Guia docente			
Datos Identificativos			2022/23
Asignatura (*)	Relaciones Literarias y Culturales en el Espacio Lingüístico Gallego-Portugués	Código	613584120
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)		

Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3

Idioma	Portugués		
Modalidad docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Letras		
Coordinador/a	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es
Profesorado	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es
Web			
Descripción general	Estudio de los principales elementos e instrumentos culturales que explican tanto el funcionamiento como las relaciones entre los varios sistemas que conforman el intersistema cultural gallego-portugués		

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudoos literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional yplurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B3	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, caparz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones bsadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C4	Promover el entendimiento intercultural desdel a comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Ubicar el estudio de la literatura en un marco cultural amplio, superando fronteras nacionales y atendiendo fundamentalmente al espacio gallego-portugués.	AM1 AM6 AM8 AI1		
Desenvolver la capacidad creativa en el análisis de textos literarios, productos artísticos y realidades culturales desde una perspectiva comparatista.	AM3		
Emplear un análisis de tipo comparatista, transnacional y plurilingüística al estudio de la literatura.	AM4 AI2 AI3		
Utilizar las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) necesarias para el desarrollo del trabajo y para la adquisición de conocimientos y destrezas a lo largo de la vida.		BM3 BP1 BP3 BP5	
Tener en cuenta, como profesional y como ciudadano/a, la relevancia de la adquisición de conocimientos a lo largo de toda la vida.		BP1 BP2 BP4	
Colaborar en la comprensión intercultural desde la asunción de la diversidad.		BP4	CM4
Trabajar la capacidad de síntesis y la adopción de una perspectiva crítica a fin de poder desarrollar proyectos de investigación de calidad.			CM1 CM2 CM5 CM6 CI1 CI2
Saber distinguir, tanto en los análisis teóricos como en los empíricos, los efectos de las variables sexo y género	AM1 AM6	BP2	CM4

Contenidos	
Tema	Subtema
1. El intersistema cultural gallego-portugués.	1.1. Materiales, normas y repertorios.
2. Relaciones literarias y culturales en el intersistema lusófono	2.1. Productores/as, instituciones y eventos. 2.2. Intersecciones: Saudosismo, Neotrovadorismo, Iberismo, ...
3. Industrias y políticas culturales en el instersistema lusófono	3.1. Cuadro normativo, políticas culturales y planificación

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A6 A8 B7 B8 C4	2	1	3
Discusión dirigida	A13 A3 A12 C7 C5 C6 C8	3	15	18
Seminario	A1 A3 A6 A8 B5 B6 B7 B8 C2 C4	5	10	15
Trabajos tutelados	A3 A4 A14 A12 B4 B3 C1 C7	2	12	14
Glosario	A14 B6 C2 C5	2	2	4
Lecturas	A1 A4 A8 C1 C4 C7 C5	1	15	16
Atención personalizada		5	0	5

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	Presentación, desarrollo y análisis de contenidos teóricos y procedimentales fundamentales para que los estudiantes alcancen las competencias y habilidades previstas en la asignatura.
Discusión dirigida	Presentación por parte del profesor o alumnado de una serie de casos teórico-prácticos para su análisis conjunto y colaborativo a lo largo de las sesiones presenciales.
Seminario	Trabajo en grupo a partir de la presentación oral del conjunto de lecturas asignadas por el profesor al inicio de las sesiones o, eventualmente, de los resultados de alguno de los trabajos tutelados. Durante los seminarios, los/las estudiantes utilizarán los recursos tecnológicos y metodológicos necesarios y demostrarán el conocimiento y la aplicación práctica de los contenidos, habilidades y competencias abordadas en la asignatura.
Trabajos tutelados	Realización de abordajes específicos relacionados con los temas tratados en la asignatura. Estos trabajos se pueden realizar de forma individual o colectiva (según la planificación realizada por el profesor al inicio de las sesiones).
Glosario	Presentación y discusión colaborativa de conceptos fundamentales para la comprensión de las distintas herramientas teórico-metodológicas enfocadas en la asignatura.
Lecturas	Realización de una serie de lecturas breves (artículos o capítulos de libros) previamente seleccionadas por el profesor y relacionadas directamente con los contenidos tratados en la asignatura.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados Seminario Lecturas	Paralelamente al trabajo de acompañamiento realizado durante el horario establecido por el profesor responsable de la asignatura, se dirigirá una atención personalizada especialmente (aúnque no únicamente) para apoyar la realización de los Trabajos Tutelados, las Lecturas y los Seminarios. En general, se recomienda que cada estudiante asista al menos a una tutoría antes de la presentación de las lecturas asignadas. Para llevar a cabo las actividades planificadas y para obtener una orientación adecuada, es fundamental que los/las estudiantes comuniquen con fluidez y frecuencia tanto sus avances como sus posibles dificultades. Además, cada alumno/a podrá realizar todo tipo de consultas en relación con el desarrollo de la asignatura, ya sea en horario de tutoría o vía e-mail. Esta atención personalizada también está especialmente contemplada para estudiantes a tiempo parcial o con dispensa académica reconocida, así como para estudiantes matriculados/as para ser examinados/as en la convocatoria de diciembre.

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Trabajos tutelados	A3 A4 A14 A12 B4 B3 C1 C7	Se evaluarán los contenidos tratado y los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en relación al logro de los objetivos buscados en la asignatura. También se tendrá en cuenta la calidad lingüística, la capacidad de aprendizaje autónomo y / o trabajo en equipo, la capacidad analítica y crítica, y la adecuación a los objetivos formulados por el docente para estas actividades.	60
Seminario	A1 A3 A6 A8 B5 B6 B7 B8 C2 C4	Se evaluará fundamentalmente la comprensión y dominio de los contenidos presentados y comentados, así como la utilidad de la discusión para los propósitos de la asignatura. También se tendrá en cuenta la calidad lingüística, la organización y secuencia de la presentación, la claridad y precisión en las intervenciones, la interacción con el público, el uso del tiempo disponible y la eventual elaboración y uso de los recursos tecnológicos.	15

Lecturas	A1 A4 A8 C1 C4 C7 C5	Además de la posible presentación oral de cualquiera de las lecturas propuestas, se evaluará el nivel de análisis y comprensión del resto de lecturas demostradas en el transcurso de las demás presentaciones, seminarios y discusiones dirigidas.	25

Observaciones evaluación

La evaluación de la asignatura se hará de forma continua. Tendrá en cuenta no sólo los elementos a los que se hace referencia en el lugar correspondiente de esta guía, sino también, de forma transversal, las habilidades lingüísticas, argumentativas y de aprendizaje colaborativo demostradas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.En este sentido, todas las actividades deberán cumplir unos requisitos mínimos de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de repeticiones, precisión léxica, registro formal?). En el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser sancionadas en la calificación según los criterios recogidos en el documento "Requisitos mínimos para a corrección lingüística" (aprobado por la Sección de Galego-Portugués el 6/7/2018 y colgado en el Campus Virtual).Los trabajos presentados por los estudiantes podrán ser incorporados a Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos presentados anteriormente en esta o en otras universidades, incluso por el mismo estudiante. En caso de darse alguna de estas circunstancias, se podrán aplicar las medidas previstas en las Normas para la evaluación, revisión y reclamación de los títulos de los estudios de grado y máster de la Universidade da Coruña (artículo 14.4). Con carácter general, la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, supondrá directamente la calificación de "0" en la asignatura en la convocatoria correspondiente, quedando sin efecto la calificación obtenida en todas las actividades de evaluación para la convocatoria extraordinaria.Todas las actividades deberán realizarse y entregarse de acuerdo con los plazos y procedimientos establecidos en el documento con la planificación de la asignatura que el profesor facilitará a los alumnos al inicio de las sesiones y colgará en el Campus Virtual. No se evaluarán las actividades entregadas fuera de plazo.Los estudiantes a tiempo parcial o con dispensa académica realizarán y entregarán en una fecha previamente acordada con el profesor aquellas lecturas y trabajos tutorizados indicados por el docente. Los estudiantes en estas circunstancias deben contactar al profesor vía correo electrónico al inicio del curso. Para aquellos alumnos que acrediten la imposibilidad de asistir a las clases, se estará a lo anterior, debiendo además contactar con el profesor de la asignatura a la mayor brevedad.Los alumnos que soliciten la convocatoria adelantada de diciembre deberán contactar previamente con el profesor responsable de la asignatura y, para aprobarla, deberán realizar aquellos trabajos tutelados (5 valores) y aquellas lecturas (5 valores) que les hayan sido encomendados.Si existen criterios de evaluación específicos para alguna de las tareas propuestas, estos serán oportunamente puestos a disposición por el docente responsable a través del Campus Virtual y/o expuestos en el aula. El profesor también dará las instrucciones oportunas para el correcto desarrollo de cada una de las actividades previstas.Las personas que no superen la materia de acuerdo con la evaluación continua deberán aprovechar la oportunidad en julio. Para aprobar la materia en esta segunda oportunidad, los/as estudiantes deberán realizar satisfactoriamente todas aquellas tareas no superadas en la oportunidad anterior junto con aquellos otros trabajos que sean ahora solicitados.Aquel alumnado que no presente ninguna de las actividades previstas en esta guía será considerado No Presentado.La asignatura se puede adaptar para estudiantes que necesiten tomar medidas encaminadas a apoyar la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). Si es necesario, es posible contactar con los servicios disponibles en la UDC/Centro: con la Unidad de Atención á Diversidade (https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/) dentro de los plazos oficiales estipulados con antelación para cada trimestre académico; en caso contrario, con la Tutora ADI de la Facultade de Filoloxía (en el e-mail: pat.filoloxia@udc.gal).

Fuentes de información

Básica	- Abuín González / Tarrío Varela, Anxo (eds.) (2004). Bases metodolóxicas para unha historia comparadas das literaturas da Península Ibérica. . Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de Compostela. - Casas, Arturo (2003). "Sistema interliterario y planificación historiográfica a propósito del espacio geocultural ibérico". Interlitteraria 8 - Dias, A. F. (1998). História e crítica da literatura portuguesa.. Verbo. - Fernández del Riego, Francisco (2001). "Galegos e portugueses na área da cultura común". Congreso de Literatura Galega e do Norte de Portugal: o libro e a lectura. Consellería de Cultura, C - Freixeiro Marto, Xosé Ramón (1994). "Unha visión das relacións culturais galego-portuguesas nos anos vinte a través da correspondencia entre Teixeira de Pascoaes e Noriega Varela". Boletín Galego de Literatura 11 - Petrov, Petar et alii (2012). Avanços em literatura e cultura portuguesas. Século XX. AIL-ATRAVÉS eDITORA - Pociña López, Andrés José (2007). "Portugal en la obra de Eduardo Pondal". Aula ibérica: Acta de los congresos de Évora y Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. - Pozo Garza, Luz (2001). "Poesía portuguesa en Nordés". Congreso de literatura galega e do norte de Portugal. Xunta de Galicia - Rodrigues Baptista, António (1993). Rosalía de Castro no horizonte dos 'saudosistas' portugueses. Da crítica de António Sérgio á veneración de Teixeira de Pascoaes". Aula ibérica: Acta de los congresos de Évora y Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. - Salinas Portugal, Francisco (2007). "A língua e a literatura portuguesas na configuração do campo literário galego". Aula ibérica: Acta de los congresos de Évora y Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. - Samartim, Roberto López-Iglesias (2017). Mudança política e sistemas culturais em transiçom. Santiago de Compostela: Laiovento - Samartim, Roberto López-Iglesias / Cordeiro Rua, Gonçalo (2009). "O pensamento cultural galego em referência a Portugal: posiçom e funçom de ideias e grupos no Tardofranquismo e na Transiçom". Congresso Internacional "O pensamento luso-galaico-brasileiro entre 1850 e 2000. Imprensa Nacio - Seabra, José Augusto (1999). "Apostila. A geração da Renascença Portuguesa e a revista Nós".. Nova Renascença. - Torres Feijó, Elias J. (). "Contributos sobre o objecto de estudo e metodologia sistémica. Sistemas literários e literaturas nacionais".. Bases metodolóxics para unha historia comparadas das literaturas da Península Ibérica. USC. - Torres Feijó,Elías J. (2007). "O 25 de Abril e as suas imediatas conseqüências para e no campo do protossistema cultural galeguista". . Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos 2. - Valiente Fernández, Alicia (2007). "La recepción de la cultura portuguesa en la revista Nós". Revista de Filología Románticа 24. - Vázquez Cuesta, Pilar (1992). "Relacións entre as literaturas galega e portuguesa". Actas do I Congreso Internacional da Cultura Galega. ALONSO ESTRAVIZ, Isaac (2002). Relações de Teixeira de Pascoaes com escritores e intelectuais. Portal Galego da Língua. Consultado em http://agal-gz.org/faq/lib/exe/fetch.php?media=contributos-pgl:relacoes_de_teixeira_de_pascoaes.pdf.BALTRUSCH, Burghard (2009). A Galiza e a Lusofonia. Os Estudos Portuguesesna Universidade de Vigo. In Ana Gabriela Macedo & Maria Eduarda Keating (orgs.), IX Colóquio de Outono. Censura e inter-dito/Censorship and inter-diction (pp. 253-269). Braga: Centro de Estudos Humanísticos.BELLO VÁZQUEZ, Raquel (2012). Portugal como referente na Galiza do século XVIII. O caso de José Andrés Cornide. In Petar Petrov, Pedro Quintino de Sousa, Roberto L.I. Samartim e Elias J. Torres Feijó (eds.), Avanços em Literaturas e Culturas Africanas e em Literatura e Cultura Galega (pp.271-288). Santiago de Compostela/ Faro: AIL/Através Editora.BELLO VÁZQUEZ, Raquel (2015). A existência de uma comunidade luso-galega como elemento afetivo nas visitas a Santiago de Compostela procedentes de Portugal. Primeiros resultados através de inquéritos quantitativo-qualitativos. In Elias J. Torres Feijó, Raquel Bello Vázquez, Roberto Samartim e Manuel Brito-Semedo (eds.). Estudos da AIL em Teoria e Metodologia. Relacionamento nas Lusofonias II (pp. 87-96). Santiago de Compostela/ Coimbra: AIL.CORDEIRO RUA, Gonçalo & RODRÍGUEZ PRADO, Mª Felisa (2002). Sistema literário galego e mundo lusófono primeira metade de setenta (1969-1974).

Portugal para quê?. In Regina Zilberman (org.). Atas do VII Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas. Brown University-Providence, Rhode Island, Estados Unidos, 1-7 de julho de 2002 [CD-Rom] (pp. 172-198). [s.l.]: Associação Internacional de Lusitanistas. Consultado em https://lusitanistasail.press/index.php/ailpress/catalog/book/25.DIAS, Eduardo Mayone (1996). Iberismo político e iberismo cultural (Relações entre Portugal e Espanha desde a segunda metade do século XIX). In Ramón Lorenzo & Rosario Álvarez (eds.), Homenaxe á profesora Pilar Vázquez Cuesta (pp. 773-782). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.FERNÁNDEZ CARBALLIDO, Xurxo (2013). A situação actual do ensino da língua portuguesa na Galiza. Diacrítica, 27-1, 277-286.FERNÁNDEZ CARBALLIDO, Xurxo (2019). O ensino da língua portuguesa na Galiza. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Faculdade de Filologia (Tese de Doutoramento, inédita).FERNÁNDEZ REI, Francisco (1995). A «questione della lingua» galega. In Henrique Monteagudo (ed.) (1995). Estudios de sociolingüística galega sobre a norma do galego culto (pp. 177-195). Vigo: Galaxia.FERNÁNDEZ SOUTO, Ana Belén & VÁZQUEZ GESTAL, Montse (2011). Public relations strategies applied to the implementation of a ?contry-brand? in the Galicia-north Portugal Euro-region. The Portuguese journal of social science, vol. 10 (2). Consultado em http://pjss.iscte-iul.pt/index.php/pjss/article/view/21.HARRINGTON, Thomas S. (2001). Risco y Portugal: contactos anteriores a la teoría de nacionalismo galego y la revista Nós. Revista de lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca, 7, 247-262.LOIS, Rubén Camilo, ESCUDERO GÓMEZ, Luis & GUSMÃO, Inês (2019). El debate actual sobre la(s) frontera(s) aplicado al caso ibérico: elementos de des-fronterización y re-fronterización entre España y Portugal en el siglo xxi. Revista de historiografia, 30, 157-180.LÓPEZ FERNÁNDEZ, Teresa (1991). Névoas de Antano. Ecos dos Cancioneiros galego-portugueses no século XIX. Santiago de Compostela: Edicións Laiovento.LOURIDO, Isaac (2019). O espaço literário ibérico na última década. Hipóteses para o estudo das fronteiras e das relações entre sistemas. In Cristina Martínez Tejero & Santiago Pérez Isasi (eds.), Perspetivas críticas sobre os estudos ibéricos (pp. 203-221). Veneza: Edizioni Ca? Foscari. DOI:http://doi.org/10.30687/978-88-6969-323-6.MARCO, Aurora (1996). Exemplificaçom das relaçons culturais entre Galiza e Portugal. Agália, 46, 197-209MEDEIROS, António F. G (2003). Discurso Nacionalista e Imagens de Portugal na Galiza. Etnográfica: revista do Centro de Estudos de Antropologia Social, VII (2), 321-349.NÚÑEZ SEIXAS, Xosé M[anoel] (1993). Portugal e o Galeguismo até 1936. Algumas Considerações Históricas. Penélope. Revista de história e ciências sociais, 11, 67-82.PAZOS-JUSTO, Carlos (2011). A imagem da Galiza e dos galegos em Portugal entre fins do século XIX e primeiras décadas do XX: do imagotipo negativo ao imagotipo de afinidade. Veredas, 16, 39-69.PAZOS-JUSTO, Carlos (2016). A imagem da Galiza em Portugal. De João de Redondella a Os Galegos são nossos irmãos. Santiago de Compostela: Através Editora.RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Elias (2018). Análise e balanço do quadro legislativo para o relacionamento intercomunitário: o caso da Lei Paz-Andrade. Corunha: Universidade da Corunha, Faculdade de Filologia (Trabalho Fim de Grau, inédito). Consultado em https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/21774.RODRÍGUEZ PRADO, Mª Felisa (2004). Inovaçons repertoriais no campo cultural galeguista na década de 70 e as transferências do mundo luso-afro-brasileiro. In [Atas do] VIII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais. A questão social no novo milénio. Consultado em https://www.ces.uc.pt/lab2004/inscricao/pdfs/painel53/Felisa_Rodriguez_Prado.pdf.RODRÍGUEZ PRADO, Mª Felisa (2014). Textos ficcionais e práticas culturais de portugueses com relação a Santiago de Compostela: contrastes e homologias. In Elias J. Torres Feijó, Raquel Bello Vázquez, Roberto Samartim e Manuel Brito-Semedo (eds.). Estudos da AIL em Teoria e Metodologia. Relacionamento nas Lusofonias I (pp. 143-157). Santiago de Compostela/ Coimbra: AIL.SAMARTIM, Roberto e PAZOS-JUSTO, Carlos (2019): Portugal e(m) nós. Contributos para a compreensão do relacionamento cultural galego-português. Vila Nova de Famalicão: Edições Humus.SOEIRO, Teresa (2016). Galiza no Porto: evocação da Semana Cultural Galega de 1935. Portvgalia, Nova Série, 37, 89-129.SOUSA, João Pedro de (2000). Imagens da Galiza na imprensa portuguesa. Consultado em http://bocc.ubi.pt/pag/sousa-jorge-pedro-Imagens-Galiza.html.SOUTO, Elvira (1986). Galiza na Seara Nova. Agália, 7, 332-337.TORRES FEIJÓ, Elias J. (2019): Galeguismo precário e Portugal. Entre os Jogos Florais de Tui e a Academia Galega através das revistas culturais (1891-1906): os sistemas literários galeguista e portguguês e o seu relacionamento. Santiago de Compostela: Andavira.TORRES FEIJÓ, Elias J. (2019): Portugal para quê? Seis marcos no relacionamento galego-português. Santiago de Compostela: Andavira.TORRES FEIJÓ, Elias J. & SAMARTIM, Roberto (2018). Sobre conflito linguístico e planificação cultural na Galiza contemporânea. Dez contributos. Santiago de Compostela: Através Editora.VÁZQUEZ CUESTA, Pilar (1991). Portugal e nós. A Trabe de

Ouro, 6, 191-203.VÁZQUEZ CUESTA, Pilar (1995). Portugal-Galicia, Galicia-Portugal. Un diálogo asimétrico. Colóquio/Letras, 137/138, 5-21.VENTURA, António (1988). A ?Seara Nova? e a Galiza. Contribuição para o estudo das relações culturais luso-galegas. CLIO. Revista do Centro de História da Universidade de Lisboa, 6, 141-150.VILLARES, Ramón (1983). As relacións da Galiza con Portugal na época contemporânea. Grial, 81, 301-314

Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Para poder acompañar con aprovechamiento el seminario será necesario tener el nivel suficiente (se recomienda un mínimo equivalente al nivel B2 del Marco Europeu) de comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en las lenguas de uso en la asignatura.Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo del seminario serán aclaradas por el profesor en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente de este documento.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías