



Guía docente

Datos Identificativos					2022/23
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G01017		
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptorios					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6	
Idioma	Inglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es		
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Fernández Fernández, Martín Gomez Blanco, Carlos Juan Praga , Martín Jorge	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es martin.fernandez.fernandez@col.udc.es carlos.gomez@udc.es m.praga@udc.es		
Web					
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII al XXI				

Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A8	Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B5 B7 B8	
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura	A1 A7 A8 A16	B1 B5 B7 B8	
Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A7 A8	B1	C8



Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A2 A17		
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A7 A8		

Contenidos	
Tema	Subtema
1.El siglo XVIII.	1.1. Introducción. El ascenso de la novela: la cultura de la época. Periódicos y publicaciones periódicas. Transformaciones en la Inglaterra del siglo XVIII. La naturaleza de la sátira: Swift 1.2.- Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Moll Flanders. (pasajes) 1.3.- Jonathan Swift. Gulliver's Travels 1.4. Fielding. 1.5. Sterne. Tristram Shandy (pasajes). Un viaje sentimental (pasajes). 1.6. Otros autores relevantes del siglo XVIII (pasajes de las obras, en su caso). Por ejemplo, Burke, Walpole, Fielding, Alexander Pope, Richardson, Tobias Smollett, Goldsmith, etc.
2. El Romanticismo inglés y la "Regencia".	2.1 Introducción á a la novela gótica (XVIII). Walpole y Radcliffe (extractos) 2.2 La novela "doméstica". Jane Austen: Pride and Prejudice. 2.3 Los poetas románticos: Wordsworth (poemas), Keats (poemas) y Coleridge. (The Rime of the Ancient Mariner, completa) 2.4. Novela de herencia gótica: Frankenstein Mary Shelley (novela completa) 2.5. Romaticismo tardío: Las Brontë: Charlotte Brontë. Jane Eyre (novela completa)
3. Novela y cultura victorianas.	3.1 Introducción. Naturaleza sobrenatural y ciencia. novela realista, novela naturalista, policíaca, melodrama social, etc. 3.2 Dickens. Grandes esperanzas (texto completo) 3.3. Carroll: Alicia en el País de las Maravillas (extractos).

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Prueba práctica	A1 A2	4	15	19
Sesión magistral	A7 A17 B1 B5 B7 B8 C8	30	5	35
Seminario	A1 A2	26	3	29
Prueba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7	0	18	18
Lecturas	A16	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba práctica	Exámenes y test orales o escritos de las lecturas.
Sesión magistral	Clase informativa
Seminario	Discusión en más profundidad de temas. Se realizarán en grupo interactivo para favorecer la participación de todas/os.
Prueba mixta	Examen escrito de contenidos teóricos y prácticos.
Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos), que serán evaluados.

Atención personalizada



Metodoloxías	Descrición
Prueba práctica	El alumnado deberá preparar traballos individuais sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita u oral.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Seminario	A1 A2	Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios, incluíndo os tests escritos sobre as lecturas realizadas.	20
Prueba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7	Prueba de preguntas teóricas de lo aprendido durante o curso e de comentario e análise de textos. Só se terá en conta o exame final (o os exames parciais, se os hubiera) cando o alumno obtenga, al menos, catro puntos de dez. En o caso de que a nota sexa inferior a catro, el/la alumno/a terá que volver a facer o exame final o os parciais.	50
Prueba práctica	A1 A2	Exámenes e test escritos e orais especificamente sobre as lecturas do curso.	30

Observacións avaliación
<p>Los estudantes deben completar as lecturas propostas (ver listado de contidos do programa) sempre antes de que sexan analizadas o comentadas en clase, para que a interactividade e o debate sexa posible. Igualmente, o profesor poderá establecer un test o una prueba de lectura, que se realizará sempre en o clase, sobre cada una de as lecturas en curso, ya sea en ese momento o máis tarde de que esas obras se habían traballado en o aula. As lecturas son obrigatorias e todas elas serán avaliadas de maneira individual. As lecturas e os seus tests respectivos forman parte de o avaliación de o asignatura, en o apartado de Prueba práctica e seminarios, como se indica sobre estas liñas. Podría haber presentacións orais en o caso, si o profesor así lo considera.</p> <p>El exame escrito completará o avaliación de o materia.</p> <p>En o oportunidade de julio los alumnos/as realizarán exercicios, actividades o un ensayo sobre los textos de estudio(50% de o nota) e o exame (50% de o nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non tienen que presentar ningún traballo adicional, salvo que se indique de otro modo. Los alumnos/as que non se presenten a las pruebas objetivas de o primeira o segunda oportunidade obtendrán o cualificación de No Presentado.</p> <p>Quien tenga concedida o dispensa académica, e como establece o Normativa de permanencia de o universidade, será evaluado seguindo los criterios aplicables a o oportunidade de julio.</p> <p>Los alumnos que se presentan a o convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para o oportunidade de julio. IMPORTANTE: Los traballos escritos pueden ser revisados a través de o aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plagio e otros tipos de fraude. Si esto ocorre, se aplicarán las normas contra o plagio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin reconece traballos previamente realizados por otras personas (o por el/la propio/a estudante) en esta universidade o en otras, además de otros materiais localizados en Internet.</p>

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco <p>Listaxe de lecturas: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras, agás as que se sinalan concretamente.XVIII Daniel Defoe. Robinson Crusoe. (full novel)Jonathan Swift. Gulliver`s Travels, (full novel)Outros autores: fragmentos de novelas o poesía de Defoe, Swift, Fielding, Richardson, Sterne, Goldsmith etc. Jane Austen. Pride and Prejudice, (full novel)XIX Poetas románticos (poemas de Keats, Wordsworth e Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner)Frankenstein, de Mary Shelley. (full novel)Charles Dickens. Great Expectations.Charlotte Brontë: Jane Eyre.Lewis Carroll: Alice in Wonderland</p>
<p>Complementaría</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press - Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Introducción a los Estudios Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010



Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías