



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Filosofía y Literatura	Código	613G03030	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Couceiro Bueno, Juan Carlos	Correo electrónico	juan.couceiro.bueno@udc.es	
Profesorado	Couceiro Bueno, Juan Carlos	Correo electrónico	juan.couceiro.bueno@udc.es	
Web	www.udc.es (página web de Fac. de Filología)			
Descripción general	<p>Con el fin de consolidar o remonatr su objeto de análisis, la filosofía, en una de sus tareas relavantes,intenta convertir en problemático lo que se presenta como evidente.</p> <p>Tras esta aseveración preliminar, se trata de preguntar si es posible conceptualizar la literatura, e decir, de qué hablamos cuando hablamos del factum literario.</p> <p>El fin indisimulado es alcanzar la correcta comprensión que, dede la filosofía, tiene la literatura de sí misma.</p> <p>A partir de este esclarecimiento general, indagaremos en las raíces de lo que comúnmente denominamos literatura: mythos, poiesis, metáfora, mimesis, etc.</p> <p>Por último, hay que destacar, sin duda, a la Hermenéutica Filosófica en la autoconciencia de lo literario.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.



## Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias del título		
	A1	B1	C1
Desde la Filosofía (Hermenéutica Filosófica como filosofía práctica) se trata de que el estudiante alcance una comprensión de los basamentos y conceptualizaciones del acontecimiento literario. Con ello, el estudiante alcanzará los fundamentos de lo literario desde una perspectiva contemporánea para ampliar la autoconciencia de lo propiamente literario. Asimismo, se destacará como en la historicidad hermenéutico-literaria existen huellas que nos permiten acceder a la procedencia que nos muestra toda transmisión.	A2	B3	C3
	A9	B4	C4
	A10	B5	C6
	A11	B6	C7
	A14	B7	C8
	A15	B8	
		B10	

## Contenidos

Tema	Subtema
1. La obligada pregunta filosófica: ¿qué es la literatura?	1.1 La inteligibilidad del concepto de literatura desde la perspectiva filosófica. 1.2 La interpretación como plexo de sentido de lo literario.
2. Los referentes ineludibles del concepto de literatura.	2.1 Desarrollo filosófico del armazón teórico de lo literario. 2.2 Mythos, mimesis, poiesis, metáfora, etc.
3. El diálogo: el género literario de la filosofía.	3.1 En diálogo con los diálogos de Platón. 3.2 El ser como diálogo
4. La Hermenéutica Filosófica	4.1 La necesidad de la Hermenéutica Filosófica en la autocomprensión del concepto de literatura. 4.2 El ser como lenguaje. 4.3 La teorización del concepto de historia en el entendimiento de lo literario.

## Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Recensión bibliográfica	A1 A2 A9 A10 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	1	15	16
Seminario	A1 A2 A9 A10 A11 A14 A15 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C1 C3 C4 C6 C7 C8	14.5	27	41.5
Prueba mixta	A1 A2 A9 A10 A11 A14 B3 B5 B6 B7 C1 C4	2	25	27
Sesión magistral	A1 A2 A10 A11 A14 A15 B1 B4 B5 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	15	7	22
Atención personalizada		6	0	6

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

## Metodologías

Metodologías	Descripción
--------------	-------------



Recensión bibliográfica	Se presentarán, para su análisis, textos hermenéutico-literarios con unos criterios de carácter estructural y formal.
Seminario	El seminario (deliberaciones directivas) se presenta como un aspecto relevante para la asimilación de la conceptualidad previamente desarrollada en las clases expositivas.
Prueba mixta	El examen final (cuatrimestral) constará en una pregunta de respuesta breve y otra de carácter general.
Sesión magistral	Las clases expositivas tendrán la misión de configurar una cobertura teórica global para que el estudiante encuentre referencias en los seminarios y en sus tareas propias.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario Recensión bibliográfica Prueba mixta Sesión magistral	<p>La atención personalizada tiene la finalidad de cubrir las necesidades del alumnado tanto de forma individual como en grupos.</p> <p>Se trata de atender al alumnado en cualquier momento que lo necesite. Para ello, se dispondrá de lo siguiente:</p> <p>a) Vía e-mail (cualquier día de la semana). b) En el aula, tras acordar el horario con el alumnado.</p> <p>El alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial se regirá por la "norma que regula el régimen de dedicación al estudio de los alumnos de grado de la UDC" (art. 2.3; 3.6 y 4.5) con fecha del 29/05/201)</p>

### Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Seminario	A1 A2 A9 A10 A11 A14 A15 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C1 C3 C4 C6 C7 C8	En los seminarios planteados se valorará tanto las intervenciones del estudiante como las repuestas que puedan suscitar entre sus propios compañeros.	10
Recensión bibliográfica	A1 A2 A9 A10 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Se valorará la autenticidad, creatividad y congruencia en el análisis de fuentes hermenéuticas y literarias	5
Prueba mixta	A1 A2 A9 A10 A11 A14 B3 B5 B6 B7 C1 C4	La prueba mixta constará, con respecto a los detalles acordados in situ, de una pregunta breve y otra con un desarrollo más amplio.	80
Sesión magistral	A1 A2 A10 A11 A14 A15 B1 B4 B5 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Se observará la capacidad intelectual ante la conceptualidad desarrollada.	5

### Observaciones evaluación



En la primera oportunidad se evaluará con el examen final y las tareas que se desarrollen a lo largo del curso.

En la segunda oportunidad se exigirá, únicamente, el examen final.

Los comportamientos fraudulentos supondrán, según la normativa, la calificación de "suspenso".

La materia podrá ser adaptada a los estudiantes que precisen la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). Si es preciso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC o en los Centros en los plazos oficiales, estipulados de manera previa en cada cuatrimestre académico, en la Unidad de Atención a la diversidad (<http://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); en su defecto, con la tutora ADI de la Facultad de Filología (en la siguiente dirección de correo electrónico: [pat.filologia@udc.gal](mailto:pat.filologia@udc.gal)).

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gadamer, H. G. (1960). Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. Tübingen: Mohr</li> <li>- Aristóteles (1977). Poética. Madrid: Gredos</li> <li>- Heidegger, M. (1977). Holzwege. Frankfurt am Main: V. Klostermann</li> <li>- Vattimo, G. (1967). Poesía e Ontología. Milán: Mursia</li> <li>- Derrida, J. (1972). Marges de la philosophie. París: Editions de Minuit</li> <li>- Ricoeur, P. (1969). Le conflict des interpretations. París: Seuil</li> <li>- Couceiro-Bueno, J. C. (). La carne hecha metáfora (prólogo de Gianni Vattimo). Barcelona: Bellaterra</li> <li>- (). .</li> <li>- (). .</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jauß, H. R. (1967). Literaturgeschichte des Provokation der Literatur Wissenschaft. Konstanz: Konstanz Universitätsreden</li> <li>- Batjtin, M. (1982). Estética de la creación. México: Siglo XXI</li> <li>- Barthes, R. (1957). Le plaisir du texte. París: Seuil</li> <li>- Iser, W. (1987). El acto de leer. Madrid: Taurus</li> <li>- Todorov, T. (1968). Poétique. París: Seuil</li> <li>- Ingarden, R. (1998). La obra de arte literaria. México: Universidad Iberoamericana</li> <li>- (). .</li> <li>- (). .</li> <li>- (). .</li> <li>- (). .</li> <li>- (). .</li> <li>- (). .</li> <li>- (). .</li> </ul>

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías