UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide					
Identifying Data				2022/23	
Subject (*)	Portuguese Literature 2		Code	613G02037	
Study programme	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	Fourth	Obligatory	6	
Language	GalicianPortuguese				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Letras				
Coordinador	Samartin López-Iglesias, Roberto		E-mail	roberto.samartin@udc.es	
Lecturers	Samartin López-Iglesias, Roberto		E-mail	roberto.samartin@udc.es	
Web	https://www.udc.gal/gl/filo/grao_galego/index.html				
General description	Estudo dos principais elementos relativos ao funcionamento da literatura portuguesa desde o século XIX até a actualidade				

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A18	Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.
A20	Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual	A2		
Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.	A11		
Ser capaz de identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos literarios e culturais, así como interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.	A14		
Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.	A18		
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.		B1	
Adquirir capacidade de autoformación.		B3	
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.		B6	
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.		B7	
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.	A20		

Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.		B5	

Contents	
Topic	**Sub-topic**
BLOCO 1. QUESTÕES GERAIS E METODOLÓGICAS Tema 1. Da retórica para a literatura nacional	1.1. Processos de nacionalização e canonização literária: o caso português 1.2. Ferramentas teórico-metodológicas para a análise da função e posição da literatura nos campos culturais
BLOCO 2. DA INVASÃO FRANCESA À REPÚBLICA (1807-1910) Tema 2. O campo literário português no século XIX Tema 3. Do Romantismo para o Realismo Tema 4. Crise política e campo literário finissecular	2.1. Produção, tradição e tradução 2.2. Agentes canonizados: Herculano, Garret, Camilo e Eça de Queirós. 2.3. Escritoras portuguesas do século XIX 3.1. Novos e velhos: a ?Questão Coimbrã? 3.2. O programa realista: as ?Conferências Democráticas? 4.1 Repertorios e autorias 4.2. Cesário Verde
BLOCO 3. A PRIMEIRA REPÚBLICA E O ESTADO NOVO (1910-1974) Tema 5. O campo literário português perante a República (1910-1933) Tema 6. O(s) Modernismo(s) Tema 7. O campo literário português no Estado Novo (1933-1974)	5.1. Renascença e Saudosismo: Teixeira de Pascoaes (e a Galiza) 5.2. Integralismo Lusitano: Afonso Lopes Vieira (e a tradição) 6.1. ?Orpheu? a ?Presença? e outras revistas 6.2. O ?drama em gente? de Fernando Pessoa 6.3. Florbela Espanca e outras escritoras 7.1. A cultura de Estado: Salazarismo (e colonialismo) 7.2. A Resiliência, a Resistência e a Periferia: Presencismo, Neorrealismo e Surrealismo
BLOCO 4. DA REVOLUÇÃO DOS CRAVOS AO NÓBEL (1974-1998) Tema 8. O campo literário português depois do 25 de abril Tema 9. O cânone e as produtoras	8.1. O romance: José Cardoso Pires, António Lobo Antunes e José Saramago 8.2. A poesia: Helberto Helder, Eugénio de Andrade e Ana Hatherly 9.1. As Novas Cartas Portuguesas 9.2. Agustina Bessa-Luís, Lídia Jorge e outras escritoras
BLOCO 5. A LITERATURA PORTUGUESA NO SÉCULO XXI Tema 10. Aproximação do campo literário portuguès do Século XXI	10.1. Agentes, repertórios, prémios, revistas, mercados, encontros, instituições, internacionalização, ...

Planning				
Methodologies / tests	**Competencies / Results**	**Teaching hours (in-person & virtual)**	**Student?s personal work hours**	**Total hours**
Workbook	A2 A18 A20 B1 B3 B7 C4	3	15	18
Oral presentation	B6 B7	3	14	17
Case study	A2 A14 B1 C4	2	25	27
Guest lecture / keynote speech	A18 B5 B7 C4	21	12	33
Workshop	A2 A11 B3 B6 B7 C4	16	10	26
Supervised projects	A2 A14 A18 B1 B3 B7	6	20	26
Personalized attention		3	0	3
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Workbook	Cada estudante escollerá dunha listaxe de leituras fornecida polo profesor no inicio das sesións unha leitura breve (en formato artigo ou capítulo de libro e con foco na participación da muller no campo literario portugués ou no relacionamento intersistémico galego-portugués) que será abordada de acordo coas instrucións recollidas polo docente no documento coa planificación da materia. O resultado desta abordaxe será obxecto de presentación oral e comentário no conxunto da turma.
Oral presentation	Cada alumno/a deberá abordar de acordo coas instrucións do profesor e apresentar oralmente ao conxunto da turma un libro relacionado cos conteúdos da materia e escollido dunha listaxe de leituras fornecida polo docente no inicio das sesións. Os materiais utilizados na exposición oral (diapositivos, esquemas, fragmentos etc.) serán disponibilizados para o conxunto do grupo através do Campus Virtual con antecedencia suficiente.
Case study	Comentario e análise crítica de materiais de vario tipo relativos aos conteúdos focados na materia. Aínda que serán realizados de preferência de forma autónoma polo alumnado a súa elaboración contará co acompañamento e a asesoría do profesor.
Guest lecture / keynote speech	Apresentación, desenvolvemento e análise de conteúdos teóricos e procedimentais fundamentais para o alumnado atinxir as competencias e destrezas previstas na materia.
Workshop	Cada estudante realizará durante as sesións de docencia interactiva un conxunto variado de actividades (consulta de fontes documentais, análise de textos de diverso tipo, elaboración de esquemas, liñas temporais ou mapas conceituais, etc.). Tres destas actividades serán seleccionadas para avaliación.
Supervised projects	Utilizando metodoloxías con base na ?aprendizaxe colaborativa?, o alumnado realizará en grupos reducidos un traballo tutorizado focado de preferencia para a pesquisa, a documentación, a síntese e, sobre todo, a apresentación de conteúdos sobre a literatura portuguesa do século XXI. O traballo será apresentado ao conxunto da turma e contará cunha parte expositiva e outra interactiva. Os materiais utilizados nesta actividade serán disponibilizados para o conxunto do grupo através do Campus Virtual con antecedencia suficiente. Tanto a composición da equipa como o(s) asunto(s) concreto(s) focado(s) no traballo será(n) acordado(s) co profesor no inicio das sesións.

Personalized attention	
Methodologies	**Description**
Supervised projects Workbook Oral presentation Case study	Ao lado do labor de acompañamento realizado no horario de atendemento marcado polo profesor responsábel pola materia, a atención personalizada estará dirixida especialmente (que non unicamente) para o apoio á realización do Traballo Tutorizado, das Leituras e dos Estudos de Caso. De maneira xeral, canto ao Traballo Tutorizado, para além dos momentos habilitados durante as sesións semanais, cada equipa asistirá polo menos a unha sesión de atendemento previa á súa apresentación. Para a realización das actividades previstas e a fin de obter unha orientación adecuada, é fundamental que o alumnado comunique de maneira fluída e frecuente tanto os seus progresos como as súas eventuais dificultades. Alén diso, cada estudante poderá realizar toda clase de consultas en relación ao desenvolvemento do proceso de ensino-aprendizaxe, quer no horario de atendemento quer através do correo electrónico. Esta atención personalizada tamén está contemplada para o alumnado a tempo parcial e con dispensa académica recoñecida, así como para o estudantado matriculado para se examinar na convocatoria de decembro ou para calquera estudante cuxas condicións (laborais, de conciliación, de cuidados, ...) non permitan un acompañamento regular das aulas ou dos traballos propios da materia.

Assessment			
Methodologies	**Competencies / Results**	**Description**	**Qualification**

Supervised projects	A2 A14 A18 B1 B3 B7	Serán avaliados os conteúdos focados e os resultados do proceso ensino-aprendizaxe canto á consecución dos obxectivos procurados co "Traballo Tutelado". O traballo en equipa, a corrección lingüística, as estratexias e procedementos utilizados tanto para resolver eventuais problemas como para apresentar o traballo serán tamén obxecto de avaliación.	25
Workbook	A2 A18 A20 B1 B3 B7 C4	Será avaliada a consecución dos obxectivos fixados para esta actividade, nomeadamente a estrutura e conteúdos dos materiais achegados. Da mesma maneira, serán obxecto de avaliación a cualidade da apresentación dos conteúdos específicos e dos materiais utilizados.	10
Oral presentation	B6 B7	Para além da utilidade das presentacións para os propósitos da materia, será avaliada a calidade lingüística, o dominio do conteúdo, a organización e a secuencia expositiva, a clareza e precisión nas exposicións, a interacción co auditorio, o uso do tempo dispoñíbel, a utilización dos recursos tecnolóxicos e, cando for o caso, o traballo en equipa.	10
Workshop	A2 A11 B3 B6 B7 C4	Serán tamén obxecto de avaliación o correcto cumprimento das tarefas encomendadas no decurso destas actividades, a capacidade analítica e crítica, a participación informada e coerente e, cando corresponder, a participación e o traballo en equipa.	30
Case study	A2 A14 B1 C4	Será avaliada a capacidade analítica e crítica, o entendemento dos procesos focados e a adecuación aos obxectivos formulados polo profesor para as actividades destas características.	25

Assessment comments

All activities must be carried out and delivered in accordance with the deadlines and procedures set in the schedule that the teachers will give to the students at the beginning of the sessions and will be posted in Moodle. Activities delivered after the deadline will not be evaluated. To pass the subject, students must achieve a grade equal to or greater than 5 points out of 10. Likewise, in the mixed test you must obtain at least 4 points out of 10, in order to add the remaining evaluable elements.All activities or tests must meet minimum requirements of linguistic correction (spelling, punctuation, syntactic agreement, absence of repetitions, lexical precision, formal registration ...); in the case of linguistic-expressive deficiencies, these may be penalized in the qualification according to the criteria that will be published in the Moodle platform at the start of the course.The papers submitted by the students may be incorporated into Turnitin, a tool for the detection of plagiarism as well as works previously presented at this or other universities, including by the same student. In the event of any of these circumstances, the measures contemplated in the Rules of evaluation, review and claims of the qualifications of the undergraduate and master's degree studies of the University of A Coruña may be applied (article 14.4).

The repeating, part-time or academic exemption students will make or deliver the compulsory activities on the date previously agreed with the teachers. These students must complete and submit the same tests and exercises as the rest and, if they can not attend the tutorials, they must contact the faculty through email at the beginning of the course. Students who certify that they can not attend classes should also contact the subject's faculty.

Students who attend the advanced call in December must first contact the teachers responsible for the subject and, in order to overcome it, they will have to take the mixed test (5 points), a bibliographic review (1 point), a supervised work (2 points) and those case studies (2 values) commissioned.

If there are specific evaluation criteria for any of the proposed tasks, these will be made public through the Moodle and / or will be presented in class. The teachers will give the appropriate instructions for the correct development of each of the planned activities.

The people who do not pass the subject with the continuous evaluation must participate in the July opportunity. To pass the subject in this second opportunity, students must approve (5 points out of 10) those tests (oral and / or written) indicated by the faculty and that will take place on the date set by the Faculty of Filology. Likewise, they must perform satisfactorily all those tasks not exceeded in the previous opportunity along with those other jobs that are requested.

A student who does not show up for the mixed test or who does not present any of the activities foreseen in this guide will be considered not

submitted.

Sources of information	
Basic	1.AA.VV. (1984). Literatura e realidade (que é o Realismo?). Lisboa: Dom Quixote2.Amaral, F. Pinto de (1991). O mosaico fluido. Modernidade e pós-modernidade na poesia portuguesa mais recente (autores revelados na década de 70). Lisboa: Assírio & Alvim3.Barreira, C. (1981). Nacionalismo e modernismo. De Homem Cristo Filho a Almada Negreiros. Lisboa: Assírio & Alvim4.Bernardes, José Augusto Cardoso et al (dir.) (1995-2002). BIBLOS. Enciclopédia VERBO das literaturas de língua portuguesa. Lisboa-São Paulo: Verbo (5 vols.)5.Bessa-Luís, A. (1979). A vida e a obra de Florbela Espanca. Lisboa: Arcádia6.Buescu, Maria Leonor Carvalhão (1994). História da literatura. Lisboa: IN-CM7.Coelho, Jacindo Prado (ed.) (1987). Dicionário de literatura: literatura portuguesa, brasileira, galega, estilística literária. Porto: Figueirinhas (5.vols. e atualização de 2002-2003)8.Cruz, L. (1971). Viragem do romance português. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian9.Dias, A.F. (1998). História e crítica da literatura portuguesa. São Paulo: Verbo10.Ferreira, A. (ed.) (1980). Antologia de textos da "Questão Coimbrã". Lisboa: Moraes Ed.11.Ferreira, João Palma (1985). Literatura portuguesa: história e crítica. Lisboa: IN-CM12. Gavilanes, José Luis & Apolinário, António (eds.) (2000): Historia de la Literatura Portuguesa. Madrid: Cátedra.13. George, João Pedro (2002). O meio literário português (1960/1998) prémios literários, escritores e acontecimientos. Algés: Difel14.Guerra da Cal, Ernesteo (1981). Língua e estilo em Eça de Queiroz [trad.]. Coimbra: Almedina15.Guimarães, Fernando (1969). A Poesia da presença e o aparecimento do neo-realismo. Porto: Inova16.Lopes, Óscar (s.d.). Oliveira Martins e as contradições da Geração de 70. Porto: Biblioteca Fenianos17.Lourenço, Eduardo (2003). Lourenço, Eduardo. Título Pessoa revisitado : leitura estruturante do drama em gente. Lisboa: Gradiva18.Macedo, Helder (1999). Nós uma leitura de Cesário Verde. Lisboa: Presença19.Machado, Álvaro Manuel (1998). A Geração de 70. Uma revolução cultural e literária. Lisboa: Presença20.Marinho, Maria de Fátima (1999). O romance histórico em Portugal. Porto: Campo das Letras21.Martins, A. Coimbra (1967). Ensaios Queirosianos. O Mandarim assassinado. O incesto d'Os Maias. Imitação capital. Lisboa: Publicações Europa-América22.Martins, Fernando Cabral (coord.) (2008). Dicionário de Fernando Pessoa e do modernismo português . Lisboa: Caminho23.Melo e Castro, E.M. (1980). As vanguardas na poesia portuguesa do século XX. Lisboa: ICALP24.Morao, Paula (1991). O Só de António Nobre uma leitura do nome. Lisboa: Caminho25.Pascoaes, Teixeira de (1988). A Saudade e o saudosismo dispersos e opúsculos (Pinharada Gomes ed.). Lisbao: Assirio e Alvim26.Petrov, Petar el al (ed.) (2012). Avanços em literatura e cultura portuguesas. De Eça de Queirós a Fernando Pessoa. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora27.Petrov, Petar el al (ed.) (2012). Avanços em literatura e cultura portuguesas. Século XX. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora (vols.1-3)28.Pimentel, F. Vieira (1981). Tendências da estética finissecular. D. João da Câmara. Um caso exemplar. Ponta Delgada: Universidade dos Açores29.Pimentel, F.J. Vieira (ed.) (2002). Presença : labor e destino de uma geração, 1927-1940: estudos e ensaios. Coimbra: Angelus Novus Editora30.Pires, Daniel (1986). Dicionário das revistas literárias portuguesas do século XX. Lisboa: Contexto31.Popper, Karl R. (1987). O Realismo e o objectivo da ciência. Lisboa: Dom Quixote32.Quadros, António (1989). O primeiro modernismo português: vanguarda e tradição. Lisboa: Publicações Europa-América33.Rebelo, Helena (coord.) (2011). Lusofonia. Tempo de reciprocidades (Actas do IX Congresso da AIL). Porto: Afrontamento (2 vols.)34.Reis, Carlos (coord.) (1989). Literatura portuguesa moderna e contemporânea. Lisboa: Universidade Aberta35.Reis, Carlos (dir.) (1991-1996). História crítica da literatura portuguesa. Lisboa: Verbo (9 vols.)36.Rodriguez, J.L. et al (eds.) (2008). Da Galiza a Timor. A Lusofonia em foco (Actas do VIII Congresso da AIL). Santiago de Compostela: USC (3 vols.)37.Saraiva, António José (1982). As ideias de Eça de Queirós. Amadora: Bertrand38.Saraiva, António José e Lopes, Óscar (1992). História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora39.Simões, M.L. Netto (1975). Narrativa portuguesa em processo de framentação. Petrópolis: Vozes40.Taibo, Carlos (2010). Parecia não pisar o chão. Treze ensaios sobre as vidas de Fernando Pessoa. Santiago de Compostela: Através Edirora41.Torres, A. Pinheiro (1977). O Neo-Realismo literário português. Lisboa: Moraes Ed.42.VV.AA. (1991). A arte e a sociedade portuguesa no século XX (1910-1990). Lisboa: Livros Horizonte.

Complementary	- Castro, A. (1960). Balzac em Portugal. Coimbra - Guimarães, Fernando (ed.) (2001). Simbolismo, saudosismo e modernismo antologia de poesía portuguesa. Lisboa: Quase - Hourcade, P. (1963). Guerra Junqueiro et le problème des influences françaises en son oeuvre. Paris - Martines, Enrico (ed.) (1998). Cartas entre Fernando Pessoa e os directores da presença. Lisboa: IN-CM - Monteiro, João César (1969). Sophia de Mello Breyner Andersen. http://www.youtube.com/watch?v=3JA7lxeovVY - Silva, Manuela Parreira da (ed.) (2001). Cartas de Mário de Sá-Carneiro a Fernando Pessoa. Lisboa: Assírio & Alvim - Torres Feijó, Elias J. (2003). "Introducción", in La brasileña de Prazins. Madrid: Cátedra - (). Agália. Revista de Estudos na Cultura. http://www.agalia.net - (). Arquivo Pessoa. http://arquivopessoa.net - (). Casa Fernando Pessoa. http://casafernandopessoa.cm-lisboa.pt/index.php?id=2233 - (). Colóquio/ Letras. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - (). Correntes d'Escritas. Revista de Cultura Literária de Póvoa de Varzim. - (). Dicionário Histórico de Portugal. http://arqnet.pt/dicionario/ - (). Jornal de Letras, Artes e Ideias. http://visao.sapo.pt/JL - (). Literatura portuguesa (Instituto Camões). http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/bases-tematicas/literatura-portuguesa.html - (). Projecto Vercial. http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/index.html O docente poderá indicar referencias bibliográficas específicas para cada un dos temas en que están organizados os conteúdos da materia.Se foren indicadas leituras (nomeadamente aos efeitos da apresentación oral que figura no presente guía) estas deberán contemplar, no conxunto da turma, a necesaria variedade en relación tanto co xénero literario como das persoas produtoras. A selección de obras de leitura/ apresentación poderá ser feita a partir de unha listaxe orientativa fornecida polo profesor responsábel pola materia.

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Portuguese Literature 1/613G02026
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Language and Culture of the Portuguese-Speaking Countries/613G02027 Poetry in Galician and Portuguese/613G02043
Subjects that continue the syllabus
Narrative and Essays in Galician and Portuguese/613G02046 Theatre in Galician and Portuguese/613G02047
Other comments
All questions not explicitly included in this guide or possible doubts regarding the development of the subject will be clarified by the teacher in his / her tutorial schedule, in the classroom sessions or in the e-mail that appears in the corresponding place of this document

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.