| Guía Docente | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Tendencias da Literatura Actual | | Código | 613584116 |
| Titulación | | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuadrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Valcarcel Lopez, Maria Eva | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es | |
| Profesorado | Valcarcel Lopez, Maria Eva | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo avanzado orientado o coñecemento de obras significativas da literatura hispanoamericana desde unha perspectiva de análisis crítico de textos e contextos. Estudio crítico dun tema ou línea de investigación específicos relacionados ca literatura hispanoamericana. Análisis de perspectivas de ulterior investigación sobre o tema. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|---|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|---|---|---|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Saber reconstruir os contextos sociales que propician o novo modelo de literatura e recoñecer a nova transgresión da cultura pop. | AM1<br>AM2<br>AM5<br>AM7<br>AM9<br>AP1 | BP3<br>BP6<br>BP8 | |
| Identificar as novas identidades fráxiles que aparecen analizadas nestas obras: migrante, muller, homoxesual,LGTB. | AM1<br>AM5<br>AM9<br>AP1 | BP3 | |
| Saber relacionar a escrita co mundo global no que vivimos hoxe. | AM1<br>AM2<br>AM5<br>AM6<br>AM7<br>AM9<br>AP1 | BP3<br>BP4<br>BP5<br>BP7 | CM1<br>CM2 |
| Poder opinar críticamente sobre a sociedad actual e relacionala ca producción artística. | AM1<br>AM2<br>AM5<br>AM6<br>AM8<br>AM9<br>AP1 | BP1<br>BP3<br>BP5<br>BP7 | CM1<br>CM2<br>CI1<br>CI2<br>CI3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Realizar ensayos teóricos correctamente documentados y originales que puedan explicar los modelos sociales y culturales dentro del ámbito de estudio. | AM2<br>AM5<br>AM9 | BP1<br>BP5<br>BP7 | CM1<br>CM2<br>CI2<br>CI3 |
| Saber reconocer el nuevo mapa literario y saber reconstruir la historia de las ideas artísticas en la América Latina del siglo XXI. | AM1<br>AM2<br>AM5<br>AM6<br>AM7<br>AM8<br>AM9 | BP5 | CM1<br>CM2<br>CM3<br>CM4<br>CI1<br>CI2<br>CI3 |
| Saber reconstruir la evolución das ideas artísticas na América Latina do seculo XXI. | AM1<br>AM2<br>AM6<br>AM8 | BP3 | CM4<br>CI1 |

| Contidos | |
|---|---|
| **Temas** | **Subtemas** |
| A nova literatura latinoamericana entre 1996 e 2021.<br>Introducción e contextos. | Literatura y política.<br>De Macondo a Mac Ondo.<br>Liberalismo y globalización. |
| A redefinición da figura dol autor.<br>Cambio de voz: do nós o eu. | Do público o privado<br>A relación co canon.<br>Hibridación textual. |
| Os diversos centros da literatura urbana. | De París a New York?<br>A ficción migrante. |
| O novo imaxinario emerxente.<br>Feminismos. Literatura e xénero. | As identidades sexuais e a sua fraxilidade social.<br><br>O canon da maternidade. A escritura do corpo feminino. |
| Práctica textual. | Análise de textos seleccionados. |

| Planificación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Metodoloxías / probas** | **Competencias / Resultados** | **Horas lectivas (presenciais e virtuais)** | **Horas traballo autónomo** | **Horas totais** |
| Actividades iniciais | A8 | 2 | 2 | 4 |
| Sesión maxistral | A5 A7 A8 | 5 | 11 | 16 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | B6 B7 B8 B10 C3 C8 C9 | 1 | 33 | 34 |
| Obradoiro | A1 A2 A5 A6 A7 A10 A9 B4 B9 B11 C1 C2 C4 C7 C8 | 7 | 14 | 21 |
| Atención personalizada | | 0 | 0 | 0 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|---|---|
| **Metodoloxías** | **Descrición** |
| Actividades iniciais | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da sua disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado. |

| | |
|---|---|
| Sesión maxistral | Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvimento do resto das metodoloxías de aprendizaxe. |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Orientado á aprendizaxe do alumnado mediante a realización de actividades de carácter práctico a través das que se propoñen situacións que requiren ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas no obradoiro e as outras metodoloxías utilizadas e ponse de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe. |
| Obradoiro | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos/as farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas,agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| **Metodoloxías** | **Descrición** |
| Investigación (Proxecto de investigación) | O deseño e a posta en marcha do proxecto de investigación precisa a relación individual co aluno, o que hai que escoitar e facilitar os medios teóricos e técnicos para que poida deseñar un proxecto de interés. |

| Avaliación | | | |
|---|---|---|---|
| **Metodoloxías** | **Competencias / Resultados** | **Descrición** | **Cualificación** |
| Obradoiro | A1 A2 A5 A6 A7 A10 A9 B4 B9 B11 C1 C2 C4 C7 C8 | Valorarase a participación e o desenvolvemento satisfactorio das actividades propostas na aula e do mesmo xeito as tarefas encargadas para fora da mesma. | 40 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | B6 B7 B8 B10 C3 C8 C9 | Valorarase a orixinalidade e a efectividade da proposta de traballo de investigación. Tamén a seu modo de plantexamento e a realización final. Será importante a redacción e/ou exposición claras e cunha linguaxe axeitada a un ejercicio avanzado. | 60 |

**Observacións avaliación**

No obradoiro valoraráse a eficacia e  na resolución de problemas propostos e a orixinalidade para plantexar outros novos para resolver en grupo.; teráse en conta a vontade de ambición nas respostas e nas propostas.
Valoraráse tamén a  correcta exposición oral e escrita dos traballos que se propoñan.Na sesión maxistral esíxese unha resposta activa, participando nos coloquios e debates que se propoñan  nas mesmas.Teráse en conta a situación particular dos alumnos con dispensa académica nas dúas convocatorias, dando un tratamento particularizado a cada caso no momento en que sexa presentado, para o que é preciso que o  alumno se presente o seu caso ante o profesor antes do incio da docencia. A avaliación incluirá, unha proba mixta (40%) na que se deberán demostrar as competencias básicas da materia mediante una selección de comentarios de texto e un traballo de investigación ((60%).A evaluación da segunda convocatoria  farase mediante unha proba mixta que incluirá varios comentarios e un traballo de investigación.Do mesmo xeito se procederá na convocatoria de decembro.Calquera falta de honradez académica (plaxio, utilización de textos ou ideas dotros autores sen indicar a procedencia, copia en exercicios ou traballos, ou outras variabeis destas características) será sancionada coa anulación total da actividade de que se trate e a penalización correspondente en virtude da normativa vixente.Calquera falta de honradez académica, plaxio, utilización de ideas de outros sen indicar procedencia e outras variables similares será penalizada con la sanción correspondiente en virtude da normativa vixente.
Se un alumno/a non presenta o traballo de avaliación ou non se presenta o examen na convocatoria extraordinaria recibirá a calificación de non presentado. Tense en conta a diversidade na planificación das estratexias docentes para a avaliación.Tense en conta a dimensión de xénero na abordaxe dos contidos da materia.

**Fontes de información**

| | |
|---|---|
| **Bibliografía básica** | Badinter, Elizabetn, Existe el amor maternal? ( 1980) https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Badinter-Elizabeth-Existe-el-amor-maternal.-Historia-de-la-maternidad-siglo-XII-al-XX.pdfBarrera Enderle, Víctor. ?Entradas y salidas del fenómeno literario actual o la ?alfaguarización? de la literatura hispanoamericana?. Ensayos sobre literatura y cultura latinoamericanas. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2002, pp. 91-111.Becerra, Eduardo (edic., sel. y pról.). Líneas aéreas. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo, 1999.Beauvoir, El segundo sexo ( 1949)https://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El_segundo_sexo.pdfCixous, Hélène, La balsa de la medusa,Anthrops, Barcleona, 2012.Guerrero, Gustavo. ?La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado?. Cuadernos Hispanoamericanos 599 (2000): 71-88. ?Manifiesto Crack?. lateral. Revista de Cultura 70 (2000). Tomado de http://www.lateral-ed.es/revista/articulos/manifiestocrack70.htmlMargolis, Mac. ?Is magical realism dead?? Newsweek International. 6 may. 2002. Tomado de http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.htmlMeruane, Lina , Viajes Virales. La crisis del contagio global en la escritura del sida,. Fondo de Cultura Económica, México, 2012.Meruane, lIna; Contra los hijos,Tumbona Ediciones, México 2015.Mignolo, Walter D. ?Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área?. Revista Iberoamericana 200 (2002): 847-864.Oliver, Diana, Materidades precarias,Arpa,Madrid, 2022.Palaversich, Diana. ?Rebeldes sin causa. Realismo mágico vs. realismo virtual?. Hispamérica 86 (2000): 55-70.Paz Soldán, Edmundo. ?Escritura y cultura audiovisual en Por favor, rebobinar de Alberto Fuguet?.Latin America Literary Review 30:59 (2002): 43-54.Paz Soldán, Edmundo y Alberto Fuguet (sel. y pról.). Se habla español. Voces latinas en USA. Miami: Alfaguara, 2000.Piglia, Ricardo y Juan José Saer. Por un relato futuro; diálogo Ricardo Piglia-Juan José Saer. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1990.Russ, Joanna, Cómo acabar con la escritura d elas mujeres, Barret, Madrid, 2018.Subercaseaux, Bernardo. ?La integración intelectual y cultural en América Latina?. Revista Universum1997. Tomado de http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/ universum.htmVolpi, Jorge, ?El fin de la narrativa latinoamericana?. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 59 (2004): 33-42.G arcía-Corales, Guillermo (2009). «Dieciséis entrevistas con autores chilenos contemporáneos: La emergencia de una nueva narrativa». The Edwin Mellen Press. Retrieved 20 March 2010. |
| **Bibliografía complementaria** | Guerrero, Gustavo. ?La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado?. Cuadernos Hispanoamericanos 599 (2000): 71-88.Margolis, Mac. ?Is magical realism dead?? Newsweek International. 6 may. 2002. Tomado de http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.htmlMignolo, Walter D. ?Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área?. Revista Iberoamericana 200 (2002): 847-864.Paz Soldán, Edmundo y Alberto Fuguet (sel. y pról.). Se habla español. Voces latinas en USA. Miami: Alfaguara, 2000.Piglia, Ricardo y Juan José Saer. Por un relato futuro; diálogo Ricardo Piglia-Juan José Saer. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1990.Subercaseaux, Bernardo. ?La integración intelectual y cultural en América Latina?. Revista Universum1997. Tomado de http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/ universumSabo, María José (2015). La Nueva Narrativa en los años noventa.El Manifiesto Crack en diálogo con las transformaciones del horizonte teórico-crítico latinoamericano. Córdoba, Eduvim.____________. (1978). «El barroco y el neobarroco», en Cesar Fernández Moreno, (ed.). Ame?rica Latina en su literatura.Me?xico, Siglo Veintiuno, pp. 169-174. |

| Recomendacións |
|---|
| **Materias que se recomenda ter cursado previamente** |
| |
| **Materias que se recomenda cursar simultaneamente** |
| |
| **Materias que continúan o temario** |
| |
| **Observacións** |
| |

**(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías**