



Guía docente

Datos Identificativos					2022/23
Asignatura (*)	Literatura Inglesa y Género	Código	613G03043		
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5	
Idioma	Inglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es		
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es		
Web					
Descripción general	Estudio de la producción literaria inglesa desde la perspectiva de género.				

Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A19	Conocer la situación sociolingüística de la lengua inglesa.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Integrar los conocimientos literarios con el contexto sociohistórico.	A2	B5	C5
	A15	B8	
		B9	



Habilidad para hacer presentaciones orales o escritas de trabajos académicos en inglés.	A1 A2 A3 A6 A11 A15 A16	B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B10	C2 C3 C4
Habilidad para organizar y sintetizar conocimientos y trabajo interpretativo persoal.	A2 A15	B5 B7 B8 B9	C5
Ampliar los conocimientos de teoría literaria	A1 A2 A3 A11 A14 A15 A19	B1 B3 B4	C2 C3 C4
Saber analizar de modo crítico textos (literarios) de distinta época y procedencia.	A1 A2 A3 A6 A11 A14 A16 A19	B1 B2 B3 B4 B7 B8	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La política de la escritura: el tema del género en la literatura en inglés. 2. Mitos de feminidad (y masculinidad). 3. Género y el canon literario. 4. Introducción a las primeras escritoras. Recepción y censura. Profesionales y amateurs. 5. El siglo 20: la estética femenina. Gay Studies.	1. Personajes y escritores/as. La perspectiva masculina. 2. Heroes y heroínas en la cultura occidental. Una visión panorámica enfocada desde el Renacimiento hasta nuestros días. (Sin olvidar la cultura griega y la cristiana). 3. El papel del feminismo angloamericano y de Gay Studies 4. Escritoras: Aphra Behn, Mary Astell, Mary Wollstonecraft, Hannah Moore, Jane Austen y la novela inglesa escrita por mujeres. 5. Feminismo(s) Lecturas obligatorias: John Vanbrugh, <i>The Relapse</i> Jane Austen. <i>Sense and Sensibility</i> e <i>Pride and Prejudice</i> Charlotte Perkins Gilman, <i>“The Yellow Wallpaper”</i> Kazuo Ishiguro. <i>“Crooner”</i> ; e <i>“Nocturne”</i> ; en <i>Nocturnes: Five Stories</i> Optativas: <i>Hotel du Lac</i> , de Anita Brookner <i>The Feigned Courtships</i> , de A. Behn <i>The Provoked Wife</i> de J. Vanbrugh



TEMARIO PRÁCTICAS (TGR) I. Género y sexualidad. II. Género, clase, etnicidad. III. El patriarcado y sus estigmas.	Pasajes de Vanbrugh, Austen, Gilman, Brookner e Ishiguro. Pasajes de otros textos: de Astell, Wollstonecraft, Meredith, Woolf, Cisneros, Gilbert & Gubar, etc.
---	---

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A2 A15 A1 A2 A3 A6 A11 A14 A15 A16 A19 B5 B7 B8 B9 B1 B2 B4 B6 B7 B10 C5 C2 C3 C4	0	24	24
Análisis de fuentes documentales	A2 A15 A1 A2 A3 B5 B7 B9 B2 B3 B4 B6 B8 B10 C5 C2	10	11	21
Discusión dirigida	A2 B8	4	3	7
Trabajos tutelados	A1 A2 A6 C2 C7	0	15	15
Presentación oral	A2 A15	3	6	9
Sesión magistral	A15 B5 C5	13	6.5	19.5
Prueba mixta	A2 A15 B5 B7 C5	1.5	13.5	15
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Lectura de las obras obligatorias y los extractos facilitados
Análisis de fuentes documentales	DOCENCIA EXPOSITIVA (DE): aspectos generales y análisis textual. interactivas: Análisis y comentario de fuentes primarias.
Discusión dirigida	PRÁCTICAS (interactivas): análisis de textos literarios y debate sobre temas de género (vid. temario de PRÁCTICAS).
Trabajos tutelados	Ensayo de 7-8 pág. sobre un aspecto concreto de los textos de Vanbrugh, Austen, Perkins o Ishiguro. Dicho trabajo ocupará un mínimo de 6 páginas en A4 a doble espacio.
Presentación oral	PRÁCTICAS: Exposición oral del PROJECT o trabajo tutelado.
Sesión magistral	DOCENCIA EXPOSITIVA: Exposición de los contenidos de la materia
Prueba mixta	Examen sumativo final.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Elaboración de un trabajo individual o PROJECT, con tutorías de seguimiento para orientar a los estudiantes.
Presentación oral	Exposición oral de otro PROJECT, con tutorías de seguimiento para orientar a los estudiantes.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A6 C2 C7	1 PROJECT o trabajo tutelados individual sobre temas de género en la literatura en lengua inglesa (únicamente obras del corpus; vid. lista en fuentes). 5-7 páginas.	15



Presentación oral	A2 A15	Exposición oral de un PROJECT en powerpoint realizada. 1.5 p.	15
Discusión dirigida	A2 B8	En este tipo de actividad, partiendo de los textos y de las explicaciones docentes, se animará al alumnado a participar por medio de preguntas ou temas de debate. Esta discusión dirigida puede complementar as sesións de DOCENCIA EXPOSITIVA o las interactivas.	5
Análisis de fuentes documentales	A2 A15 A1 A2 A3 B5 B7 B9 B2 B3 B4 B6 B8 B10 C5 C2	En las PRÁCTICAS, este tipo de metodología corresponde al comentario o análisis de los textos que se estudien en cada tema. El análisis de fuentes documentales será la metodología más utilizada en las interactivas, junto con la discusión dirigida. Algunos de estos ejercicios, elaborados en la clase, serán recogidos y puntuados. 2.5 puntos sobre 10 (25%). También se harán análisis textuales en las clases de DOCENCIA EXPOSITIVA y en las pruebas finales, en las fechas oficiales de exámenes (enero y julio, vid. PRUEBA MIXTA). Los comentarios de texto hechos durante las sesiones expositivas serán ocasionales.	25
Prueba mixta	A2 A15 B5 B7 C5	Prueba teórico-práctica. Ensayo y comentario de texto.	40
Otros		eeee	

Observaciones evaluación

Para hacer media es necesario un mínimo de 1.6 en el examen y 2.4. en la evaluación continua. Dicha media debe alcanzar los 5 puntos para superar la asignatura. Los trabajos escritos, basados en la presentación, deberán ser entregados dentro del plazo estipulado por el profesorado, y siempre antes del fin de la docencia de la materia. El ensayo antes del 15 de diciembre/15 de junio (segunda oportunidad). Plagio prohibido: Para este fin se podrá usar la aplicación Turnitin , que reconoce trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso del mismo estudiante. En la oportunidad de julio el alumnado que no haya hecho o aprobado nada tendrá que llevar a cabo ejercicios escritos u orales (tipo "análisis de fuentes documentales") sobre los textos de estudio y presentar el trabajo (60% de la nota), además del examen (40% de la nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaron trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningún ejercicio o trabajo adicional. Los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objetivas de primera o segunda oportunidad tendrán la calificación de Non Presentado si no entregaron más del 30% das actividades avaliables durante o curso. Según las directrices del Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, los/as estudiantes que suspendan en la primera oportunidad y no se presenten a la segunda oportunidad de julio figurarán con la nota de "suspenso". El alumnado matriculado a tiempo parcial oficialmente y con dispensa académica concedida tendrá que llevar a cabo ejercicios escritos u orales (tipo "análisis de fuentes documentales") sobre los textos de estudio (50% de la nota) y el examen (50% de la nota). Dichos alumnos deberán comunicar su situación a los profesores al inicio del curso. Serán evaluados en cualquiera de las oportunidades según los criterios de julio. Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio.

DIVERSIDAD: La materia podrá ser adaptada al alumnado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/adi/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en la siguiente dirección electrónica: pat.filoloxia@udc.gal).

Fuentes de información

Básica	<p>FONTES PRIMARIAS: Textos de lectura obligatoria: John Vanbrugh, The Relapse; Jane Austen. Sense and Sensibility; Pride and Prejudice; Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper"; Kazuo Ishiguro. "Crooner" e "Nocturne" en Nocturnes: Five Stories; Optativas: The Feigned Courtships de A. Behn; The Provoked Wife de J. Vanbrugh; Emma, de Jane Austen</p> <p>PRÁCTICAS Se proporcionarán pdfs, fotocopias o links con documentos.</p>
---------------	--



<p>Complementaría</p>	<p>FONTES SECUNDARIAS: Susan Heinzelman (). Women Gender and Literature e-Journal. Univ. of Texas Lizbeth Goodman (1996). Literature and Gender. Routledge. LondonEagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. Longman. LondonGómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts. Huelva: U de Huelva, 1994. Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel.Routledge.LondonOxford Handbook of Feminist Theory. Eds. Lisa Disch and Mary Hawkesworth. Oxford: OUP, 2016.Brizee, Allen. Gender Studies and Queer Theory. Purdue Univ. Indiana. 2010.Gilbert, Sandra, & Susan Gubar. The Madwoman in the Attic. Yale Univ. Press, 2000.Gilbert, S. Feminist Literary Theory and Criticism. Norton, 2007.Glen A. Love. Practical Ecocriticism. Univ. of Virginia Press, 2003.Ledger, Sally. Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester University Press, 1997.Ledger, Sally and Luckhurst, Roger.The Fin de Siécle. A Reader in Cultural History, 1880-1900. Oxford: OUP, 2009.Morris, Pam.Literature and Feminism.London: Blackwell, 1993.Pykett, Lynn. Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold, 1995.Queertheory.com.Ruthven, K.K. Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge:CUP, 1984.Showalter, Elaine. A literature of their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing. London: Routledge, 1989.Stone, Lawrence. The Family, Sex and Marriage in England, 1500-1800. Abreviada. Penguin, 1990.Todd, Janet. The Sign of Angellica: Women, Writing and Fiction, 1600-1800. Columbia UP, 1992.Todd, Janet.Feminist Literary History. London: Polity Press, 1988.WEBBLOGGRAPHY:The Purdue OWL Family of Sites. The Writing Lab and OWL at Purdue and Purdue U, 2008.</p> <p>Webhttp://feminism.eserver.orghttp://www.wright.edu/~martin.maner/18cwoman.htmlhttp://www.cddc.vt.edu/feminismhttp://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/http://vos.ucsb.edu/</p>
------------------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura Inglesa 1/613G03010
 Literatura Inglesa 2/613G03017
 Literatura Inglesa (XVI-XVII)/613G03021
 Cultura y Civilización de los Países de Habla Inglesa/613G03022
 Literatura Norteamericana 1/613G03024
 Literatura Poscolonial/613G03026
 Técnicas de Redacción y Argumentación/613G03027
 La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías