



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 1	Código	613G03010	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Fuentes del Río, María Victoria	Correo electrónico	victoria.fuentes@udc.es	
Profesorado	Fuentes del Río, María Victoria	Correo electrónico	victoria.fuentes@udc.es	
Web				
Descripción general	Esta materia ofrece una visión panorámica y contextualizada de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII. Se estudian obras literarias de diversos géneros y estilos en lengua inglesa, analizando diferentes aspectos de las obras estudiadas aplicando fundamentos básicos de la crítica literaria.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
Adquirir una visión diacrónica de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII.			A7 A17 B3 B7 B8 C2



Leer en versión original inglesa obras literarias de diversos géneros y estilos.	A6 A7	B6	C2
Analizar diferentes aspectos de las obras estudiadas aplicando fundamentos básicos de la crítica literaria.	A1 A2 A3 A6 A7 A15	B1 B7	C2 C4
Elaborar, individualmente o en grupo, trabajos escritos de diversa índole en lengua inglesa.	A1 A6 A9 A10 A11 A15	B2 B4 B5 B6 B7 B10	C2 C4
Exponer, oralmente y / o por escrito, ideas, opiniones e interpretaciones críticas razonadas.	A2 A6	B4 B6 B7 B8 B10	C2
Manejar la lengua inglesa con corrección tanto de forma oral como escrita en las actividades del curso.	A1 A6 A7 A9 A15	B10	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción	1.1. ¿Qué es la literatura? ¿Qué es la literatura inglesa? 1.2. El "canon" de la literatura inglesa 1.3. Periodización
2. El período anglosajón o de inglés antiguo en la literatura inglesa (450-1066)	2.1. Introducción a la historia de la literatura inglesa anterior al siglo XI 2.2. Poesía épica y elegíaca Lecturas: Fragmentos de "The Battle of Maldon," "The Wife's Lament," "Beowulf" y "The Dream of the Rood"



<p>3. Literatura inglesa medieval o período del inglés medio (1066-1500)</p>	<p>3.1. Introducción: contexto histórico, social y cultural</p> <p>3.2. Teatro religioso inglés a) Orígenes del teatro inglés b) Misterios, milagros y moralidades medievales Lectura: Fragmentos de <i>Everyman</i></p> <p>3.3. Lírica inglesa de los siglos XIV y XV a) Poesía lírica medieval b) El poeta Pearl c) Amor cortés y romances medievales: los ciclos artúricos y el poeta Gawain.  Lecturas: <i>In praise of women</i>, <i>Syng We, Syng We</i>, <i>Gentillesse</i>, fragmentos de <i>Merciless Beauty</i></p> <p>3.4. Geoffrey Chaucer y su obra Lectura: Fragmentos del <i>Prólogo General</i>; de <i>The Canterbury Tales</i></p>
<p>4. La literatura inglesa renacentista (1500-1660)</p>	<p>4.1. Introducción: contexto histórico, social y cultural</p> <p>4.2. Poesía del siglo XVI: el soneto inglés a) Wyatt y Surrey b) Sidney, Spenser y Shakespeare Lecturas: selección de sonetos</p> <p>4.3. Teatro renacentista inglés a) Edificaciones, convenciones y tipo de obras b) Teatro isabelino y jacobeo: Marlowe y Shakespeare Lectura: <i>Hamlet</i></p> <p>4.4. Poesía de principios del XVII a) Poetas metafísicos y <i>cavalier</i>: John Donne y Andrew Marvell Lecturas: selección de poemas</p>
<p>5. Del Renacimiento a la Restauración (1660-1700)</p>	<p>5.1. Prosa religiosa</p> <p>5.2. Autobiografía y diarios</p> <p>5.3. Libros de viaje Lecturas: Fragmentos del <i>Diary</i> de Samuel Pepys</p>

### Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A2 A6 A7 A9 A11 A15 B4 B5 B7 B8 B10 C2 C4 C7	14	0	14
Lecturas	B3	0	45	45
Sesión magistral	A17	21	10	31



Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A9 A10 A11 A15 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C2 C4 C7	0	30	30
Prueba mixta	A1 A2 A3 A6 A7 A9 A11 A15 B3 B4 B7 B10	2	10	12
Seminario	A7 A9 A10 A11 A15 B2 B4 B5 B7 B8 B10 C2	7	7	14
Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida	En una materia de literatura, el debate es una herramienta indispensable para la profundización y la asimilación de los contenidos, para el contraste de ideas e interpretaciones. Puede tener lugar en la clase en grupo grande (D.E., docencia expositiva). Principalmente será la metodología sobre la que se estructuren las horas asignadas a D.I. (docencia interactiva).
Lecturas	Para una materia de literatura es esencial que cada estudiante se responsabilice de haber leído las lecturas asignadas para cada día antes de entrar en el aula. En Literatura Inglesa I, el calendario de lecturas se dará a conocer tanto en clase como a través de la plataforma Moodle. Igualmente, es responsabilidad de cada estudiante estar al tanto de las posibles modificaciones relativas tanto en el temario como en el desarrollo de la materia.
Sesión magistral	En las horas asignadas a D.E., el profesor expondrá los contenidos teóricos relativos a la literatura inglesa y su contexto desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII, así como los conceptos básicos con los que se van a analizar. Todos estos contenidos enmarcan y entroncan con el trabajo desarrollado después en las clases de docencia interactiva (grupo mediano).
Trabajos tutelados	El alumnado realizará trabajos escritos (ej., análisis de texto) que se harán, en su mayoría, en horario lectivo. Fuera del aula, cada estudiante deberá realizar tareas previas, como por ejemplo, las lecturas, pero también podrá llevar a cabo procesos de revisión y edición, etc.
Prueba mixta	En el examen final el alumnado deberá demostrar que domina los contenidos teóricos presentados y las destrezas prácticas trabajadas en las clases. El examen consistirá en preguntas breves (definiciones de términos críticos, de periodos, identificación de fragmentos de los textos estudiados, análisis, etc).
Seminario	En las horas interactivas. se trabajará principalmente la redacción bien estructurada de las interpretaciones de las lecturas.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Seminario	En los seminarios se desarrollarán actividades en grupos reducidos o de forma individual. El profesorado supervisará el trabajo de cada estudiante, especialmente durante estas actividades.  Se recomienda que cada estudiante utilice las horas de tutoría para profundizar en cualquier cuestión relacionada con la materia y que por lo menos acuda a una tutoría individual durante el curso para discutir su progreso.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A9 A10 A11 A15 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C2 C4 C7	Consistirán en dos redacciones argumentativas breves escritas en clase en las que cada estudiante demostrará su habilidad para interpretar textos independientemente y para escribir análisis bien organizados, coherentes y cohesionados, así como su capacidad en el uso de la lengua inglesa.	40



Discusión dirixida	A2 A6 A7 A9 A11 A15 B4 B5 B7 B8 B10 C2 C4 C7	Es obrigatorio hacer las lecturas asignadas para cada día y resolver las posibles dudas de vocabulario antes de ir a clase. El/la estudiante que no haya completado las lecturas previamente deberá hacerlo en el aula, perdiendo la oportunidad de participar en las actividades de clase y de obtener la puntuación que estas otorguen. Las actividades de clase pueden consistir en ejercicios orales y escritos, individuales o en grupo, tales como hacer resúmenes, análisis, debatir, interpretar, identificar, etc.	20
Prueba mixta	A1 A2 A3 A6 A7 A9 A11 A15 B3 B4 B7 B10	En el examen final el alumnado deberá demostrar su dominio de los contenidos teóricos y de las destrezas practicadas en las aulas. Este examen consistirá en preguntas breves (p. ej., definiciones de términos críticos y períodos, identificación de fragmentos de los textos estudiados, análisis, etc.).	40

### Observaciones evaluación

? La segunda oportunidad de evaluación en julio consistirá en las siguientes secciones, que se realizarán en la fecha oficial del examen final: 1) un examen escrito con un diseño idéntico al del examen final en la primera oportunidad, y que computará un 40% de la nota; 2) una redacción argumentativa sobre las lecturas hechas durante el cuatrimestre, que sustituirá a las secciones "Trabajos tutelados" y "Discusión dirixida" de la primera oportunidad y computará el 60% da nota. ? Se obtiene un aprobado a partir de un 5 sobre 10. Sin embargo, en la primera oportunidad de evaluación, se deberá obtener una nota mínima de 4 sobre 10 en la ?Prueba mixta? para poder superar la materia. En la segunda oportunidad, se deberá obtener esta misma nota mínima en la sección 1 de la evaluación.

? El alumnado tendrá laposibilidad de obtener hasta un punto extra para sumárselo a su nota final decurso. Se dará más información en el aula y a través de Moodle a principios del cuatrimestre.

? Se obtendrá una calificación de "no presentado" por no asistir al examen y/o por no haber completado el trabajo de curso que represente un porcentaje inferior al 50%. ? El alumnado matriculado a tiempo parcial y que tenga concedida una dispensa académica tendrá que ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principio de curso y se evaluará siguiendo las mismas directrices que para la oportunidad de julio. ? El alumnado que se presente a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluará según las normas especificadas para la oportunidad de julio. ? El profesorado puede usar el servicio de detección de plagio ?Turnitin? para revisar el trabajo del alumnado. El plagio en cualquier actividad se traducirá en una cualificación de "cero" en esa actividad. ? Todos los trabajos y actividades deben ser entregados en tiempo y forma para así evitar una penalización del 25% sobre la nota obtenida en los mismos.

DIVERSIDAD: La materia podrá ser adaptada al alumnado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad(<https://www.udc.es/cufie/adi/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en la siguiente dirección electrónica: [pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal) ).

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	Lecturas obrigatorias: Ao comezo de curso porase ao dispor do alumnado (en Reprografía, en Moodle, ou na clase) unha copia das lecturas obrigatorias anteriormente referidas na sección de "Contidos", coa excepción da obra Hamlet de Shakespeare, a única obra completa nesta lista. En Moodle haberá un enlace a unha versión online de Hamlet, pero ánimase ao alumnado a conseguir unha edición impresa ou electrónica para o seu uso individual. Deberá ser unha versión orixinal e completa de calquera editorial académica (ex., Oxford University Press, Penguin, Longman, Cambridge UP, entre outras).Pode usarse unha edición bilingüe para favorecer a comprensión das lecturas, mais as referencias ás obras en discusións orais ou escritas deberán ser á versión inglesa.
---------------	--



<p><b>Complementaría</b></p>	<p><b>Recursos impresos:</b> Abrams, M. H., et. al., gen. ed., <i>The Norton Anthology of English Literature.</i> 2 vols. 7<sup>th</sup> ed. New York: Norton, 2000. Alexander, Michael. <i>A History of English Literature.</i> London: Macmillan, 2000. Blamires, Harry. <i>A Short History of English Literature.</i> London: Routledge, 1984. Beadle, Richard, ed. <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1994. Burrow, J. A. <i>Middle English Literature.</i> Oxford: Blackwell, 2004. Carter, Ronald and John McRae, <i>The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland.</i> London &amp; New York: Routledge, 1998. Clanchy, M. T. <i>From Memory to Written Record: England 1066-1307.</i> Oxford: Blackwell, 1992. Ford, Boris, ed. <i>The Pelican Guide to English Literature.</i> 8 vols. Harmondsworth: Penguin, 1988. Godden, Malcolm, and Michael Lapidge, eds. <i>The Cambridge Companion to Old English Literature.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1991. MacLean, Gerald, ed. <i>Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 2008. Ousby, Ian. <i>The Cambridge Guide to Literature in English.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1983. Rogers, Pat, ed., <i>The Oxford Illustrated History of English Literature.</i> Oxford: Oxford University Press, 1994. Sanders, Andrew. <i>The Short Oxford History of English Literature.</i> Oxford: Oxford University Press, 1994.</p> <p><b>Recursos na rede:</b> English Literature: <a href="http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#Medieval">http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#Medieval</a> - Luminarium. Anthology of English Literature: <a href="http://www.luminarium.org/lumina.htm">http://www.luminarium.org/lumina.htm</a> - Medieval England: <a href="http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/subjects/british_isles/england/england.html">http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/subjects/british_isles/england/england.html</a> - The Cambridge History of English and American Literature: <a href="http://www.bartleby.com/cambridge/">http://www.bartleby.com/cambridge/</a> - The Norton Anthology of English Literature: <a href="http://www.wwnorton.com/nael/">www.wwnorton.com/nael/</a></p>
------------------------------	--

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Lengua Inglesa 1/613G01003

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Introducción a los Estudios Literarios/613G01005

Lengua Inglesa 2/613G01008

**Asignaturas que continúan el temario**

Literatura Inglesa 2/613G01017

**Otros comentarios**



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías