learning	A5 A14 B7 B8 C2 C3	8	16	24
Supervised projects	A12 B4 B10 C8 C9	0	21	21
Workbook	A1 A2 A8 B6 C4 C7 C5	0	5	5
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A8 A9	7	15	22
Personalized attention		3	0	3
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Collaborative learning	Reservarase unha parte das sesións presenciais para o debate de cuestións concretas relativas aos contidos previamente expostos. Asimesmo, proporase ós estudantes a preparación previa de certos aspectos que serán tratados en sesións posteriores, efectuando, por exemplo, exercicios de reflexión ou de procura de información sobre un tema dado. Estas actividades terán unha dinámica de traballo en equipo.

Supervised projects	Os estudantes elaborarán e exporán públicamente un traballo, coa asistencia do profesor. O tema deste traballo versará sobre algún aspecto concreto da elaboración, transmisión e recepción dun tema da tradición cultural ou dunha forma literaria dentro do dominio cultural hispánico.
Workbook	Os estudantes realizarán por conta propia unha serie de lecturas, que se referirán ben a aspectos xerais da materia, ben ao tema do traballo tutelado que teñan que elaborar. Unha parte destas lecturas constituirán a base para levar a cabo sesións de debate en aulas presenciais. Outra parte terá carácter complementario e poderá ser realizada durante o período que media entre o fin das aulas presenciais e o prazo establecido para a avaliación.
Guest lecture / keynote speech	O profesor destinará as sesións maxistrais a expor oralmente os contidos dos temas e subtemas. Empregará ordinariamente instrumentos auxiliares como textos, documentos gráficos ou sonoros, remisión a páxinas web ou guions en formato power-point. A exposición razoada estará aberta ao debate e á solución de dúbidas levantadas polos estudantes.

Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	Os estudantes contarán coa asistencia do profesor para a programación e supervisión do traballo tutelado. A tal efecto programarase un calendario de titorías específicas que se estenderá ao longo do segundo cuatrimestre. Antes de iniciar o traballo o alumno asistirá a unha titoría co profesor para acordar o tema e mais o calendario de realización e entrega.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Collaborative learning	A5 A14 B7 B8 C2 C3	Valorarase o grado de participación dos/das estudiantes nos exercicios de debate desenvolvidos nos tramos das sesións presenciais destinados a tal efecto. Especial importancia terá a capacidade de síntese, o grado de competencia na argumentación oral e a habilidade para resolver problemas ou conflitos.	20
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A8 A9	Valorarase a asistencia e a participación activa dos/das estudantes nas sesións presenciais.	10
Supervised projects	A12 B4 B10 C8 C9	No traballo individual elaborado por cada estudante valoraranse de forma integrada: a) a correción na expresión escrita e na configuración editorial do documento; b) a claridade e a eficacia na exposición c) o rigor e a profundidade na argumentación; d) a adecuación aos contenidos da materia; e) o carácter innovador dos plantexamentos, métodos empregados e conclusións.	50
Workbook	A1 A2 A8 B6 C4 C7 C5	O/a estudiante dará conta das lecturas obrigatorias a través da elaboración de fichas específicas.	20

Assessment comments

Os/as estudantes que se matriculen en modalidade non presencial (dispensa académica) serán avaliados en función unicamente das metodoloxías 2: Traballos tutelados (65%) e 3: Lecturas (35%)
Os criterios para a avaliación en segunda oportunidade serán os mesmos que os aplicados á primeira. As cualificacións obtidas naquelas metodoloxías que requiren presencialidade (Aprendizaxe colaborativa e Sesión maxistral) conservaranse da primeira para a segunda oportunidade.Na convocatoria adiantada de decembro será aplicado o mesmo sistema de avaliación indicado para o alumnado a tempo parcial ou con dispensa académica.Será considerado NON PRESENTADO/A o/a alumno/a que non presente o traballo titorizado

Sources of information

Basic	- Curtius, E.R. (1955). Literatura europea y Edad Media latina.. México, Fondo de Cultura Económica. - Eliot, T.S. (2003). La unidad de la cultura europea notas para la definición de la cultura. Madrid, Encuentro - Highet, G. (1954). La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental.. México, Fondo de Cultura Económica. - Reynolds, L.D. - Wilson, N.G. Madrid, Gredos, 1986. (1986). Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina.. Madrid; Gredos - García Jurado, F. (2015). Tradición frente a recepción clásica. Historia frente a estética. Receptor frente a lector. Nova Tellus 33/1, 2015, 11-40 - García Jurado, F. (2016). Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos. México, UNAM - Cristóbal, V. (2005). Tradición clásica: concepto y bibliografía. Edad de Oro 24, pp. 27-46
Complementary	- Bolgar, R.R. (1954). The Classical Heritage and its Beneficiaries. Cambridge U.P. - González Rolán, T. - Saquero, P. - López Fonseca, A. (2002). La Tradición Clásica en España (siglos XIII-XV).. Madrid; Edciones Clásicas - Kallendorf, C.W. (2007). A Companion to the Classical Tradition. Oxford, Blackwell Publishing - Signes Codoñer, J. (2005). Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa.. Madrid; Cátedra

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.