



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | La Literatura y su Entorno Sociocultural | Código | 613584112 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016) | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Máster Oficial | 2º cuatrimestre | Primero | Optativa | 3 |
| Idioma | Castellano | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Pena Sueiro, Nieves | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es | |
| Profesorado | Galbarro García, Jaime | Correo electrónico | j.galbarro@col.udc.es | |
| | Pena Sueiro, Nieves | | nieves.pena.sueiro@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Estudio de la literatura en relación con contexto histórico en el que se produce, impulsando una reflexión en torno a la historia y a ficción literaria y su interconexión en diferentes momentos de la historia. | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|--------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados del título |
| A1 | Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural |
| A4 | Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos |
| A8 | Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma |
| A9 | Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos |
| A10 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos |
| A12 | Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales |
| A13 | Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales |
| A14 | Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales |
| B3 | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero |
| B4 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |
| B6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse |
| B7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje |
| B8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma |
| C2 | Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos |
| C3 | Demostrar un compromiso ético con las desigualdades |
| C4 | Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad |
| C5 | Integrar conocimientos de campos de estudio diversos |
| C6 | Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares |
| C8 | Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico |
| C9 | Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación |

| Resultados de aprendizaje | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias / Resultados del título |
| | |



| | | | |
|--|--|--|---|
| Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural. | AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3 | BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7 | CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3 |
| Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común | AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3 | BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7 | CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3 |
| Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos que aporten una base o la oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. | AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3 | BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7 | CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3 |
| Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador | AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3 | BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7 | CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3 |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | Subtema |
| 1.Introducción. Literatura, Cultura e Historia. | 1.1. La literatura como instrumento del poder. 1.2. Contextos histórico-literarios. |
| 2. Literatura y política. | 2.1. Sátira y política. Quevedo. 2.2. Marginalia cervantina. El pasquín. |
| 3. Literatura y sociabilidad. | 3.1. Los juegos cortesanos. 3.2. Las academias literarias. Lope de Vega y Calderón. 3.3. Pintores y poetas. Lope de Vega y Calderón. 3.4. La defensa de las artes. |
| 4. Literatura y mecenazgo. | 4.1. Retratos poéticos y retratos pictóricos. 4.2. Retrato del mecenas. Góngora. 4.3. Retrato del poeta. 4.4. Mitología y monarquía. |

| Planificación |
|---------------|
|---------------|



| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas traballo autónomo | Horas totales |
|---------------------------------|---|---|-------------------------|---------------|
| Sesión magistral | A1 B6 B7 B8 | 10 | 0 | 10 |
| Taller | A1 | 16 | 0 | 16 |
| Análisis de fontes documentales | A1 A10 A8 B6 B8 B3 C3 C6 C8 C9 | 8 | 0 | 8 |
| Traballo tutelados | A13 A4 A14 A10 A8 A9 A12 B4 B10 B3 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9 | 3 | 37 | 40 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

| Metodoloxías | |
|---------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión magistral | El profesor explicará los contenidos teórico-críticos pertinentes. |
| Taller | Mediante la combinación de diversas metodoloxías (discusión dirigida, ensayos críticos, resúmenes, etc.) el alumno llevará a cabo distintas actividades relacionadas con la materia objeto de estudio |
| Análisis de fontes documentales | El alumno realizará un análisis de fontes documentales sobre las ideas y los conceptos explicados en clase a partir de documentos del século XVII. |
| Traballo tutelados | El/la alumno/a hará un traballo tutelado (previamente concertado con el profesor) sobre algún aspecto hermenéutico pertinente a la materia objeto de estudio. Se valorará la originalidad, el pensamento crítico autónomo y el dominio del idioma castellano. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballo tutelados | El alumno acudiré periódicamente a tutorías (presenciales, cuando fuere posible, o telemáticas, en caso de confinamiento por covid19) para aclarar dudas sobre los temas objeto de estudio. |

| Evaluación | | | |
|---------------------------------|---|--|--------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Calificación |
| Traballo tutelados | A13 A4 A14 A10 A8 A9 A12 B4 B10 B3 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9 | Se valorará la capacidad de comprensión y reflexión crítica del alumno en función del análisis hermenéutico e histórico-social de un tema objeto de estudio de la asignatura, el razonamiento ordenado de la exposición, las referencias pertinentes a la bibliografía y el uso correcto del idioma castellano. | 75 |
| Taller | A1 | Los alumnos llevarán a cabo los seguintes ejercicios prácticos: 1. Reflexiones críticas sobre temas pertinentes a las lecturas. 2. Análisis de textos y contextos Se valorará la capacidad de comprensión, la originalidad del planteamiento crítico, el rigor del análisis, la claridade da exposición y el dominio del idioma castellano. | 15 |
| Análisis de fontes documentales | A1 A10 A8 B6 B8 B3 C3 C6 C8 C9 | Actividad en la que el alumnado dará cuenta de su capacidad de análisis y contextualización de los contenidos impartidos en el aula, de modo práctico. | 10 |

| Observaciones evaluación |
|--------------------------|
| |



En cualquiera de las metodologías objeto de evaluación, es necesario obtener una calificación mínima de cuatro sobre diez para superar la asignatura.

Recibirán la cualificación de "No Presentado" aquellos estudiantes que no presenten el trabajo tutelado.

En la segunda

oportunidad (convocatoria de julio), se guardarán las notas de todas las actividades superadas y se propondrán actividades alternativas a las que se hicieron en el Taller y no se superaron.

El trabajo tutelado y las actividades del Taller se entregarán en tiempo y forma, y deberán cumplir las exigencias de corrección lingüística

(ortografía, puntuación, precisión léxica, rexistro formal, discurso coherente e cohesionado, etc).

El estudiantado con dispensa

académica de asistencia a clases entregará el traballo tutelado que tendrá valor del 100% de la calificación. se podrán adoptar las adaptaciones oportunas para el estudiantado con necesidades específicas de aprendizaje.

En la convocatoria adelantada de diciembre, el sistema de evaluación será el mismo que para las persoas con dispensa académica. El/la estudiante deberá ponerse en contacto con el profesor en el mes de outubro.

Si

el profesorado tuviese una duda razonable sobre la autoría del trabajo tutelado, podrá entrevistar al alumnado durante la revisión de notas

para

verificar la autoría del mismo. En este caso, la entrevista será grabada y servirá para revisar la nota.

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|--|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - Maravall, José Antonio (1976). La cultura del Barroco. Barcelona, Ariel - Armas, Frederick (2004). Writing for the eyes in Spanisg Golden Age. Lewisburg, Bucknell University Press - Brown, J. y J. H. Elliott (1982). Un palacio para un Rey. El &quot;Buen Retiro&quot; y la corte de Felipe IV. Madrid, Alianza Editorial, - Carducho, Vicente (1979). Diálogos de la pintura. Madrid, Turner - Chevalier, M (1976). Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII. Madrid, Turner - Deleito y Piñuela, J. (1988). El rey se divierte. Madrid, Alianza Editorial, - Deleito y Piñuela, J. (1988). También se divierte el pueblo. Madrid, Alianza Editorial, - Deleito y Piñuela, J. (1988). La mala vida en la España de Felipe IV. Madrid, Alianza Editorial - Deleito y Piñuela, J. (1988). La vida religiosa española bajo el cuarto Felipe. Santos y pecadores. Madrid, Alianza Editorial, - Díaz Plaja, F (1994). La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro. Madrid, Edaf, - Díez Borque, J. M., dir. (1995). Culturas en la Edad de Oro. Madrid, Universidad Complutense - Egido, Aurora (2004). De la mano de Artemia. Estudios sobre literatura, emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro.. Barcelona, Olaneta, - Sánchez Jiménez, Antonio (2011). El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio. Madrid, Iberoamericana. <p>La profesora facilitará, a través el campus virtual, bibliografía secundaria y primariaSe utilizará una selección de textos facilitada por la profesora.</p> |
| Complementaria | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



| |
|--|
| |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente |
| |
| Asignaturas que continúan el temario |
| |
| Otros comentarios |
| |

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías