



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 2	Código	613G03035	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa/Letras			
Coordinador/a	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Profesorado	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Web				
Descripción general	This course is designed both to provide students with a historic overview of American Literature (1865 to the Present), and to introduce them to some representative American writers, and the corresponding literary movements (Realism, Naturalism, Modernism, Postmodernism, as well as Multi-Ethnic Literatures). The aim is to look at literary genres (drama, poetry, novel, short story), and to get a grasp of multi-ethnic contemporary America. Since this is a survey course, students should end up with an overall clear picture of the evolutions and transformations of American Literature throughout time, geography, gender, and race.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.

Resultados de aprendizaje		
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título	
	A1	B1
	A2	B2
	A6	B3
	A9	B6
	A10	B7
	A11	B8
	A15	

Contenidos	
Tema	Subtema



1. Towards 'The Real Thing': From Romance to realism in the literature of the United States, 1850-1914	1. American realities and literary realism: Mark Twain & Henry James 2. From regionalism to naturalism: Kate Chopin & Stephen Crane
2. 'A Homemade World': American Modernism and its context, 1914-1945	1. Poetry: Frost, Pound, Williams, Stevens, Moore 2. Prose: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner
3. Post-War to postmodern to ...	1. Post-war angst: Salinger 2. Postmodern uncertainties: Donald Barthelme, Tim O'Brien 3. Multicultural multiplicity: Sandra Cisneros 4. After the "post-", after 9/11: Don DeLillo

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Discusión dirixida	A1 A2 A6 A9 A10 A11	7	0	7
Sesión magistral	A1 A2 A6 A9 A10 A11	35	0	35
Proba de resposta breve	A1 A2 A6 A9 A10 A11	7	5	12
Análisis de fontes documentais	A1 A2 A6 A9 A10 A11 B1 B2 B3 B6	0	75	75
Proba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15 B7 B8	0	20	20
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate dirixido
Sesión magistral	Presentación de contidos e análise textual
Proba de resposta breve	Exercicios escritos na clase
Análisis de fontes documentais	Análise textuais e respostas razonados sobre a lectura persoal dos textos.
Proba de ensayo/desarrollo	Traballo escrito de análise e comentario textual

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba de resposta breve Proba de ensayo/desarrollo Análisis de fontes documentais Discusión dirixida Sesión magistral	Anímase os alumnos a que utilicen de maneira constante as horas de tutoría do mesmo xeito que deben consultar diariamente a páxina Moodle da materia para manterse o día das actividades programadas.

Evaluación
------------



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Prueba de resposta breve	A1 A2 A6 A9 A10 A11	Cortos exercicios escritos en clase con frecuencia semanal sempre que sea posible. Constarán de tests, identificación de textos a y respostas personales a los textos. La participación en clase y presentacións orales voluntarias servirán para aumentar la nota final en este apartado. Para este apartado es imprescindible la asistencia a los seminarios. Se penalizarán a los alumnos que no asistan sin razón justificada a sus siete seminarios programados.	20
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15 B7 B8	1. Dos ensayos repartidos a lo largo del curso con fecha de entrega a negociar mutuamente. Se harán sobre una lista de preguntas o consultando el tema anteriormente con el profesor. El primeiro (750-100 palabras) valdrá un 20% de la nota final y el segundo (1000-1250 palabras) el 30%.	50
Análisis de fontes documentales	A1 A2 A6 A9 A10 A11 B1 B2 B3 B6	Examen final donde se reuiere contestar a una de dos preguntas tipo ensayo.	30

### Observacións avaliación

El alumno debe conseguir por lo menos 4/10 en todas las pruebas escritas para poder optar a la nota final. En caso contrario, tendrá que repetir la prueba suspensa en la convocatoria de julio, salvo el traballo de clase que no se contabilizará en julio.

Los alumnos con dispensa académica tendrán que realizar todas las pruebas escritas salvo los traballos de clase. En este caso, se aplicarán los siguientes porcentajes: ensayos (50% de la nota final) y examen final (50%). Los mismos porcentajes se aplicarán a aquellos alumnos que se presenten sólo a la convocatoria de julio.

Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidade de julio.

Diversity: La materia podrá ser adaptada al alumnado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoio a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el Centro: en los prazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/adi/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en la siguiente dirección electrónica: [pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal)).

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<p>&lt;b&gt;Leituras obrigadas:&lt;br /&gt;&lt;br /&gt;[Ofreceranse copias pdf de certos textos cando fora posible.]&lt;br /&gt;&lt;/b&gt;&lt;i&gt;&lt;br /&gt;&lt;/i&gt;Henry James, &lt;i&gt;Daisy Miller: A Study&lt;/i&gt; &lt;br /&gt;Kate Chopin, &lt;i&gt;The Awakening&lt;/i&gt;&lt;br /&gt;&lt;/b&gt;&lt;b&gt;Modernist poetry, selected poems by Robert Frost, Ezra Pound, William Carlos Williams, Wallace Stevens et al.&lt;/b&gt;&lt;b&gt;Ernest Hemingway, short stories&lt;br /&gt;&lt;/b&gt;&lt;b&gt;F. Scott Fitzgerald, &lt;i&gt;The Great Gatsby&lt;/i&gt;&lt;/b&gt;&lt;b&gt;&lt;br /&gt;&lt;/b&gt;&lt;b&gt;William Faulkner, &lt;i&gt;As I Lay Dying&lt;/i&gt;&lt;/b&gt;&lt;b&gt;J. D. Salinger, &lt;i&gt;The Catcher in the Rye&lt;/i&gt;&lt;/b&gt;&lt;b&gt;Selection of contemporary short stories: modern to postmodern&lt;br /&gt;&lt;/b&gt;&lt;b&gt;&lt;br /&gt;&lt;/b&gt;Leituras obrigadas:[Ofreceranse copias pdf de certos textos cando fora posible.]Henry James, Daisy Miller: A Study Kate Chopin, The AwakeningModernist poetry, selected poems by Robert Frost, Ezra Pound, William Carlos Williams, Wallace Stevens et al.Ernest Hemingway, short storiesF. Scott Fitzgerald, The Great GatsbyWilliam Faulkner, As I Lay DyingJ. D. Salinger, The Catcher in the RyeSelection of contemporary short stories: modern to postmodern</p>
---------------	--



<p><b>Complementaría</b></p>	<p>Leituras complementarias (contextuais e críticas) anunciaranse na páxina Moodle da materia. p { margin-bottom: 0cm; } AMERICAN LITERATURE II - BIBLIOGRAPHYLiterary histories &amp; general studies.Bradbury, Malcolm. The Modern American Novel. New York: Oxford UP, 1992.Cassuto, Leonard, Clare Virginia Eby &amp; Benjamin Reiss, eds. The Cambridge History of the American Novel. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.Elliott, Emory, gen. ed. Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988. Fiedler, Leslie A. Love and Death in the American Novel. 1960. London: Penguin, 1984.Gray, Richard. A History of American Literature. Oxford: Blackwell, 2004.Kazin, Alfred. On Native Grounds: An Interpretation of Modern American Prose Literature. 1942. New York: Harcourt Brace, 1995.Ruland, Richard &amp; Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. London: Routledge, 1991. American Realism(s).1. General studies:Barrish, Phillip J. The Cambridge Introduction to American Literary Realism. Cambridge: Cambridge UP, 2011.Berthoff, Werner. The Ferment of Realism: American Literature 1884-1919. 1965. Cambridge: Cambridge UP, 1981. 1-47.Pizer, Donald, ed. The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 2. Individual authors &amp; works:2.1. Mark Twain.Twain, Mark. Adventures of Huckleberry Finn. (A Norton Critical Edition).3rd ed. Ed. Thomas Cooley. New York: Norton, 1998.Fishkin, Shelley Fisher, ed. The Mark Twain Anthology: Great Writers on His Life and Works. New York: The Library of America, 2010.Messent, Peter. The Cambridge Introduction to Mark Twain. Cambridge: Cambridge University Pres, 2007. Cf. 1-38, 73-87. Quirk, Tom. ?The Realism of Huckleberry Finn.? In Coming to Grips with Huckleberry Finn: Essays on a Book, a Boy, and a Man. Columbia, Mo.: University of Missouri Press, 1993. 83-105.2.2. Henry James James, Henry. Tales of Henry James. (A Norton Critical Edition). Eds. Christof Wegelin &amp; Henry B. Wonham. 2nd ed. New York: Norton, 2003. Hocks, Richard A. Henry James: A Study of the Short Fiction. Boston: Twayne, 1990. Cf. 3-11, 31-35, 141-147.American Modernism(s).1. General studies:Anderson, Quentin. "The Emergence of Modernism." Columbia Literary History of the United States. Gen. Ed. Emory Elliott. New York: Columbia University Press, 1988. 695-714.Bradbury, Malcolm &amp; James McFarlane. "The Name and Nature of Modernism". Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930. Eds. Malcolm Bradbury &amp; James McFarlane. London: Penguin, 1976. 19-55.Singal, Daniel. "Towards a Definition of American Modernism." Modernist Culture in America. Ed. Daniel Singal. Belmont, Calif.: Wadsworth, 1991. 1-27.</p>
------------------------------	---

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Literatura Norteamericana 1/613G03024

La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032

Literatura y Artes Visuales/613G03044

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Técnicas de Redacción y Argumentación/613G03027

La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032

**Asignaturas que continúan el temario**

Literatura Poscolonial/613G03026

Literatura Inglesa y Género/613G03043

Literatura Norteamericana en sus Textos/613G03047

**Otros comentarios**

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías