UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	A Literatura Inglesa e a súa Crítica		Código	613G03032
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo das escolas de crítica literaria máis relevantes aplicadas a literatura en lingua inglesa.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer corrientes principales da teoría da literatura	A1 A2 A3	B8	C6
Comportarse con ética e responsabilidade.		B8 B9 B10	C6 C7 C8
Dominar a expresión oral e escrita do idioma inglés.	A6		
Valorar a importancia de investigación na sociedade e o uso das tecnoloxías da información.			C6 C7 C8
Saber relacionar coñecementos de diferentes áreas.	A1 A2 A3 A10 A11		
Saber autoinformarse de maneira crítica.	A15	B3	
Apreciar a diversidade reflectida na literatura.	A15		
Ter sentido crítico e aptitude crítica ante a literatura.	A2 A10 A11 A15 A16		
Saber utilizar as ferramentas tecnolóxicas de análise e investigación para a procura de información.		B1 B2 B3 B7	
Coñecer ben as literaturas en lingua inglesa.	A16	B5 B8	

Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A1 A2 A15	B7	
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.	A1 A2 A15		
Comportarse con ética e responsabilidade.		B10	
Utilización correcta das TICs nesta materia.	A14	B1 B3 B7 B9	

Contidos	
Temas	**Subtemas**
1. Conceptos	1.1 Qué é a literatura? E a literatura inglesa? 1.2 Qué é a teoría literaria? Para qué sirve?1.3 Escritores e críticos: a quén lle pertenece o texto? 1.4 Validación: o cánon literario. 1.5 Axentes de mediación (publicidade, traductores, público, críticos, etc). 1.6 Centro e periferia: estandards e alternativas. 1.7 Breve reseña da historia da teoría literaria: desde Matthew Arnold, os Cambridge critics e os New Critics hasta o ecocriticismo.
2. Texto, autor e lector, e o proceso comunicativo	2.1 Meaning e significance (Hirsch) 2.2 Obxectivitidade e subxectividade. Intencionalidade autorial e recepción. ¿o autor está morto? 2.3 Aberto/ pechado (Eco). 2.4 Fontes relacionadas: I. A Richards, Hirsch, Roland Barthes, Umberto Eco, W. Iser, Wayne C. Booth, Estructuralismo, Stanley Fish.
3. A persona autorial	3.1 Autores implícitos e lectores: o proceso de comunicación. Identidade. Narradores e narratarios. Voz e punto de vista. 3.2 Voz poética e alter ego. 3.3 Dramaturgos e persoaxes 3.4 Drama e teatro 3. 5 Fontes: E. M. Forster e E. Muir. Wayne C. Booth e a Escola de Chicago; Actos de Fala (Grice e M. L. Pratt); Chatman e Genette (narratoloxía)
4. Forma e contido. A linguaxe literaria	4.1 Existe a linguaxe literaria? 4.2 A forma ten significado? A literatura é útil? Fiction/Non fiction. 4.3 Semiotica: Saussure e Peirce. 4.4 Metáfora, metonimia: realismo e modernismo 4.5 Foonocentrism: dende o Estructuralismo ata o Poststructuralismo. Texto coma communicación ou placer. 4.6 Fontes: Humanismo, Formalismo e Marxismo Fowler, Lodge, Deconstrucción, Barthes.
5. Texto, historia, cultura e natureza	5.1 Historiografia e a novela histórica. 5.2 Universal / contextual. 5.3 Cultura e ideoloxía 5.4 Xénero: teorías e evolución. Gay studies. 5.5 Poder e subversion. 5.6 Teorías poscoloniais e Critical Race Studies. 5.7 Ecocrítica.

6. Práctica de análise literaria usando distintas perspectivas.	6.1 Lectura de Aphra Behn, The Rover 6.2 Lectura de Conrad, Heart of Darkness 6.3 Lectura de textos breves e pasaxes (fotocopias ou pdfs)

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A15 A1 A2 A3 A10 A11 A14 A15 A16 B8 B9 B10 B1 B3 B5 B7 B8 B9 B10 C6 C8	12	12	24
Lecturas	A1 A2 A3 B3 B7 C6 C7 C8	0	36	36
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A15 A1 A2 A3 B1 B2 B3 B7 B8 B9 C6 C7 C8	3	6	9
Presentación oral	A1 A2 A3 A6 A15 B1 B2 B3 B7 B8 B9 B10	4	10	14
Proba mixta	A1 A2 A3 A6	0	5	5
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A6 A7 A15	10	7	17
Discusión dirixida	A1 A2 A3 A6 A7 A15 B5 B7	2.5	3	5.5
Atención personalizada		2	0	2
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Sesión maxistral	Sesións do profesor para a explicación de temas teóricos: escolas críticas e a sua aplicabilidade.
Lecturas	Lecturas das fontes do programa, moitas delas fotocopias de fontas diversas, que o alumnado debe realizar pola súa conta e ter feitas para participar nas clases prácticas da materia. As fotocopias se facilitarán con anterioridade. En canto aos dous textos literarios (Behn e Conrad), existen copias na biblioteca.
Traballos tutelados	un ensaio académico individual de entre 6 y 8 páxinas a dobre espacio (incluindo a lista de obras citadas). Os temas posibles se indicarán durante o curso.
Presentación oral	Unha presentación oral individual ou entre dúas ou tres persoas: exporase A) unha lectura/interpretación dun texto literario desde unha perspectiva crítica concreta; ou B) un resumo e analise explicativo dunha fonte teórica breve. Ante todo, os/as estudantes tentarán abrir un debate para continualo con toda a clase, que deberá propor alternativas á interpretación presentada
Proba mixta	Proba evaluadora con preguntas de diferentes tipos que será deseñada para avaliar o 50 por cento da materia. A proba mixta pode incluir aspectos como preguntas de tipo test, preguntas para desenvolver, análisis prácticos de textos, etc.
Análise de fontes documentais	Actividade na que os alumnos traballan sobre fontes documentais relevantes para a asignatura, xa sexan fontes primarias ou secundarias.
Discusión dirixida	Discusións sobre aspectos da materia e intercambio de opinións nos grupos prácticos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**

Presentación oral Traballos tutelados	O alumno recibirá atención personalizada para a realización dos seus traballos e para a elaboración da presentación oral. Os alumnos poderán estar en contacto co profesor dun xeito continuado a través do enderezo electrónico e da plataforma UDC Moodle.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Proba mixta	A1 A2 A3 A6	Proba deseñada para avaliar esta materia nun 50 por cento da nota (5 puntos). Os alumnos/as deberán 2 de 5 na proba para poder facer media co resto e poder aprobar.	50
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A6 A7 A15	Comentarios de texto feitos na clase. Se recollerán tres, catro ou cinco durante o curso. 3.5 puntos..	35
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A15 A1 A2 A3 B1 B2 B3 B7 B8 B9 C6 C7 C8	Realizacion dun traballo individual que teña que ver con algún aspecto da materia usando os textos de lectura (Behn ou Conrad). Un plaxio confirmado supón a non cualificación desta proba. 1.5 punto. Desde 6 a 8 paxinas a dobre espacio. Debe ser entregado antes de que termine o periodo de clases.	15

Observacións avaliación
Nestamateria valorarase especialmente o coñecemento dos principios básicos de cadaescola crítica literaria, e, tamén, a capacidade de analizar razoadamente,empregando eses coñecementos teóricos básicos, distintos textos literarios en lingua inglesa.A notafinal ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberánobter tamén un mínimo de 2 sobre 5 puntos no exame, e de 2 sobre 5 naavaliación continua (análise e traballo) para facer media. A evaluación é como sigue: traballo tutelado (1.5 puntos), análise de fontes (3.5) e a proba mixta ou exame (5). Plaxiar nos traballos invalida o traballo. Temos aplicacións como "Turnitin" para facilitar a detección de citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranseas normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación dascualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). "Turnitin" recoñece traballos previamenterealizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudante) nesta universidadeou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.Os alumnos/asque non fagan traballos, exposicións orais ou comentarios de texto non terán notas de avaliación continua. É necesario obter 2 puntos e deberán recuperalosna convocatoria de recuperación ou de segunda oportunidade, aínda que teñan 5 de 5 puntos no exame de primeira oportunidade, algo que obviamente non é doado.A únicalingua empregada en clase, traballos e exames será o inglés. As faltas deexpresión graves (non de estilo) en lingua inglesa mermarán a nota en calqueraactividade. Por tanto recoméndase que os alumnos/as se esmeren na redacción erevísena. Tampouco se permitirán plaxio de fontes escritas ou dixitais enexames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia encerta medida, aínda que é lóxico que os comentarios e interpretacións doprofesor subexistan tras a devandita competencia.Os alumnos/asque asistan e participen durante ou curso na avaliación continua non poderánser considerados como non presentados a partir da realización dun 25 % dasactividades.Aquelesalumnos que oficialmente fosen matriculados a tempo parcial, e que posúan unhadispensa académica, tal e como establece a Normativa de permanencia destauniversidade, serán avaliados en calquera oportunidade seguindo os mesmoscriterios que para a segunda oportunidade de xullo. Os alumnos a tempo parcialcon dispensa académica, deberán falar co profesor durante as dúas primeirassemanas para buscar alternativas á avaliación continua ou ben facer actividades complementarias o día do examen. O ensaio é obrigatorio neste caso tamén.Os alumnosque se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo asnormas especificadas para a oportunidade de xullo.Aavaliación da oportunidade de xullo divídese da forma seguinte: 50% examefinal e 50% actividades que substituirán o traballo da avaliación continua (o ensaio non é sustituido). As partes aprobadas aínda contan. DIVERSIDADE: A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física,visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental).De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis na UDC/noCentro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, co a Unidade de Atención áDiversidade (https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/); no seu defecto, coa TitoraADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).

Fontes de información

Bibliografía básica	Esta bibliografía é de fontes teóricas de consulta. Se facilitarán fotocopias varias durante o curso para traballar con elas.Ademáis, se deben ler varios textos literarios para explorar as aproximacións críticas explicadas:Aphra Behn, The Rover.Joseph Conrad, Heart of Darkness.
Bibliografía complementaria	Guerin, Wilfred L., et al. (1992). A Handbook of Critical Approaches to Literature. 3rd ed. New York: Oxford University Press Barry, Peter (2002). Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 1995 (2002). Culler, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica. (Literary Theory: A Very Short Introduction).Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. London: Routledge. Tyson, Lois (2006). Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. London: Routledge Ryan, Michael (2010). Cultural Studies: A Practical Introduction. UK: Wiley-Blackwell, 2010. Eagleton, Terry (1996). Literary Theory. Oxford: Blackwell Bertens, Hans (2014). Literary Theory: The Basics. . London: Routledge. Third edition. Lodge David, ed. (2000). Modern Criticism and Theory: A Reader . London: Longman Belsey, Catherine (2002). Post-Structuralism: A Very Short Introduction.. Oxford: OUP, 2002. Peck, John, and Martin Coyle, eds (1995). Practical Criticism. (How to Study Literature series). Basingstoke: Macmillan Selden, Raman, Peter Brooker and Peter Widdowson (1997). Practising Theory and Reading Literature. Hempstead: Prentice Hall Europe Pearce, Lynne (1994). Reading Dialogics . London: Edward Arnold Eagleton, Terry (1998). The Eagleton Reader . Oxford: Blackwell Glotfelty, Cheryll and Harold Fromm (1996). The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology.. Athens: The U of Georgia P. Leich, Vincent B. ed., et al (). The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York: Norton Kermode, Frank & John Hollander eds. (1973). The Oxford Anthology of English Literature. London: OUP. Said, Edward W (1983). The World, the Text, and the Critic. Cambridge (MA): Harvard UP Gates, Henry Louis, ed. (1986). ?Race,? Writing and Difference. Chicago: The U of Chicago P

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Introdución aos Estudos Literarios/613G03005 Literatura Inglesa 1/613G03010 Literatura Inglesa 2/613G03017 Literatura Inglesa (XVI-XVII)/613G03021
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías