



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	La Literatura y su Entorno Sociocultural	Código	613584112	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Galbarro García, Jaime	Correo electrónico	j.galbarro@col.udc.es	
	Pena Sueiro, Nieves		nieves.pena.sueiro@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de la literatura en relación con contexto histórico en el que se produce, impulsando una reflexión en torno a la historia y a ficción literaria y su interconexión en diferentes momentos de la historia.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B3	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural.	AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común	AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3
Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos que aporten una base o la oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.	AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3
Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador	AM1 AM4 AM8 AM9 AP1 AI1 AI2 AI3	BM3 BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI2 CI3

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción. Literatura, Cultura e Historia.	1.1. La literatura como instrumento del poder. 1.2. Contextos histórico-literarios.
2. Literatura y política.	2.1. Sátira y política. Quevedo. 2.2. Marginalia cervantina. El pasquín.
3. Literatura y sociabilidad.	3.1. Los juegos cortesanos. 3.2. Las academias literarias. Lope de Vega y Calderón. 3.3. Pintores y poetas. Lope de Vega y Calderón. 3.4. La defensa de las artes.
4. Literatura y mecenazgo.	4.1. Retratos poéticos y retratos pictóricos. 4.2. Retrato del mecenas. Góngora. 4.3. Retrato del poeta. 4.4. Mitología y monarquía.

Planificación



Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 B6 B7 B8	10	0	10
Taller	A1	16	0	16
Análisis de fuentes documentales	A1 A10 A8 B6 B8 B3 C3 C6 C8 C9	8	0	8
Trabajos tutelados	A13 A4 A14 A10 A8 A9 A12 B4 B10 B3 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9	3	37	40
Atención personalizada		1	0	1

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El profesor explicará los contenidos teórico-críticos pertinentes.
Taller	Mediante la combinación de diversas metodologías (discusión dirigida, ensayos críticos, resúmenes, etc.) el alumno llevará a cabo distintas actividades relacionadas con la materia objeto de estudio
Análisis de fuentes documentales	El alumno realizará un análisis de fuentes documentales sobre las ideas y los conceptos explicados en clase a partir de documentos del siglo XVII.
Trabajos tutelados	El/la alumno/a hará un trabajo tutelado (previamente concertado con el profesor) sobre algún aspecto hermenéutico pertinente a la materia objeto de estudio. Se valorará la originalidad, el pensamiento crítico autónomo y el dominio del idioma castellano.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumno acudirá periódicamente a tutorías (presenciales, cuando fuere posible, o telemáticas, en caso de confinamiento por covid19) para aclarar dudas sobre los temas objeto de estudio.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A13 A4 A14 A10 A8 A9 A12 B4 B10 B3 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9	Se valorará la capacidad de comprensión y reflexión crítica del alumno en función del análisis hermenéutico e histórico-social de un tema objeto de estudio de la asignatura, el razonamiento ordenado de la exposición, las referencias pertinentes a la bibliografía y el uso correcto del idioma castellano.	75
Taller	A1	Los alumnos llevarán a cabo los siguientes ejercicios prácticos: 1. Reflexiones críticas sobre temas pertinentes a las lecturas. 2. Análisis de textos y contextos Se valorará la capacidad de comprensión, la originalidad del planteamiento crítico, el rigor del análisis, la claridad de la exposición y el dominio del idioma castellano.	15
Análisis de fuentes documentales	A1 A10 A8 B6 B8 B3 C3 C6 C8 C9	Actividad en la que el alumnado dará cuenta de su capacidad de análisis y contextualización de los contenidos impartidos en el aula, de modo práctico.	10

Observaciones evaluación



En cualquiera de las metodologías objeto de evaluación, es necesario obtener una calificación mínima de cuatro sobre diez para superar la asignatura.

Recibirán la cualificación de "No Presentado" aquellos estudiantes que no presenten el trabajo tutelado.

En la segunda

oportunidad (convocatoria de julio), se guardarán las notas de todas las actividades superadas y se propondrán actividades alternativas a las que se hicieron en el Taller y no se superaron.

El trabajo tutelado y las actividades del Taller se entregarán en tiempo y forma, y deberán cumplir las exigencias de corrección lingüística

(ortografía, puntuación, precisión léxica, rexistro formal, discurso coherente e cohesionado, etc).

El estudiantado con dispensa

académica de asistencia a clases entregará el traballo tutelado que tendrá valor del 100% de la calificación. se podrán adoptar las adaptaciones oportunas para el estudiantado con necesidades específicas de aprendizaje.

En la convocatoria adelantada de diciembre, el sistema de evaluación será el mismo que para las persoas con dispensa académica. El/la estudiante deberá ponerse en contacto con el profesor en el mes de outubro.

Si

el profesorado tuviese una duda razonable sobre la autoría del trabajo tutelado, podrá entrevistar al alumnado durante la revisión de notas

para

verificar la autoría del mismo. En este caso, la entrevista será grabada y servirá para revisar la nota.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Maravall, José Antonio (1976). La cultura del Barroco. Barcelona, Ariel - Armas, Frederick (2004). Writing for the eyes in Spanisg Golden Age. Lewisburg, Bucknell University Press - Brown, J. y J. H. Elliott (1982). Un palacio para un Rey. El &quot;Buen Retiro&quot; y la corte de Felipe IV. Madrid, Alianza Editorial, - Carducho, Vicente (1979). Diálogos de la pintura. Madrid, Turner - Chevalier, M (1976). Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII. Madrid, Turner - Deleito y Piñuela, J. (1988). El rey se divierte. Madrid, Alianza Editorial, - Deleito y Piñuela, J. (1988). También se divierte el pueblo. Madrid, Alianza Editorial, - Deleito y Piñuela, J. (1988). La mala vida en la España de Felipe IV. Madrid, Alianza Editorial - Deleito y Piñuela, J. (1988). La vida religiosa española bajo el cuarto Felipe. Santos y pecadores. Madrid, Alianza Editorial, - Díaz Plaja, F (1994). La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro. Madrid, Edaf, - Díez Borque, J. M., dir. (1995). Culturas en la Edad de Oro. Madrid, Universidad Complutense - Egido, Aurora (2004). De la mano de Artemia. Estudios sobre literatura, emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro.. Barcelona, Olaneta, - Sánchez Jiménez, Antonio (2011). El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio. Madrid, Iberoamericana.
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente



Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías