



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G02017	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Fernández Fernández, Martín Gomez Blanco, Carlos Juan Praga , Martín Jorge	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es martin.fernandez.fernandez@col.udc.es carlos.gomez@udc.es m.praga@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII al XXI			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A8	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria		A1	B5
		A2	B7
		A7	B8
		A8	
		A16	
		A17	
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura		A1	B1
		A2	B5
		A7	B7
		A8	B8
		A16	



Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A1 A2		
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A2	B1	
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A7	B1	
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A2 A17		
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A2	B5	C1
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A7 A8		
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura	A2	B8	C8
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura	A1 A2		
Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A7 A8	B1	C8
Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A1 A2	B5	C2

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La novela Inglesa en el siglo XVIII.	<p>1.1. Introducción. El ascenso de la novela: la cultura de la época. Periódicos y publicaciones periódicas. Transformaciones en la Inglaterra del siglo XVIII. La naturaleza de la sátira: Swift</p> <p>1.2.- Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Moll Flanders. (pasajes)</p> <p>1.3.- Jonathan Swift. Gulliver's Travels</p> <p>1.4. Fielding.</p> <p>1.5. Sterne. Tristram Shandy (pasajes). Un viaje sentimental (pasajes).</p> <p>1.6. Otros autores relevantes del siglo XVIII (pasajes de las obras, en su caso). Por ejemplo, Burke, Walpole, Fielding, Alexander Pope, Richardson, Tobias Smollett, Goldsmith, etc.</p>
2. El Romanticismo Inglés y la Regencia.	<p>2.1 Introducción a la novela gótica (XVIII). Walpole y Radcliffe (extractos)</p> <p>2.2 La novela "doméstica". Jane Austen</p> <p>2.3 Los poetas románticos: Wordsworth (poemas), Keats (poemas) y Coleridge. (The Rime of the Ancient Mariner, completa)</p> <p>2.4. Novela de herencia gótica: Frankenstein Mary Shelley (novela completa)</p> <p>2.5. Romanticismo tardío: Las Brontë: Charlotte Brontë. Jane Eyre (novela completa)</p>
3. La novela y la cultura victorianas.	<p>3.1 Introducción. Naturaleza sobrenatural y ciencia. novela realista, novela naturalista, policíaca, melodrama social, etc.</p> <p>3.2 Dickens. Grandes esperanzas (texto completo)</p> <p>3.3. Carroll: Alicia en el País de las Maravillas (extractos).</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Prueba práctica	A1 A8	4	15	19
Sesión magistral	A7 A17 B1 B5 B7 B8 C2 C8	30	5	35
Seminario	A1 A2	26	3	29
Prueba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7 C1 C2	0	18	18



Lecturas	A16	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba práctica	Exámenes y tests orales o escritos específicamente sobre las lecturas.
Sesión magistral	Clase informativa
Seminario	Discusión en más profundidad de temas. Se realizarán en grupo interactivo para favorecer la participación de todas/os.
Prueba mixta	Exámenes escritos de contenidos teóricos y prácticos.
Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos)

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prueba práctica	El alumnado deberá preparar trabajos individuales sobre textos y temas del corpus para su presentación escrita o oral, según las indicaciones del profesor.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prueba práctica	A1 A8	Exámenes y test escritos y orales específicamente sobre las lecturas del curso.	30
Seminario	A1 A2	Participación y desarrollo de los trabajos dentro de los seminarios, incluyendo los tests escritos sobre las lecturas realizadas.	20
Prueba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7 C1 C2	Prueba de preguntas teóricas de lo aprendido durante el curso y de comentario y análisis de textos. Sólo se tendrá en cuenta el examen final (o los exámenes parciales, si los hubiera) cuando el alumno obtenga, al menos, cuatro puntos de diez. En el caso de que la nota sea inferior a cuatro, el/la alumno/a tendrá que volver a hacer el examen final o los parciales.	50

Observaciones evaluación
<p>Los estudiantes deben completar las lecturas propuestas (ver listado de contenidos del programa) siempre antes de que sean analizadas o comentadas en clase, para que la interactividad y el debate sea posible. Igualmente, el profesor podrá establecer un test o una prueba de lectura, que se realizará siempre en la clase, sobre cada una de las lecturas en curso, ya sea en ese momento o más tarde de que esas obras se habían trabajado en el aula. Las lecturas son obligatorias y todas ellas serán evaluadas de manera individual. Las lecturas y sus tests respectivos forman parte de la evaluación de la asignatura, en el apartado de Prueba práctica y seminarios, como se indica sobre estas líneas. Podría haber presentaciones orales en su caso, si el profesor así lo considera.</p> <p>El examen escrito completará la evaluación de la materia.</p> <p>En la oportunidad de julio los alumnos/as realizarán ejercicios, actividades o un ensayo sobre los textos de estudio (50% de la nota) y el examen (50% de la nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaran trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningún trabajo adicional, salvo que se indique de otro modo. Los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objetivas de la primera o segunda oportunidad obtendrán la cualificación de No Presentado.</p> <p>Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.</p> <p>Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio.</p> <p>IMPORTANTE: Los trabajos escritos pueden ser revisados a través de la aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plagio y otros tipos de fraude. Si esto ocurre, se aplicarán las normas contra el plagio (Normas de evaluación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin reconoce trabajos previamente realizados por otras personas (o por el/la propio/a estudiante) en esta universidad o en otras, además de otros materiales localizados en Internet.</p>



Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías