



## Teaching Guide

| Identifying Data         |  |        |                      |         | 2022/23 |
|--------------------------|--|--------|----------------------|---------|---------|
| Subject (*)              | Vanguards and Literature   | Code   | 613584115            |         |         |
| Study programme          | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)  |        |                      |         |         |
| Descriptors              |  |        |                      |         |         |
| Cycle                    | Period   | Year   | Type                 | Credits |         |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period  | First  | Optional             | 3       |         |
| Language                 | Spanish  |        |                      |         |         |
| Teaching method          | Face-to-face   |        |                      |         |         |
| Prerequisites            |  |        |                      |         |         |
| Department               | Letras   |        |                      |         |         |
| Coordinador              | Valcarcel Lopez, Maria Eva   | E-mail | eva.valcarcel@udc.es |         |         |
| Lecturers                | Valcarcel Lopez, Maria Eva   | E-mail | eva.valcarcel@udc.es |         |         |
| Web                      |  |        |                      |         |         |
| General description      | Estudo avanzado dos procesos culturais de ruptura no sistema literario, atendendo a dialéctica de continuidade e ruptura na literatura e a arte. Indagarase no concepto de vangarda histórica e posvangarda y profundizarase esta indagación co estudo particularizado de exemplos de renovación estética nun contexto interdisciplinar. |        |                      |         |         |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences   |
|------|---|
| A1   | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural                 |
| A4   | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos   |
| A6   | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués  |
| A8   | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma   |
| A9   | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos   |
| A10  | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos  |
| A12  | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais  |
| B4   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B6   | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben afrontarse   |
| B7   | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe  |
| B8   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade                              |
| B10  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| C1   | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva  |
| C2   | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos  |
| C3   | Demstrar un compromiso ético coas desigualdades   |
| C4   | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade  |
| C5   | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos   |
| C6   | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares  |
| C7   | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador   |
| C8   | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico  |
| C9   | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación   |

## Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences |
|-------------------|-----------------------------|
|                   |                             |



|  |   |                          |   |
|--|---|--------------------------|---|
| Coñecer as posibilidades de investigación que se describen a partir do estudo da vangarda histórica de principios do século XX, e a súa proxección na cultura contemporánea.   | AC1<br>AC4<br>AC6<br>AC8<br>AC9<br>AJ1<br>AR1 | BJ5                      | CC2<br>CC3<br>CC4<br>CR2                      |
| Ser capaz de distinguir as referencias a vangarda histórica na contemporaneidade. Ser capaz de describir e analizar o fenómeno vangardista desde a súa orixe, o contexto que o impulsou, a súa proposta teórica e o pensamento que a sustenta, atendendo a súa formulación interdisciplinar, con especial atención a relación entre escritura e pintura. |   | BJ1<br>BJ3<br>BJ4<br>BJ7 | CC1<br>CC5                                    |
| Ser capaz de reflexionar sobre os instrumentos teóricos para a interpretación dos exercicios vangardistas e a súa particular realización na literatura.  | AC4<br>AC6<br>AC8<br>AJ1<br>AR1               | BJ3                      | CC6<br>CR1<br>CR2<br>CR3                      |
| Ser capaz de diferenciar a importancia da teoría crítica e estética no acontecer dos procesos sociais.   | AC8<br>AC9<br>AJ1<br>AR1                      | BJ1                      | CC2<br>CC4<br>CC5<br>CC6<br>CR1<br>CR2<br>CR3 |

| Contents  |  |
|---|--|
| Topic   | Sub-topic  |
| Cuestións iniciais<br>A vangardas históricas. Introducción.   | Principios teóricos e filosóficos.<br>Interdisciplinaridade e internacionalidade.<br>O xénero na vangarda.                           |
| Os manifestos artísticos  | Poética dos manifestos   |
| A vangarda literaria. Crítica e documentos.<br><br>A presenza feminina na vangarda a través da análise das publicacións periódicas. | A recepción do futurismo en América<br>O estridentismo mexicano<br>O ultraísmo arxentino<br>O creacionismo chileno<br>O surrealismo. |
| 4. A vangarda e a súa pervivencia na arte actual.   | Teoría e práctica.   |

| Planning                       |                                       |                      |                               |             |
|--------------------------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies                          | Ordinary class hours | Student's personal work hours | Total hours |
| Workshop                       | A1 A4 A6 A10 A8 A9<br>B10 C2 C5 C6 C9 | 7                    | 14                            | 21          |
| Introductory activities        | B6 B7 B8                              | 2                    | 2                             | 4           |
| Research (Research project)    | A12 B4 C1 C3 C4 C7<br>C8              | 1                    | 33                            | 34          |
| Guest lecture / keynote speech | A4 A8 B8                              | 5                    | 11                            | 16          |
| Personalized attention         |                                       | 0                    |                               | 0           |

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.



## Methodologies

| Methodologies                  | Description   |
|--------------------------------|---|
| Workshop                       | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas concreción intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.   |
| Introductory activities        | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.   |
| Research (Research project)    | Orientado á aprendizaxe do alumnado mediante a realización de actividades de carácter práctico a través das que se propoñen situacións que requiren ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas no obradoiro e as outras metodoloxías utilizadas eponse de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe. |
| Guest lecture / keynote speech | Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvemento do resto das metodoloxías de aprendizaxe.   |

## Personalized attention

| Methodologies               | Description  |
|-----------------------------|--|
| Research (Research project) | O deseño e a posta en marcha do proxecto de investigación precisa a relación individual co alumno, o que hai que escoitar e facilitar os medios teóricos e técnicos para que poida deseñar un proxecto de interés. |

## Assessment

| Methodologies               | Competencies                          | Description  | Qualification |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|---------------|
| Workshop                    | A1 A4 A6 A10 A8 A9<br>B10 C2 C5 C6 C9 | Valorarase a participación e o desenvolvemento satisfactorio das actividades propostas na aula e do mesmo xeito as tarefas encargadas para fora da mesma.  | 40            |
| Research (Research project) | A12 B4 C1 C3 C4 C7<br>C8              | Valorarase a orixinalidade e a efectividade da proposta de traballo de investigación. Tamén a seu modo de plantexamento e a realización final. Será importante a redacción e/ou exposición claras e cunha linguaxe axeitada a un exercicio avanzado. | 60            |

## Assessment comments

|  |
|--|
| <p>No obradoiro valorarase a eficacia e na resolución dos problemas propostos e a orixinalidade para plantexar outros novos para resolver en grupo.; terase en conta a vontade de interdisciplinaridade na respostas e nas propostas.</p> <p>Valorarase tamén a correcta exposición oral e escrita dos traballos que se propoñan. Na sesión maxistral esixese unha resposta activa, participando nos coloquios e debates que se propoñan o final das mesmas. Terase en conta a situación particular dos alumnos con dispensa académica nas dúas convocatorias, dando un tratamento particularizado a cada caso no momento en que sexa presentado, para o que é preciso que o alumno se presente o seu caso ante o profesor antes do inicio da docencia. A avaliación incluírá unha proba mixta con diversos comentarios de texto, e un traballo de investigación. A avaliación da segunda convocatoria farase mediante unha proba mixta (40%) e un traballo de investigación (60%). Do mesmo xeito se procederá na convocatoria de decembro. Cualquier falta de honradez académica (plagio, utilización de textos o ideas de outros autores sin indicar la procedencia, copia en exercicios o traballos, u otras variables de estas características) será penalizada con la anulación total de la actividad de que se trate y la sanción correspondiente en virtud de la normativa vigente. Se un alumno non presenta o traballo de avaliación ou non se presenta o examen na convocatoria extraordinaria recibirá a calificación de non presentado.</p> |
|--|

## Sources of information



|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- BECERRA,E;VALCÁRCEL,E. y otros (2013). El surrealismo y sus derivas. Madrid, Abada</li><li>- BENJAMIN,W. (1971). Sur le langage general et le langage humain. Paris, Denoel</li><li>- BRIHUEGA et al. (1996). Historia de las ideas estéticas contemporáneas. Madrid, Visor</li><li>- BURGER,P. (1978). Teoría de la vanguardia. Barcelona, Península</li><li>- CALINESCU (1991). Cinco caras de la modernidad. Madrid,Tecnos</li><li>- ORTEGA;J. (1998). El principio radical de lo nuevo. México, FCE</li><li>- PAZ, O. (1974). Los hijos del limo. Barcelona, Seix Barral</li><li>- SWARTZ,J. (1991). Las vanguardias hispanoamericanas. Madrid, Cátedra</li><li>- VIDELA DE RIVERO, G., (1990). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Mendoza, Cuyo</li><li>- YURKIEVICH, Saúl (1984). La movediza modernidad. Barcelona, Muchnik</li><li>- YURKIEVICH, Saúl (1984). A través de la trama. Barcelona, Muchnik</li><li>- WENTZLAFT_EGGBERT,H (1991). La vanguardia europea en el contexto hispanoamericano. Berlin, Vervuert</li></ul> <p>Facilitarase bibliografía específica seleccionada polo profesor e de acceso restrinxido.A selección proposta inclue textos teóricos en antoloxías e catálogos de exposicións de arte.WOMAN. Feministische Avantgarde der 1970er-Jahre aus der Sammlung Verbund, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2017.Tabea Grzeszyk: Feministische Avantgarde. Die ironische Aneignung männlicher Posen. Dans: Deutschlandfunk Kultur.(deutschlandfunkkultur.de)FEMINISMS! CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2019Feminist Avant-Garde. Art of the 1970s in the VERBUND COLLECTION, Vienna, erweitere Ausgabe, 2020Schor, Gabrielle, Feminist Avant-Garde. Art of the 1970s in the VERBUND COLLECTION, Vienna, 2020.?</p> |
| <b>Complementary</b> |   |

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.