



Teaching Guide				
Identifying Data				2022/23
Subject (*)	Literature and Gender (Hispanic Studies)	Code	613584111	
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Galbarro García, Jaime	E-mail	j.galbarro@col.udc.es	
Lecturers	Galbarro García, Jaime	E-mail	j.galbarro@col.udc.es	
Web				
General description	Estudo avanzado de textos literarios priorizando o xénero como categoría de análise. Achegamento a distintas producións literarias significativas desde esta perspectiva.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A2	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICs, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural
A6	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués
A7	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes
A8	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma
A9	Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos
A12	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais
A14	Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais
B3	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B5	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C1	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético coas desigualdades
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador



Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Saber analizar a historia da literatura e da cultura desde unha perspectiva contextual, considerando as condicións históricas e sociais particulares que condicionaron as posibilidades de acceder á literatura no caso dos homes e das mulleres.	AC1 AC6 AC7 AC8 AC9 AJ1 AR3	BC3 BJ1 BJ2 BJ3 BJ4 BJ7	CC1 CC3 CC4 CC5 CC6 CR1
Coñecer a categoría de xénero e a súa relevancia no estudo das creacións culturais, artísticas e literarias, tendo en conta o contexto histórico en que se producen e os cambios que trouxo a adopción desa perspectiva.	AC1 AC6 AC7 AC8 AC9	BJ2 BJ4	CC2 CC3 CC4 CC5
Ser capaz de aplicar a perspectiva de xénero a algunhas producións significativas da literatura española atendendo aos distintos aspectos implicados	AC1 AC6 AC7 AC8 AC9 AR1	BC3 BJ2 BJ4 BJ5 BJ7	CC2 CC3 CC4 CC5 CC6
Ser quen de producir textos escritos, debidamente elaborados e organizados, en que se apliquen os coñecementos adquiridos, se ofrezca unha síntese, se contraponían puntos de vista ou teorías..., sempre cunha visión crítica e reflexiva.	AC1 AC2 AC6 AC7 AC8 AC9 AJ1 AR1 AR3	BC3 BJ1 BJ2 BJ3 BJ4 BJ5 BJ7	CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CR1

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Introducción.	Ideas xerais sobre o concepto de xénero como estudo da literatura.
2. A muller na literatura da Idade Media.	A muller na sociedade medieval. A muller lectora, escritora e destinataria da literatura.
3. Escritoras da Idade Moderna	Revisión do canon e rescate de autoras.
4. Escritoras da Idade Contemporánea.	Revisión do canon e rescate de autoras.
5. A muller e o mundo do libro.	Mecenas, impresoras, gravadoras, editoras, axentes literarias, etc.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Seminar	A1 A6 A7 A8 B6 B7 B10 B3 C2 C5	12	22	34
Events academic / information	B5 B7 B10 C7 C5	1	0	1
Supervised projects	A1 A2 A6 C4 C7 C5	0	22	22



Speaking test	A1 A6 A14 A7 A10 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C7 C5 C6	2	14	16
Personalized attention		2	0	2
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Seminar	Sesi3ns expositivas e din3micas do profesor e traballo participativo do alumnado na an3lise e comentario dos textos.
Events academic / information	Asistencia a conferencias ou actividades culturais programadas como complemento da materia.
Supervised projects	O alumnado preparará un traballo de investigación sobre alg3n aspecto relacionado coa materia dunha extensi3n aproximada de 10 páxinas. Valorarase a capacidade de an3lise, a organizaci3n das ideas, a orixinalidade, a fundamentaci3n científica..., etc. Tam3n ser3n tidas en conta as cuesti3ns formais (presentaci3n, expresi3n, sistema de citas, referencias bibliogr3ficas...).
Speaking test	O traballo deber3 ser defendido oralmente na aula e sometido a un breve debate co profesor e o alumnado.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Seminar Supervised projects Events academic / information	O alumno ou alumna poder3, sempre que for preciso, requirir atenci3n personalizada do docente, especialmente para establecer as orientaci3ns sobre o traballo.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Speaking test	A1 A6 A14 A7 A10 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C7 C5 C6	O traballo deber3 ser defendido oralmente nas aulas e sometido a un breve debate co profesor e os compa3eiros e compa3eiras.	40
Seminar	A1 A6 A7 A8 B6 B7 B10 B3 C2 C5	A asistencia regular 3s aulas valorarase positivamente.	10
Supervised projects	A1 A2 A6 C4 C7 C5	O alumnado preparará un traballo de investigación sobre alg3n aspecto relacionado coa materia dunha extensi3n aproximada de 10 páxinas. Valorarase a capacidade de an3lise, a organizaci3n das ideas, a orixinalidade, a fundamentaci3n científica..., etc. Tam3n ser3n tidas en conta as cuesti3ns formais (presentaci3n, expresi3n, sistema de citas, referencias bibliogr3ficas...).	50

Assessment comments
A mala praxe acad3mica e o plaxio ser3 perseguido severamente e poder3 supor o suspenso da materia.

Sources of information



Basic	<p>-ALBERS, Irene, y Uta FELTEN, eds., Escenas de transgresión. María de Zayas en su contexto literario-cultural, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2009. -BUTLER, Judith, El Género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad, Barcelona, Paidós, 2007-CACHO, M^a Teresa, «Los moldes de Pygmalión (Sobre los tratados de educación femenina en el Siglo de Oro)», en Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). II. La mujer en la literatura española, coord. Iris M. Zavala, Madrid: Anthropos, 1995, pp. 177-215. -DUBY, G. Y PERROT, M. (dir.), Historia de las mujeres, Madrid, Taurus, 1991-1993, 5 vols-DEYERMOND, Alan (1995). «Las autoras medievales castellanas a la luz de las últimas investigaciones?», Medioevo y literatura: actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, coord. por Juan Salvador Paredes Núñez, Vol. 1, 1995, ISBN 84-338-2024-9, págs. 31-52.-LÓPEZ ESTRADA, Francisco, «Las mujeres escritoras en la Edad Media castellana», La condición de la mujer en la Edad Media: actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, 1986, pp. 9-38.-MERIDA JIMÉNEZ, Rafael, Mujer y cultura literaria en las letras ibéricas medievales y del Renacimiento temprano, Kassel, Reichenberger, 2011.-PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (ed.), Poesía femenina en los cancioneros, Madrid, Castalia, 1989.-SEGARRA, M. y A. CARABI, eds., Feminismo y crítica literaria, Barcelona, Icaria, 2000.-VIGIL, Mariló, La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII, Madrid, Siglo XXI, 1986.</p>
Complementary	O profesor proporcionará a bibliografía específica e textos a través da plataforma do Campus Virtual.

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

Dispor dunha competencia lingüística acorde ao nivel universitario dunha titulación de posgrao é requisito; de calquera xeito recoméndase a aqueles estudantes que teñan problemas na expresión (sexan ortográficos, sintácticos ou doutro tipo) que os subsanen.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.