



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (Siglos XVIII y XIX)	Código	613G03036	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Lorenzo Modia, María Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Modia, María Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII y XIX.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A8	Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A1 A3 A6 A8 A9 A15	B1 B3 B7 B8	C2 C4
Aprender y aplicar técnicas de análisis literario	A1 A2 A3 A7 A10 A11 A15 A16	B6 B7	C2
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura	A1 A2 A3 A7 A15 A17	B1 B2 B4 B10	C4
Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A1 A2 A7 A17	B1 B3 B5 B8 B10	C4

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La novela en el siglo XVIII.	1.1. Introduction to realism. Periodicals and the Birth of the Novel in the English Language 1.2. Swift, Defoe and Sterne. 1.3. Charlotte Lennox Readings: "Robinson Crusoe", Swift's Poems; "Tristram Shandy", and "The Female Quixote" (chapters).
2. La novela a principios del siglo XIX. Poesía romántica.	2.1. The Regency Period 2.2. Jane Austen 2.3. Romantic Poetry Readings: "Pride and Prejudice", Selection of Poems.
3. La novela a mediados y finales del siglo XIX. La época victoriana. Fin de siècle.	3.1. Victorianism 3.2. Charles Dickens, Elizabeth Gaskell 3.3. The Brontës 3.4. George Eliot 3.5. The fin de siècle: the New Woman. 3.6. Joseph Conrad Readings: "Wuthering Heights", "The Mill on the Floss", "Middlemarch" (chapters) "Hard Times", "The Secret Agent".

Planificación
---------------



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Discusión dirixida	A2 A3 A8 B4 B10	14	0	14
Trabaxos tutelados	A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7	0	30	30
Sesión magistral	A9 A10 A11	21	21	42
Seminario	A15 A16 A17	10	5	15
Lecturas	B3 B8 C2 C4	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate en la clase. Requiere lecturas previas.
Trabaxos tutelados	Trabaxos individuais o en grupo pequeno.
Sesión magistral	Explicación de los temas.
Seminario	Discusión en profundidade de los temas y las lecturas.
Lecturas	En la sección &quot;Bibliografía complementaria&quot; se indica exactamente los textos literarios que son de obligada lectura (4 novelas completas + 1 selección de poemas). Adicionalmente se verán fragmentos de otros textos en clase para ampliar la visión del período.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabaxos tutelados	El alumnado realizará trabaxos individuais o por grupos sobre textos o temas del corpus para su presentación oral.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Sesión magistral	A9 A10 A11	Dos pruebas (una hacia la mitad del curso; otra en la fecha asignada para el examen final) en las que el alumnado debe demostrar su dominio de los contenidos y destrezas trabajados en las sesiones magistrales y también en los grupos reducidos y seminarios. Se debe alcanzar una cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las dos pruebas para que a la nota resultante se le sumen las obtenidas en el resto de las actividades evaluables.	40
Trabaxos tutelados	A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7	Individuales y/o en grupo pequeno. Orales y/o escritos. A principio de curso se facilitará toda la información pertinente en Moodle e en clase.	40
Discusión dirixida	A2 A3 A8 B4 B10	La profesora valorará la participación activa y continuada del alumnado.	20

Observaciones evaluación



En la oportunidad de julio cada estudiante realizará un trabajo sobre los textos de estudio (4-6 páginas, 60% de la nota) y un examen(40% de la nota). El alumnado que a lo largo del curso haya presentado trabajos satisfactoriamente no tiene que realizar ningún trabajo adicional en la segunda oportunidad.

Se utilizará la aplicación Turnitin para comprobar la originalidad de los trabajos hechos fuera del aula: citas incorrectas, plagio y otros tipos de fraude. Si esto ocurre, se aplicarán las normas contra el plagio ( Normas de evaluación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario ).

El alumnado que no se presente a alguna de las pruebas objetivas de la primera o segunda oportunidad recibirá la calificación de No Presentado si no entregó más del 50% de las actividades evaluables durante el curso.

El alumnado oficialmente matriculado a tiempo parcial y que tenga concedida una dispensa académica serán evaluado en cualquier oportunidad según los criterios especificados para la segunda oportunidad.

Aquel/la estudiante que se presente a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluará según las normas de la oportunidad de julio.

Diversidad: La materia podrá ser adaptada al alumnado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/adi/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en la siguiente dirección electrónica: [pat.filoloxia@udc.gal](mailto:pat.filoloxia@udc.gal) ).

## Fuentes de información

<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copeland, E. &amp; Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP</li> <li>- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton</li> <li>- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &amp; London: Norton</li> <li>- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP</li> <li>- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.</li> <li>- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell</li> <li>- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España</li> <li>- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP</li> <li>- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave</li> <li>- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña</li> <li>- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge</li> <li>- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen</li> <li>- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP</li> <li>- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon</li> <li>- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge</li> <li>- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin</li> <li>- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li> <li>- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell</li> <li>- Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP</li> </ul>
<p><b>Complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen</li> <li>- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman</li> <li>- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan</li> <li>- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press</li> </ul> <p>&lt;br /&gt;Reading list: &lt;i&gt;Robinson Crusoe&lt;/i&gt;. &lt;i&gt;Pride and Prejudice&lt;/i&gt;. &lt;i&gt;Wuthering Heights&lt;/i&gt;. &lt;i&gt;Hard Times&lt;/i&gt;. Selection of Poems  Reading list: Robinson Crusoe. Pride and Prejudice. Wuthering Heights. Hard Times. Selection of Poems</p>

## Recomendaciones



Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Introducción a los Estudios Literarios/613G03005 Literatura Inglesa 1/613G03010 Literatura Inglesa (Siglos XX y XXI)/613G03040 Literatura Inglesa y Género/613G03043
Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías