



Guía Docente

Datos Identificativos					2022/23
Asignatura (*)	A Literatura e o seu Contorno Sociocultural		Código	613584112	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Pena Sueiro, Nieves		Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Galbarro García, Jaime		Correo electrónico	j.galbarro@col.udc.es	
	Pena Sueiro, Nieves			nieves.pena.sueiro@udc.es	
Web					
Descrición xeral	Estudo da literatura en relación co contexto histórico no que se produce, impulsando unha reflexión en torno a historia e a ficción literaria e a súa interconexión en diferentes momentos da historia.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural	AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común	AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3
Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos que aporten unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación	AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3



Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador	AM1	BM3	CM2
	AM4	BP1	CM3
	AM8	BP3	CM4
	AM9	BP4	CM5
	AP1	BP5	CM6
	AI1	BP7	CI2
	AI2		CI3
	AI3		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción. Literatura, cultura e historia.	1.1. A literatura como instrumento do poder. 1.2. Contextos histórico-literarios.
2. Literatura e política.	2.1. Sátira e política. Quevedo. 2.2. Marginalia cervantina. O pasquín.
3. Literatura e sociabilidade.	3.1. Os xogos cortesanos. 3.2. As academias literarias. Lope de Vega e Calderón. 3.3. Pintores e poetas. Lope de Vega e Calderón. 3.4. A defensa das artes.
4. Literatura e mecenazgo.	4.1. Retratos poéticos e retratos pictóricos. 4.2. Retrato do mecenas. Góngora. 4.3. Retrato do poeta. 4.4. Mitoloxía e monarquía.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 B6 B7 B8	10	0	10
Obradoiro	A1	16	0	16
Análise de fontes documentais	A1 A10 A8 B6 B8 B3 C3 C6 C8 C9	8	0	8
Traballos tutelados	A13 A4 A14 A10 A8 A9 A12 B4 B10 B3 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9	3	37	40
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor presentará contidos teórico-criticos pertinentes da materia obxecto de estudo.
Obradoiro	Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, ensaios críticos, resúmenes, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades relacionadas coa materia obxecto de estudio
Análise de fontes documentais	O alumno realizará unha análise de fontes documentais sobre as ideas e conceptos explicados na aula a partir de documento do século XVII.
Traballos tutelados	O/a alumno/a fará un traballo tutelado (previamente concertado co profesor) sobre algún aspecto hermenéutico pertinente á materia obxecto de estudo. Se valorará a orixinalidade, o pensamento crítico autónomo e o dominio do idioma castelá.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados	O alumno acudirá periódicamente a tutorías (presenciais, cando fose posible, ou telemáticas para aclarar dúbidas sobre a temática obxecto de estudo.
---------------------	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A13 A4 A14 A10 A8 A9 A12 B4 B10 B3 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9	Valorarase a capacidade de comprensión e reflexión crítica do alumno en función dunha análise hermenéutica e histórico-social sobre un tema obxecto de estudo da asignatura, o razoamento ordenado da exposición, as referencias pertinentes á bibliografía e o uso correcto do idioma castelán.	75
Obradoiro	A1	Os alumnos levarán a cabo os seguintes exercicios prácticos: 1. Reflexións críticas sobre temas pertinentes á lectura. 2. Análise de textos e contextos: interpretación crítica de diversas lecturas obxecto de estudo. Valorarase a capacidade de comprensión, a orixinalidade do plantexamento crítico, o rigor da análise, a claridade da exposición e o dominio do idioma castelán.	15
Análise de fontes documentais	A1 A10 A8 B6 B8 B3 C3 C6 C8 C9	Actividade na que o/a alumno/a dará conta da súa capacidade de análise e contextualización dos contidos impartidos na aula, dun xeito práctico	10

Observacións avaliación
<p>En calquera das metodoloxías avaliadas, é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia. Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles estudantes que non presenten en tempo e forma o traballo tutelado.</p> <p>Na segunda oportunidade (convocatoria de Xullo), gardaranse as notas de todas as actividades superadas e proporáanse actividades alternativas ás que se fixeron nos obradoiros e non se superaron.</p> <p>Os traballos e actividades entregaranse en tempo e forma e deberán cumprir as esixencias de corrección lingüística propias destes textos (ortografía, puntuación, precisión léxica, rexistro formal, discurso coherente e cohesionado, etc).</p> <p>O estudiantado con dispensa académica de asistencia a clases entregará o traballo tutelado que terá valor do 100% da cualificación. Poderá adoptarse as adaptacións oportunas para o estudiantado con necesidades específicas de aprendizaxe.</p> <p>Na convocatoria adiantada de decembro, o sistema de avaliación será o mesmo que para as persoas con dispensa académica. O/A estudante deberá pórse en contacto co profesor no mes de outubro.</p> <p>Se, no curso da avaliación, o profesorado tiver algunha dúbida razoable a propósito da autoría do traballo tutelado, poderá entrevistar ao alumnado durante a revisión de notas para verificar a mesma. Neste caso, a entrevista será grabada e servirá para revisar a nota.</p>

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Maravall, José Antonio (1976). La cultura del Barroco. Barcelona, Ariel- Armas, Frederick (2004). Writing for the eyes in Spanisg Golden Age. Lewisburg, Bucknell University Press- Brown, J. y J. H. Elliott (1982). Un palacio para un Rey. El &quot;Buen Retiro&quot; y la corte de Felipe IV. Madrid, Alianza Editorial,- Carducho, Vicente (1979). Diálogos de la pintura. Madrid, Turner- Chevalier, M (1976). Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII. Madrid, Turner- Deleito y Piñuela, J. (1988). El rey se divierte. Madrid, Alianza Editorial,- Deleito y Piñuela, J. (1988). También se divierte el pueblo. Madrid, Alianza Editorial,- Deleito y Piñuela, J. (1988). La mala vida en la España de Felipe IV. Madrid, Alianza Editorial- Deleito y Piñuela, J. (1988). La vida religiosa española bajo el cuarto Felipe. Santos y pecadores. Madrid, Alianza Editorial,- Díaz Plaja, F (1994). La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro. Madrid, Edaf,- Díez Borque, J. M., dir. (1995). Culturas en la Edad de Oro. Madrid, Universidad Complutense- Egido, Aurora (2004). De la mano de Artemia. Estudios sobre literatura, emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro.. Barcelona, Olaneta,- Sánchez Jiménez, Antonio (2011). El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio. Madrid, Iberoamericana.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías