



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Literatura Gallega Contemporánea 1 | Código | 613G02024 | |
| Titulación | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Tercero | Obligatoria | 6 |
| Idioma | Gallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Lopez Fernandez, Maria Teresa | Correo electrónico | t.lopez@udc.es | |
| Profesorado | Lopez Fernandez, Maria Teresa | Correo electrónico | t.lopez@udc.es | |
| Web | http://www.udc.gal/filo | | | |
| Descripción general | Estudio, a través de los textos, de la producción literaria gallega del siglo XIX. | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|--|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. |
| A2 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A3 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A4 | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega. |
| A7 | Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa. |
| A10 | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. |
| A11 | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios. |
| A15 | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. |
| A17 | Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega. |
| A19 | Conocer la historia y la cultura de las comunidades gallegohablantes. |
| A23 | Dominar la gramática de la lengua portuguesa. |
| A27 | Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua gallega. |
| B1 | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. |
| B2 | Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidad de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno. |
| B5 | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas. |
| B6 | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. |
| B8 | Apreciar la diversidad. |
| B9 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |
| B10 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |

| Resultados de aprendizaje | |
|---------------------------|-------------------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título |
| | |



| | | | |
|--|--|--|----------|
| Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos. | A1 A3 A4 A10 A11 A15 | B3 B7 | C1 C6 |
| Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma. | A1 A7 A11 A14 A17 A19 A23 A27 | B5 B8 B9 B10 | C1 |
| Aplicar las técnicas de análisis cultural, considerando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos. | A1 A2 A4 A10 A11 A14 A15 A17 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 | C1 |
| Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención al ámbito gallego-portugués. | A4 A7 A11 A14 A17 A19 A23 A27 | B2 B5 B8 B10 | C1 |

| Contenidos | |
|--|---|
| Tema | Subtema |
| 1. La literatura gallega en el siglo XIX. | Caracterización general. Periodización. Cuestiones metodológicas. |
| 2. El "Prerrexurdimento". | Caracterización general. La poesía. El teatro. A Gaita Gallega: singularidad genérica, reivindicación e iniciación lingüística y denuncia social. |
| 3. El "Rexurdimento". Caracterización general. | Reivindicación lingüística, renacimiento cultural y construcción de la identidad nacional. La cultura y la literatura popular. La recuperación de la historia propia. La situación social de la lengua. La búsqueda de un modelo de lengua literaria. Os "Xogos Florais" de A Coruña. Producción y difusión cultural: la prensa. |



| | |
|---|--|
| 4. El "Rexurdimento". Géneros y autores. | La poesía como género predominante. Rosalía de Castro. Manuel Curros Enríquez. Eduardo Pondal. La narrativa. El teatro. |
| 5. El regionalismo y la transición al siglo XX. | Elementos definidores. Las iniciativas editoriales: prensa y colecciones editoriales. La consolidación institucional del regionalismo en el siglo XX: la fundación de la Academia Galega. Prosa y narrativa. El teatro. |

| Planificación | | | | |
|--------------------------------------|--|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Discusión dirigida | A1 A2 A4 A11 A14 A15 B1 B4 C1 | 10 | 10 | 20 |
| Lecturas | A1 A2 A4 A7 A17 B3 B6 B7 C6 | 1 | 20 | 21 |
| Sesión magistral | A1 A2 A7 A14 A17 A19 A23 A27 B1 B5 B7 B10 C1 C6 | 21 | 21 | 42 |
| Presentación oral | A1 A2 A4 A11 A15 B3 B4 B5 B7 C1 | 1 | 0 | 1 |
| Prueba mixta | A1 A4 A7 A11 A15 A17 A19 B1 B3 B4 B5 B6 C1 | 2 | 20 | 22 |
| Eventos científicos y/o divulgativos | A11 A14 A19 B3 B5 B8 | 0 | 2 | 2 |
| Trabajos tutelados | A3 A4 A7 A11 A14 A15 A17 B1 B3 B5 B6 B7 C1 C6 | 1 | 12 | 13 |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A2 A3 A4 A10 A11 A14 A15 A17 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 | 15 | 12 | 27 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|--------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Discusión dirigida | Debate en el aula moderado por la profesora sobre temas previamente marcados con el alumnado. Requerirá una preparación previa que los y las estudiantes deberán realizar, de acuerdo con las indicaciones que recibirán. |
| Lecturas | Son de lectura obligada las obras literarias que figuran como tal en el Paso 8. Serán también objeto de lectura algunas referencias de bibliografía secundaria que la profesora indicará expresamente en el aula. |



| | |
|--------------------------------------|---|
| Sesión magistral | Exposición oral complementada con apoyo de medios audiovisuales y la introducción de preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. Tendrá como objeto, principalmente, proporcionar una visión panorámica de los temas que serán desarrollados en sesiones complementarias posteriores en grupos de menor tamaño. |
| Presentación oral | Consistirá en la exposición de un tema del programa, previamente acordado con la profesora |
| Prueba mixta | Consistirá en la realización de unha prueba escrita y/u oral relativa a los contenidos y lecturas del programa. |
| Eventos científicos y/o divulgativos | Asistencia a alguno de los eventos científicos y divulgativos indicados por la profesora. |
| Trabajos tutelados | Realización de un trabajo tutelado por la profesora según las indicaciones que se proporcionarán al inicio del cuatrimestre. |
| Análisis de fuentes documentales | Lectura y comentario de textos críticos, historiográficos, periodísticos etc. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|----------------------------------|---|
| Presentación oral | ORIENTACIÓN GENERAL La profesora orientará a los y las estudiantes en la selección de la obra objeto del trabajo tutorizado, en la metodología y en las fuentes de información precisas para su elaboración. |
| Prueba mixta | |
| Sesión magistral | La orientación se hará de forma individualizada, personalmente, y también se facilitarán indicaciones escritas. |
| Lecturas | |
| Análisis de fuentes documentales | DISPENSA ACADÉMICA |
| Discusión dirigida | Las personas con dispensa académica serán objeto de seguimiento particular. |
| Trabajos tutelados | ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD La UDC cuenta con una oficina (ADI) especializada en "atender a los miembros de la comunidad universitaria con necesidades especiales derivadas de la discapacidad o de otras formas de diferencia frente a la población mayoritaria". El/La estudiante que lo desee puede ponerse en contacto con la ADI escribiendo a adi@udc.es ou llamando al número 881 015 622. Más información en: http://www.udc.es/cufie/uadi/ . |

Evaluación

| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
|--------------------------------------|--|--|--------------|
| Prueba mixta | A1 A4 A7 A11 A15 A17 A19 B1 B3 B4 B5 B6 C1 | Realización de una prueba escrita o/y oral relativa a los contenidos y a las lecturas de la asignatura. | 50 |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A2 A3 A4 A10 A11 A14 A15 A17 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9 | Realización de las lecturas indicadas por la profesora (textos críticos, historiográficos, periodísticos, literarios etc.) y su comentario y análisis en clase. La profesora asignará algunas lecturas específicas a cada estudiante para su presentación en clase. | 20 |
| Trabajos tutelados | A3 A4 A7 A11 A14 A15 A17 B1 B3 B5 B6 B7 C1 C6 | Presentación de un trabajo tutelado que cada estudiante escogerá de entre los propuestos por la profesora o por el/ella mismo/a. Se proporcionarán pautas específicas para su elaboración y se supervisará el proceso de realización. | 20 |
| Eventos científicos y/o divulgativos | A11 A14 A19 B3 B5 B8 | Asistencia a los eventos científicos y/o divulgativos indicados por la profesora. La evaluación se hará teniendo en cuenta la ficha que deberá cubrir cada estudiante. | 10 |

Observaciones evaluación



Para superar la asignatura, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. En la prueba mixta deberá obtener como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar los restantes elementos evaluables/instrumentos de evaluación.

Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación de acuerdo con los criterios que se publicarán en el Campus Virtual al inicio del curso.

La evidencia de plagio o de realización fraudulenta en cualquier actividad implicará automáticamente la calificación con 0 puntos.

El alumnado tendrá que entregar los trabajos y las actividades en los plazos establecidos en clase.

1. NO PRESENTADO

Será considerado NO PRESENTADO/A el/la estudiante que no se presente a la prueba escrita.

2. DISPENSA ACADÉMICA

Quien tenga concedida dispensa académica tendrá condiciones especiales de evaluación:

1. Prueba mixta (50 %).

2. Trabajo tutorizado (40 %). Para conocer las características de este trabajo, el/la estudiante deberá ponerse en contacto con la profesora Teresa López (t.lopez@udc.gal) antes del día 28 de febrero.

3. ALUMNADO REPETIDOR Y ALUMNADO CON INCOMPATIBILIDAD HORARIA POR RAZONES LABORALES

El alumnado repetidor que no pueda asistir a las clases y el alumnado que tenga un horario laboral incompatible con el seguimiento de la asignatura pero que no cumpla las condiciones para obtener dispensa académica deberá comunicarlo a través de un correo electrónico a t.lopez@udc.gal antes del día 15 de febrero.

Una vez realizadas las oportunas comprobaciones, la profesora confirmará si su sistema de evaluación será el del alumnado con dispensa académica.

4. OPORTUNIDAD DE JULIO

Deberán presentarse/realizarse las actividades evaluables no superadas o no presentadas anteriormente.

El alumnado que obtuviese la calificación de aprobado en la ponderación de las actividades pero no obtuviese un 4 en la prueba mixta, sólo deberá realizar la prueba mixta.

5. CONVOCATORIA ADELANTADA DE DICIEMBRE

Consistirá en la realización de una prueba escrita (50% de la calificación) y de una prueba oral que versará sobre las lecturas propias de la asignatura (50% de la calificación).

Fuentes de información

| | |
|----------------------|--|
| <p>Básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo: Galaxia - Pena, Xosé Ramón (2014). Historia da literatura galega II. De 1853 a 1916. O Rexurdimento . Vigo: Xerais - Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea. Problemas de método e interpretación. Vilaboa: Edicións do Cumio - Tato Fontaiña, Laura (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra - Vilavedra, Dolores (coord.) (1995-2000). Dicionario da Literatura Galega. Vigo: Galaxia - Vilavedra, Dolores (1999). Historia da literatura galega. Vigo: Galaxia - VV. AA. (1996). Historia da Literatura Galega (vols. 1 e 2). Vigo: A Nosa Terra <p>Biblioteca Virtual Galega: http://bvg.udc.es Cronoloxía da literatura galega (1801-1900): http://croliga.udc.es Galiciana. Biblioteca de Galicia: http://www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacionHemerotecaVirtual da Real Academia Galega: http://academia.gal/hemeroteca-virtual Monografías do século XIX (Real Academia Galega): http://academia.gal/biblioteca-virtual-monografias#inicio.do?current_page=7 As referencias anteriores son de materiais e de obras de consulta de carácter xeral. Nas aulas e/ou no Campus Virtual será proporcionada bibliografía específica. Obras de lectura: A casamenteira de Antonio B. Fandiño. Selección de textos d'A gaita gallega de J. M. Pintos. "Conto gallego" de Rosalía de Castro. Follas novas de Rosalía de Castro. O divino sainete de Manuel Curros Enríquez. Queixumes dos pinos de Eduardo Pondal. O catecismo do labrego de Valentín Lamas Carvajal. O castelo de Pambre de Antonio López Ferreiro. Esta selección completárase con máis unha obra asignada especificamente a cada estudante.</p> |
|----------------------|--|



| | |
|-----------------------|--|
| Complementaría | Beramendi, Justo, De provincia a nación. Historia do galeguismo político, Xerais, Vigo, 2007. Davies, Catherine, Rosalía de Castro no seu tempo, Galaxia, Vigo, 1987. Forcadela, Manuel, A poesía de Eduardo Pondal, O Cumio, Vigo, 1995. Freire Lestón, Xosé V., A actividade editorial en Galicia (1850?1936). Apuntamentos para unha historia do libro galego, O Cumio, Vigo, 1997. Hermida, C., Os precursores da normalización, Xerais, Vigo, 1992. Pociña, Andrés e López, Aurora, Rosalía de Castro. Estudos sobre a vida e a obra, Laiovento, Santiago de Compostela, 2000. Rodríguez, Francisco, Rosalía de Castro, estranxeira na súa patria, AS-PG, A Coruña, 2011. Esta selección completárase con bibliografía específica que a profesora proporcionará a través do Campus Virtual. |
|-----------------------|--|

Recomendacións

Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Literatura Gallega/613G02012

Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente

Asignaturas que continúan el temario

Literatura Gallega Contemporánea 2/613G02036

Otros comentarios

Para cualquier duda, pueden ponerse en contacto con la profesora, personalmente en el horario de atención al alumnado o concertando cita previa en el correo electrónico t.lopez@udc.gal.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías