



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|------------------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Lecturas de Literatura Española. Prosa | | Código | 613G01027 |
| Titulación | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Terceiro | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Martinez Lopez, María Josefa | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es | |
| Profesorado | Martinez Lopez, María Josefa | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Lectura crítica e comentario de textos en prosa dunha ou varias etapas da Literatura Española. A materia ten un carácter eminentemente práctico, de xeito que non se contempla a priori o deseño dun temario articulado en unidades. Non obstante, haberá unha introducción que permita ao alumnado o uso de ferramentas para aprender a técnica do comentario de textos prosísticos. Contemplaranse necesariamente estes apartados: 1.Introducción metodolóxica 2.Contextualización histórico-filolóxica 3.Lectura, análise e comentario literario dos textos prosísticos en español que se especificarán na guía docente | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A3 | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria. |
| A5 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española. |
| A10 | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A16 | Coñecer a crítica textual e a edición de textos. |
| A17 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| B9 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| B10 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |



| | |
|----|---|
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
|----|---|

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|---|----------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. | A1 A2 A3 A5 A10 A11 A14 A15 A16 A17 | B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 | C3 C4 C6 C7 C8 |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | | | C4 |
| Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. | | B5 | |
| Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española. | A5 | | |

| Contidos | |
|---------------------------|---|
| Temas | Subtemas |
| Introducción metodolóxica | 1.1 Elementos de historia 1.2 Conceptos e instrumentos 1.3 Orientacións metodolóxicas |
| Prosa de ficción XVII | 2.1 Antecedentes medievais e renacentistas 2.2 Cervantes: Novelas ejemplares 2.3 María de Zayas: Novelas ejemplares y amorosas. |
| Prosa de ideas XVII | 3.1 Quevedo: La hora de todos y la fortuna con seso 3.2 Gracián: Agudeza y Arte de ingenio. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A17 B7 | 16 | 16 | 32 |
| Obradoiro | A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B7 B8 B9 B10 C4 | 15 | 20 | 35 |
| Lecturas | A2 A16 A17 B1 B6 B7 | 0 | 20 | 20 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A5 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C6 C7 C8 | 0 | 23 | 23 |
| Atención personalizada | | 2.5 | 0 | 2.5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Sesión maxistral | As sesións maxistrais estarán a cargo da profesora e consistirán en orientar ao alumnado tanto nos temas relacionados cos métodos de análise como nas cuestións históricas (etapas, movementos, xéneros). |
| Obradoiro | Actividade de reflexión, debate sobre as propostas sobre o tema do os documentos de base do traballo individual a desenvolver |
| Lecturas | |
| Traballos tutelados | Traballo individual a través do cal o alumnado demostra que asimila e sabe explicar un tema elixido. O traballo terá unha extensión mínima de 10 e máxima de 15 páxinas a 1.5 espazo interliñal e fonte Times New Roman 12. Os criterios de avaliación indicaranse en Moodle. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | O alumno acudirá periódicamente a tutorías (presenciais, cando fose posible, ou telemáticas, en caso de confinamento por covid19) para aclarar dúbidas sobre a temática obxeto de estudo. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---|---|---------------|
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A5 A11 A14 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C3 C4 C6 C7 C8 | Traballo individual a través do cal o alumnado demostra que asimila e sabe explicar un tema elixido. O traballo terá unha extensión mínima de 10 e máxima de 15 páxinas a 2 espazos interliñais e fonte Times New Roman 12. | 70 |
| Obradoiro | A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B7 B8 B9 B10 C4 | Actividade de reflexión, debate sobre as propostas dos temas e dos documentos de base do traballo individual a desenvolver que serán presentados na aula. | 30 |

Observacións avaliación



Obterán a cualificación de NP (no presentado) as persoas que non realicen o Traballo individual titorizado. O alumnado que suspenda o traballo tutorizado na primeira oportunidade (xuño), deberá volvelo presentar, corrixindo as deficiencias e incorporando as melloras indicadas pola profesora. A data de entrega do traballo será o mesmo día fixado pola Facultade para o exame oficial de xullo. No caso de que non se complete a actividade de obradoiro en xuño, o/a alumno/a fará un exercicio (comentario de texto teatral) proporcionado pola profesora. A data de entrega do exercicio será o mesmo día fixado pola Facultade para o exame oficial de xullo. O alumnado con dispensa académica se adaptará á presente avaliación, realizando un Traballo individual titorizado e un comentario de texto teatral.

Calquera falta de honradez académica (plaxio, é dicir, utilización de textos ou ideas doutros autores sin indicar a procedencia, copiar traballos, copiar nos exames, ou outras formas) se penalizará acordo con o indicado na normativa académica. Cumpre sinalar que a Xunta de Facultade aprobou o uso da aplicación "Turnitin" por parte do profesorado, ferramenta que permite detectar o plaxio. Pode reconocer traballos presentados nesta ou noutras universidades, así como porcións de textos procedentes doutros textos e sinalar a súa procedencia.

A materia poderá ser adaptada ao estudiantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade. De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | Lecturas obligatorias Cervantes, M. de. <i>Novelas ejemplares</i> , ed. J. García, M. Glaxia Gutenberg, 2013; Cátedra, Espasa Calpe. Gracián, B., <i>Agudeza y Arte de ingenio</i> , ed. E. Correa Calderón, M. Castalia, 1969; <i>Oráculo manual y arte de prudencia</i> , ed. E. Blanco, M. Cátedra, 2000 (selección). Quevedo, F. de, <i>La hora de todos y la fortuna con seso</i> , ed. Bourg, Dupont et Geneste, M. Cátedra, 1987; Castalia, ed. L. Schwartz, 2009. Zayas, María de, <i>Novelas amorosas y ejemplares</i> , ed. Julián Olivares, M. Cátedra, 2000. |
| Bibliografía complementaria | Clamurro, W. H., "La hora de todos y la geografía política de Quevedo", en <i>Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas</i> , Barcelona, PPU, 1992, pp. 841-848. Clamurro, W. H., "Quevedo's World as Political Language: Reading La hora de todos", en <i>Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference</i> , G. C. Martin, ed., Pittsburg, Duquesne University, Dept. of Modern Lang., 1993, pp. 102-106. Domínguez Ortiz, A., <i>La sociedad española en el siglo XVII</i> , Madrid, CSIC, 1963 y 1970, 2 vols. Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin (eds.), <i>Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»</i> , Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2021. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 64 / Publicaciones Digitales del GRISO. García Cárcel, R., <i>La Cultura del Siglo de Oro: pensamiento, arte y literatura</i> , Madrid, Historia 16, 1996. García Gual, Carlos, <i>Los orígenes de la novela</i> , Madrid, Istmo, 1972 (varias ediciones). Gil Fernández, L., <i>Panorama social del Humanismo español (1500-1800)</i> , (1981), Madrid, Tecnos, 1997. González de Amezúa y Mayo, Agustín, <i>Cervantes creador de la novela corta española</i> , Madrid, Instituto Miguel de Cervantes, 1982 (reprint). Kent, C., "Politics in La Hora de todos", <i>JHPH</i> , I, 1977, pp. 99-120. Lida, R., <i>Prosas de Quevedo</i> , Barcelona, Crítica, 1981. Maravall, J. A., <i>Estado moderno y mentalidad social (siglos XV al XVII)</i> , Madrid, Revista de Occidente, 1972, 2 vols. Maravall, J. A., <i>Estudios de historia del pensamiento español. Serie tercera: siglo XVII</i> , Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1975. Riandière La Roche, J., "La satire du monde à l'envers et ses implications politiques dans La hora de todos de Quevedo", en <i>L'image du monde renversé et ses représentations littéraires de la fin du XVIe siècle au milieu du XVIIe</i> , J. Lafond y A. Redondo, eds., París, Vrin, 1979, pp. 55-71. Riley, Edward, <i>Teoría de la novela en Cervantes</i> , Madrid, Taurus, 1971. Vauthier, Bénédicte, <i>Teoría(s) de la novela moderna en España: revisión historiográfica</i> , Oviedo, Genuève, 2019. L6-5028. Villanueva, Darío, <i>El comentario de texto narrativo: cuento y novela</i> , Madrid, Mare Nostrum, 2006. |

Recomendacións



| |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías