



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Literatura Poscolonial	Código	613G03026	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Profesorado	Barros Grela, Eduardo Nuñez Puente, Carolina	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es c.nunez@udc.es	
Web	<a href="https://moodle.udc.es/course/view.php?id=28956&amp;lang=en">https://moodle.udc.es/course/view.php?id=28956&amp;lang=en</a>			
Descripción general	Visión panorámica de autores/as de países que fueron colonias del imperio británico, así como de las diásporas de estos países. También se estudiará el contexto socio-histórico de estas literaturas coloniales y postcoloniales anglófonas.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer las literaturas en lengua inglesa de los países del antiguo imperio británico y de sus diásporas.	A1 A7 A16	B5 B8	C2 C4



Conocer el contexto socio-histórico y cultural de las comunidades anglófonas de fuera de Europa, con especial atención a su relación con los textos literarios de la materia.	A16 A17	B1 B5 B7 B8	C2 C4
Leer y analizar textos desde una perspectiva crítica y / o postcolonial.	A1 A2 A3 A11 A15	B1 B2 B3 B6 B7 B8	C2 C4 C6 C7
Ser capaces de elaborar ensayos y comentarios de texto en lengua inglesa, y preparar y hacer exposiciones orales coherentes en lengua inglesa.	A6 A9	B1 B3 B5 B7 B8	C2

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción: contextos coloniales.	1.1. El imperialismo británico: introducción socio-histórica. 1.2. El discurso colonial. Orientalismo. Lecturas: Rudyard Kipling, "White Man's Burden" y Marlene Nourbese Philip (selected poems).
2. Descolonización y poscolonialismo.	2.1. Descolonizando la mente. 2.2. Literaturas y crítica postcolonial. Estereotipos y opuestos maniqueos. Lecturas: Chinua Achebe's Things Fall Apart (fragmentos), Chimamanda Ngozi Adichie's "The Danger of a Single Story", Merlinda Bobis ("Fish Hair Woman"), y Amalia Ortiz (selections from The Canción Cannibal Cabaret).
3. Resistencia y descolonización.	3.1. Sudáfrica: de colonia de asentamiento a la era pos-apartheid. 3.2. Regiones post-coloniales(?). Lecturas: Nadine Gordimer's "Country Lovers" and Treinta y Uno, Thirty One: A Bilingual Anthology of Saharawi Resistance Poetry (selection).
4. Axencia poscolonial.	4.1. Hibridismo y terceros espacios. 4.2. "Ritos de paso" y liminalidad. 4.3. "Puede hablar el subalterno" Lectura: Gabby Rivera (fragmento de Juliet Takes a Breath) y Joumana Haddad (fragmentos de I Killed Scheherazade).
5. Diásporas, migraciones y contextos transnacionales.	5.1. Aún, el comercio triangular de la esclavitud. 5.2. Afropolitanismo. 5.3. Globalización, neocolonialismo y cosmopolitanismo. Lecturas: Jamaica Kincaid's "A Small Place" y Suniti Namjoshi (fragmentos de The Fabulous Feminist). Selección de poesía (Warsan Shire, Rupi Kaur, Fariha Róisín, o Nayyirah Waheed).

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A3 A7 A15 A16 A17 B5 B7 C2	21	25	46



Discusión dirixida	A1 A2 A11 A15 B7 B8 C4 C6 C7	30	14	44
Prueba de ensayo/desarrollo	A9 B1 B2 B3 B6	5	24	29
Prueba mixta	A3 A6 A7 A9 A11 A15 A16 A17 C2	2	24	26
Atención personalizada		5	0	5

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	En este tipo de sesións las docentes explicarán a) el contexto socio-histórico y cultural en el que se inscriben los textos y autores/as a analizar, b) conceptos teóricos de los estudos postcoloniales, c) pautas para analizar críticamente y para hacer un uso apropiado de las teorías postcoloniales.
Discusión dirixida	Se animará al alumnado a debatir y expresar su opinión, tanto de forma oral como escrita. Esta discusión dirixida puede complementar las sesións magistrales en las clases de grupo grande (DE), aunque se llevará a cabo fundamentalmente en las clases interactivas (DI).
Prueba de ensayo/desarrollo	El alumnado redactará dos ensayos (uno a mediados de cuatrimestre y el otro al final) sobre los contenidos expuestos en DE y algunas de las obras estudiadas en las clases interactivas.
Prueba mixta	Este tipo de prueba valorará la capacidade de cada estudante de comprender y aproximarse a un texto literario de modo crítico por medio de preguntas sobre los textos analizados en el curso. Además, el alumnado deberá demostrar que comprenden los principales temas y conceptos teóricos del postcolonialismo, y que los pueden aplicar al estudio de textos literarios.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Sesión magistral	Las profesoras ayudarán al alumnado a resolver dúbidas sobre los textos y conceptos discutidos en clase de maneira individual y en grupos pequenos. También están a disposición del alumnado para orientar sobre cualquier aspecto del curso durante el horario semanal de tutorías.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Discusión dirixida	A1 A2 A11 A15 B7 B8 C4 C6 C7	Se valorarán las actividades realizadas en clase (individuales y en grupo, orales y escritas):  Presentación oral (10% DI): se harán en grupos de 3-9 estudantes y será OPCIONAL. Seminario (5% DE + 15% DI): Se valorarán las actividades hechas por el alumnado en clase, como la participación activa en debates y la respuesta a preguntas, o realizar comentarios de texto (close-reading), entre otras actividades.	30
Prueba de ensayo/desarrollo	A9 B1 B2 B3 B6	Cada estudante redactará dos textos (uno a mediados de cuatrimestre, el otro hacia el final) sobre los conceptos teóricos y los textos estudiados en clase (las fechas se especificarán a principios del cuatrimestre). En la valoración de estas pruebas se valorará en particular la capacidade de cada estudante para la comprensión crítica de los textos y conceptos vistos en clase así como su competencia lingüística en inglés.	40



Prueba mixta	A3 A6 A7 A9 A11 A15 A16 A17 C2	El examen final podrá incluir preguntas breves (ej., identificación /análisis de citas, definición de términos clave, etc.), así como preguntas más largas y complejas o comentarios de texto.  E examen tendrá dos partes (DE - 15%, en la fecha oficial de examen, y DI - 15%, durante una sesión de clase).	30
--------------	-----------------------------------	--	----

### Observaciones evaluación

Para aprobar la materia cada estudiante debe obtener una nota de 5 (o superior) sobre 10 después de sumar todos los componentes de la evaluación. Adicionalmente, no se superará la materia a menos que se obtenga una nota mínima de 5 sobre 10 en el examen final.

Todas las actividades, incluidos los exámenes, deben estar claramente escritas; los errores de gramática, vocabulario, ortografía, puntuación y estilo en general afectarán negativamente las calificaciones.

Todos los trabajos deben ser entregados a tiempo y en el formato especificado para evitar una penalización del 25% sobre la calificación obtenida.

La segunda oportunidad de evaluación en julio consistirá en las siguientes secciones:

1) Un ensayo crítico más extenso (40%); 2) Dos

pruebas escritas similares a los exámenes finales de junio (15% DE + 15% DI);

3) Una presentación oral OPCIONAL (10%); 4) El trabajo de seminario correspondiente a las sesiones de "Discusión Dirigida" será sustituido por dos pruebas (5% DE + 15% DI) con preguntas sobre los textos y conceptos explicados a lo largo del curso. Se

obtendrá una calificación de "No Presentado" cuando el alumnado no se presente

al examen y/o si completa menos del 50% del trabajo asignado durante el curso.

El alumnado que se presenta a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluará según los criterios especificados para la oportunidad de julio.

El alumnado matriculado a tiempo parcial y que tenga concedida una dispensa académica deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principio de curso y se evaluará según lo especificado para la oportunidad de julio.

Cualquier falta de honradez académica

(plagio o copiar en exámenes, entre otras) se penalizará de acuerdo con lo

establecido en las "Normas de evaluación, revisión e reclamación das

calificacións dos estudos de grao e mestrado universitario" artículo

(14)". El profesorado puede usar el servicio de detección de plagio "Turnitin" para revisar el trabajo del alumnado. El plagio en cualquier actividad implicará una calificación de "cero" en esta actividad.

Existe una oficina (ADI) en la universidad que se especializa en "atender os membros da comunidade universitaria con necesidades especiais

derivadas da discapacidade ou doutras formas de diferenza fronte á poboación maioritaria". El alumnado que lo desee puede hablar con la profesora

Rosario Mascato pat.filoloxia@udc.gal para recabar más información o ponerse directamente en contacto con ADI en la dirección de email

adi@udc.es. (<https://www.udc.es/cufie/adi/apoioalumnado/>)

### Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ACHEBE, Chinua (1958 [2001]). Things Fall Apart (novel). London: Penguin</li><li>- ADICHIE, Chimamanda Ngozi (2009). "The Arrangers of Marriage" (short story). London: Fourth State.</li><li>- KAY, Jackie (). "Things Fall Apart" (poem). <a href="http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singlePoet.do?poetId=5682">http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singlePoet.do?poetId=5682</a></li><li>- KINCAID, Jamaica (1988). "Small Place" (essay). New York: Farrar</li><li>- Bobis, Merlinda (1999). White Turtle. Spinifex</li><li>- Haddad, Joumana (2011). I Killed Scheherazade: Confessions of an Angry Arab Woman. Lawrence Hill</li><li>- Namjoshi, Suniti (2013). The Fabulous Feminist: A Reader. Zubaan</li><li>- Ortiz, Amalia (2019). The Canción Cannibal Cabaret &amp; Other Songs. Wing</li><li>- Philip, Marlene Nourbese (2014). She Tries her Tongue, her Silence Softly Breaks. Wesleyan UP</li><li>- VVAA (2007). Treinta y Uno, Thirty One: A Bilingual Anthology of Saharawi Resistance Poetry. Sombbrero</li><li>- Morris, Rosalind C. (ed.) (2010). Can the Subaltern Speak? Reflections on the History of an Idea. Columbia UP</li><li>- Said, Edward (1995). Orientalism: Western Concepts of the Orient. Penguin</li><li>- Rivera, Gabby (2016). Juliet Takes a Breath. Riverdale Avenue Books</li></ul> <p>&lt;br /&gt;</p>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ashcroft, B., G. Griffiths and H. Tiffin (1989/2002). The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures. 2nd ed. . Routledge</li><li>- Ashcroft, B., G. Griffiths and H. Tiffin (2007/2013). Postcolonial Studies: The Key Concepts. 2nd/3rd edition.. Routledge</li><li>- Boehmer, Elleke (1995/2005). Colonial and Postcolonial Literature. Oxford UP</li><li>- Booker, M. K. (1998). The African Novel in English. An Introduction. Heinemann</li><li>- Childs, Peter, and Patrick Williams (1997). Introduction to Post-Colonial Theory. Prentice</li><li>- Clarke, Ayebia (2005). Broadening the Horizon: Critical Introductions to Amma Darko. Banbury, UK</li><li>- Donnell, Alison (2006). Twentieth-Century Caribbean Literature: Critical Moments in Anglophone Literary History. London: Routledge</li><li>- Gadsby, Meredith (2006). Sucking Salt: Caribbean Women Writers, Migration, and Survival. . Columbia:U of Missouri</li><li>- Keown, Michelle; David Murphy and James Procter, eds. (2009). Comparing Postcolonial Diaspora. . Macmillan</li><li>- McLeod, John (2010). Beginning Postcolonialism, 2nd ed.. Manchester UP</li><li>- Raiford, Leigh and Heike R-Hernandez (2017). Migrating the Black Body. The African Diaspora and Visual Culture. Seattle: U of Washington</li><li>- Ramone, Jenni (2011). Postcolonial Theories. New York: Palgrave</li><li>- Steger, Manfred (2013). Globalization: A Very Short Introduction. Oxford UP</li><li>- Young, Robert J.C. (1995). Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture and Race.</li><li>- Wawrzinek, Jennifer and J.K.S. Makokha (2011). Negotiating Afropolitanism: Essays on Borders and Spaces in Contemporary African Literature and Folklore. Rodopi</li><li>- Wisker, Gina (2007). Key Concepts in Postcolonial Literature. Macmillan</li><li>- Anzaldúa, Gloria (1987). Borderlands/La frontera: The New Mestiza. Spinster/Aunt Lute</li><li>- Isidoros, Konstantina (2018). Nomads and Nation-Building in the Western Sahara: Gender, Politics and the Sahrawi. I.B. Tauris</li></ul> <p>Recoméndase utilizar o primeiro libro desta lista, de Ashcroft, Griffiths e Tiffin (identificador ou sinatura da biblioteca UDC: L2-4120), como libro de consulta xeral (especialmente na súa segunda ou terceira edición), ademais de outros textos máis curtos (capítulos de libro e artigos) que aportará ou recomendará a docente para cada tema en particular.</p>

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Introducción a los Estudios Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa 2/613G03017

Lengua Inglesa 4/613G03019

Lengua Inglesa y sus Usos 1/613G03020

Cultura y Civilización de los Países de Habla Inglesa/613G03022

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032

**Asignaturas que continúan el temario**

La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032

Trabajo Fin de Grado/613G03041

**Otros comentarios**

Aunque el calendario detallado de lectura se dará a conocer en la primera clase de la materia, el profesorado recomienda encarecidamente al alumnado que comiencen a leer los textos de obligada lectura tan pronto les sea posible.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías