



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Historia das ideas e formas políticas	Código	615G01402	
Titulación	Grao en Socioloxía			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Lamela Viera, María del Carmen	Correo electrónico	carmen.lamela@udc.es	
Profesorado	Lamela Viera, María del Carmen	Correo electrónico	carmen.lamela@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Cal é o obxecto dunha historia das ideas políticas? Cal a relación entre as ideas desas minorías que quedan plasmadas en textos escritos, e as ideas da maioría da poboación, que en boa medida apóianse en textos orais ou de natureza audiovisual? Cal o papel que xogan os cambios nas tecnoloxías da información e a comunicación? Como se conxugan tradición e innovación no campo das ideas que gobernan a unha sociedade? En cada unha das unidades temáticas, o estudo de textos e situacións de épocas pasadas serviranos de pretexto para abordar problemas similares que están presentes nas sociedades contemporáneas.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A3	Introducción a la evolución de las sociedades contemporáneas y de sus movimientos sociales y políticos.
A9	Análisis de los principales conceptos y generalizaciones sobre la sociedad humana y sus procesos.
A10	Introducción a las teorías sobre el poder, la legitimidad y el Estado. Formas de organización política y su evolución histórica, con especial atención a los sistemas contemporáneos.
A11	Aprendizaje de la historia de la teoría sociológica y sus principales escuelas hasta la actualidad.
A17	Conocimientos y habilidades en la búsqueda de información secundaria en las diferentes fuentes (instituciones oficiales, bibliotecas, internet, etc.).
A24	Conocimientos y habilidades en transmitir los conceptos, problemáticas y perspectivas sociológicas.
B3	Capacidad de análisis y síntesis.
B5	Capacidad de gestión de la información.
B12	Trabajo en equipo.
B25	Capacidades para relacionar los conocimientos de la sociología y de otras disciplinas afines.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Explicar a historia das ideas políticas como resultado dun proceso de acumulación histórica (como se conxugan tradición e modernidade)	A3 A9 A10 A11	B25
Analizar a relación entre as ideas desas minorías que quedan plasmadas en textos escritos, e as ideas da maioría da poboación, que en boa medida apoianse en textos orais ou de natureza audiovisual (papel dos cambios nas tecnoloxías de información e comunicación)	A9 A10 A11 A24	B3	



Avaliar o contexto en que se foi construindo a teoría sociolóxica e as teorías sobre o poder e a desigualdade social	A3 A9 A10 A11 A24	B25	
Xestionar as fontes de información primarias e secundarias e analizar os seus datos	A17 A24	B3 B5	
Desenvolver as habilidades de traballo individual e en equipo	A17	B3 B5 B12	

Contidos	
Temas	Subtemas
A CIDADE ANTIGA: A INVENCION DA POLITICA NA GRECIA CLASICA	1.- A invención da escritura alfabética. 1.1.- Cultura letrada vs. cultura oral. 1.2.- Lugares da memoria e políticas de memoria. 2.- O contexto histórico: a polis grega. 2.1.- A cidade de Atenas. 2.2.- A invención da política: Democracia. 3.- Platón e A República. 3.1.- A crítica aos sofistas: o papel da ética. 3.2.- Unha teoría do coñecemento: o "mito da caverna". 3.3.- A polis ideal: a formulación da utopía.
TEMA 2.- A CRISE DO IMPERIO ROMANO: A SUBSTITUCION DA POLITICA POLA RELIXION	1.- O Imperio Romano. 1.1.- A Cidade de Roma, Caput Mundi 1.2.- Ser romano en provincias: A cidade de Lugo. 1.3.- Relixións místicas e milenarismo. 2.- O cristianismo e a ruptura co pensamento clásico 2.1.- De seita perseguida a igrexa vitoriosa. 2.2.- Pablo de Tarso: a Carta aos Romanos
TEMA 3.- A CRISTIANDADE MEDIEVAL: A REFORMULACION DOS MODELOS DE REPRODUCCION SOCIAL	1.- A relixión e as súas funcións. 1.1.- Mito e ritual: Que hai nunha misa? 2.- O parentesco. 2.1.- Producir e reproducir: unha diversidade de alternativas. 2.2.- Os sistemas de parentesco romanos 2.3.- O sistema de parentesco cristián. 3.- A cidade medieval 3.1.- A cidade de Santiago de Compostela
TEMA 4.- A CIDADE NA EUROPA MODERNA: O PAPEL RECTOR DE CIENCIA E FILOSOFIA	1.- Tres séculos de grandes transformacións 1.1.- Revolución comercial, expansión europea e construción dun sistema mundial. 1.2.- Entre fragmentación relixiosa e revolución científica. 1.3.- Do Renacemento a Ilustración. 2.- A construción das monarquías nacionais: 2.1.- Da monarquía absoluta ao sistema representativo 2.2.- O contrato social, de Hobbes a Locke. 2.3.- Os nodos do sistema: as cidades de Londres, París, Ferrol



TEMA 5.- A CIDADE CONTEMPORANEA: ENTRE REFORMA E UTOPIA	<p>1.- Ese longo século das revolucións (1789-1918).</p> <p>1.1.- A construción das democracias liberais</p> <p>1.2.- Da Revolución Americana as Revolucións Bolcheviques</p> <p>2.- O mundo tras da Segunda Guerra Mundial.</p> <p>2.1.- Do modelo keynesiano ao triunfo do neoliberalismo.</p> <p>2.2.- O paradigma da democracia liberal e dos dereitos humanos.</p> <p>2.3.- Un mundo actual contradictorio: entre Dubai e a franxa de Gaza.</p>
---	--

### Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	A3 A9 A10 A11 B5 B25	22	0	22
Recensión bibliográfica	A17 A24 B3 B12	2	40	42
Discusión dirixida	A3 A9 A10 A11 B5 B25	10	30	40
Atención personalizada		8.5	0	8.5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

### Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Técnica metodolóxica que supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, textos lexislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise dos mesmos. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como síntese de contidos de carácter teórico ou práctico.
Recensión bibliográfica	A recensión bibliográfica supón un proceso de lectura crítica dun libro, dun artigo, dunha tese ou dunha comunicación a un congreso. Como tal proceso comprende a lectura da obra, a análise do seu contido e unha crítica e valoración da mesma en relación á literatura existente sobre o tema. Unha recensión non supón un resumo da obra, nin unha mera análise do contido, pois o que lle outorga sentido e dimensión académica científica é a crítica que merece a xuízo do autor da recensión, en relación a outras obras coñecidas do mesmo ámbito ou en relación a súa propia experiencia.
Discusión dirixida	A partir dos materiais expostos no aula e do traballo persoal dos alumnos.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Recensión bibliográfica	<p>A atención personalizada realizarase de xeito individual nos traballos tutelados e na solución de problemas cando sexa preciso. Tamén se producirá no aula no contexto da docencia presencial.</p> <p>Para aqueles alumnos que se acollan ao recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia, a atención personalizada realizarase no horario de titorías (na aplicación Teams) ou a través de correo electrónico.</p>

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
--------------	---------------------------	------------	---------------



Análise de fontes documentais	A3 A9 A10 A11 B5 B25	Técnica metodolóxica que supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, textos lexislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise dos mesmos. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como síntese de contidos de carácter teórico ou práctico.	50
Recensión bibliográfica	A17 A24 B3 B12	A recensión bibliográfica supón un proceso de lectura crítica dun libro, dun artigo, dunha tese ou dunha comunicación a un congreso. Como tal proceso comprende a lectura da obra, a análise do seu contido e unha crítica e valoración da mesma en relación á literatura existente sobre o tema. Unha recensión non supón un resumo da obra, nin unha mera análise do contido, pois o que lle outorga sentido e dimensión académica científica é a crítica que merece a xuízo do autor da recensión, en relación a outras obras coñecidas do mesmo ámbito ou en relación a súa propia experiencia.	50

### Observacións avaliación

O sistema de

avaliación consistirá nun traballo final que dea conta do aprendido analizando a filmografía, as fontes documentais e os textos asignados.

As normas de avaliación na primeira oportunidade manteranse na segunda oportunidade.

### Fontes de información

#### Bibliografía básica

Os seguintes textos servirán de introdución aos diferentes temas do programa. Estes textos debateranse en clase e entrarán como materia de exame, xunto ás explicacións de clase.

- 1.- GODELIER, Maurice: "Antropología social e historia local", Sociológica, 1, 1996, p. 9-30. Data aproximada de comentario: 28/Setembro.
- 2.- FINLEY, Moses: "Sócrates y Atenas?", en Aspectos de la Antigüedad, Barcelona, Ariel, (1960) 1975, p. 80-99. Data aproximada de comentario: 5/Outubro.
- 3.- HARRIS, Marvin: "Mesías", e "El secreto del Príncipe de la Paz?", en Vacas, cerdos, guerras y brujas, Madrid, Alianza, 1981, p. 138-180. Data aproximada de comentario: 26/Outubro.
- 4.- GOODY, Jack: "El cambio en los países germánicos?", en La evolución de la familia y el matrimonio en Europa, Barcelona, Herder, (1983) 1986, p. 59-76. Data aproximada de comentario: 16/Novembro.
- 5.- SENNETT, Richard: "Cuerpos en movimiento. La revolución de Harvey?", en Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental, Madrid, Alianza, (1994) 2003, p. 273-301. Data aproximada de comentario: 30/Novembro.
- 6.- DETIENNE, Marcel: "De las prácticas asamblearias a las formas políticas: un enfoque comparativo?", en Comparar lo incomparable. Alegato a favor de una ciencia histórica comparada, Barcelona, Península, 2001, p. 101-127. Data aproximada de comentario: 17/Diciembre.
- 7.- DAVIS, Mike: "Miedo y dinero en Dubai?", New Left Review, 41, 2005, p. 43-64. Data aproximada de comentario: 14/Diciembre.
- 8.- SACCO, Joe: Notas al pie de Gaza, Literatura Random House, (2009) 2015, selección de 50 páxinas. Data aproximada de comentario: 21/Diciembre.



Bibliografía complementaria

- ( ) . .

Bibliografía Tema 1 CONNOLLY, Peter y Hazel DODGE: La Ciudad Antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas , Madrid, Acento, 1998. FINLEY, Moses: Aspectos de la antigüedad, Barcelona, Ariel, 1975. GOODY, Jack: La domesticación del pensamiento salvaje, Madrid, Akal, 1977. HALL, Peter: "The Fountainhead. Athens 500-400 BC?", en Cities in Civilization. Londres, Weidenfeld & Nicholson, 1998, p. 24-68. LURI, Gregorio: El proceso de Sócrates. Sócrates y la transposición del socratismo, Madrid, Trotta, 1997. POLANYI, Karl: "Comercio, mercados y dinero en la Antigua Grecia", El sustento del hombre, Barcelona, Mondadori, 1994, pp. 227-371. RODRIGUEZ ADRADOS, F.: La democracia ateniense, Madrid, Alianza Universidad, 1980. RUIZ, Alicia: Historia de Grecia y el Mundo Helenístico, Santander, Ediciones TGD, 2016. Bibliografía Tema 2 BERMEJO, Fernando: La invención de Jesús de Nazaret, Madrid, Siglo XXI, 2018. CONNOLLY, Peter y Hazel DODGE: La Ciudad Antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas , Madrid, Acento, 1998. HARRIS, Marvin: "El cargo fantasma"; "Mesías"; "El secreto del Príncipe de la Paz", en Vacas, cerdos, guerras y brujas, Madrid, Alianza, 1981, p. 121-180. Sagrada Biblia, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos. SANCHEZ FERLOSIO, Rafael: "La música celestial de la verdad", Le Monde Diplomatique, III/1999. WEBER, Max: "La rutinización del carisma?", en Economía y Sociedad. Bibliografía Tema 3 COHN, Norman: En pos del milenio. Revolucionarios milenaristas y anarquistas místicos de la Edad Media, Madrid, Alianza Universidad, 1989. ECO, Umberto: El nombre de la rosa, Barcelona, Lumen, 1982. GOODY, Jack: La evolución de la familia y el matrimonio en Europa, Barcelona, Herder, 1986. LE GOFF, Jacques: La bolsa y la vida. Economía y religión en la Edad Media, Barcelona, Gedisa, 1996. VIGNAUX, Paul: El pensamiento en la Edad Media, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993. Bibliografía Tema 4 DETIENNE, Marcel: "De las prácticas asamblearias a las formas políticas: un enfoque comparativo?", en Comparar lo incomparable. Alegato a favor de una ciencia histórica comparada, Barcelona, Península, 2001, p. 101-127. EISENSTEIN, E.: "Conclusión: escritura y naturaleza transformada?", La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea, Madrid, Akal, 1994. GINZBURG, Carlo: El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI, Barcelona, Muchnick, 1981. HALL, Peter: "The World as Stage. London 1570-1620?", en Cities in Civilization . Londres, Weidenfeld & Nicholson, 1998, p. 114-158. SENNETT, Richard: Cuerpos en movimiento. La revolución de Harvey?, en Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental, Madrid, Alianza, 2003, p.273-301. Bibliografía Tema 5 CASANOVA, Julian: "Viejos y nuevos retos sobre las revoluciones de 1917", en Historia Social, 88, 2017, pp.87-103. DAVIS, Mike & Monk, Daniel B.: Evil Paradises. Dreamworlds of Neoliberalism, New York, The New Press, 2007. MARGALIT, Meir: Jerusalén, la ciudad imposible. Claves para comprender la ocupación israelí, Madrid, Catarata, 2018. POLANYI, Karl: La gran transformación. Crítica del liberalismo económico, Madrid, La Piqueta, 1989. RAMOS, Jorge: Una historia contemporánea de Palestina-Israel, Madrid, Catarata, 2020. SACCO, Joe: Notas al pie de Gaza, Literatura Random House, (2009) 2015. BIBLIOGRAFIA XERAL: BLACK, Anthony: El pensamiento político en Europa, Cambridge U.P., 1996. BOBBIO, Norberto: La teoría de las formas de gobierno en la historia del pensamiento político, México, Fondo de Cultura Económica, 1987. CARDESIN, José María: "Una indagación en la historia del pensamiento occidental?", Cuadernos de Estudios Gallegos, nº 128, 2015, p. 337-369. GAARDER, Jostein: El mundo de Sofía. Novela sobre la historia de la filosofía, Madrid, Siruela, 1994. HALL, Peter: Cities in Civilization. Culture, Innovation and Urban Order, Londres, Weidenfeld & Nicholson, 1998. MACINTYRE, Alasdair: Historia de la ética, Buenos Aires, Paidós, 1970. MANN, Anthony: Las fuentes del poder social, Madrid, Alianza, 2 vols. NAREDO, José Manuel: La economía en evolución. Historia y perspectivas de las categorías básicas del pensamiento económico, Madrid, S. XXI, 1987. ORY, Pascal: Nueva historia de las ideas políticas, Madrid, Mondadori, 1992. PRIETO, Fernando: Lecturas de historia de las ideas políticas, Madrid, Unión Editorial. SENNETT, Richard: Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental, Madrid, Alianza, 2003. TILLY, Charles: Coerción, capital y los estados europeos, 990-1990, Madrid, Alianza, 1992. FILMOGRAFIA: Tema 1: Documental: Atenas: el rostro público del Estado. Andrew W. Hadrill (2018): Atenas, vivir en la ciudad antigua. <https://www.youtube.com/watch?v=sYaBcrlw8Ho> Tema 2: Ridley Scott (2000): Gladiator. Pier Paolo Pasolini (1964): El evangelio según San Mateo. Alejandro Amenábar (2009): Agora. Tema 4: The Great Plague of London (Black Death Documentary) <https://www.youtube.com/watch?v=HPe6BgzHWY0> Peter Watkins (1964): Culloden. <https://www.youtube.com/watch?v=mkxW-nB0nNU> Tema 5: Carles Bover y Julio Pérez del Campo (2019): Gaza. <https://www.elboletin.com/noticia/169669/contraportada/gaza-cortometraje-dirigido-por-carles-bover-y-julio-perez-preseleccionado-a-los-premios-goya-2019.html> Emad Burnat y Guy Davidi (2011): 5 Broken Cameras.



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

<https://vimeo.com/ondemand/5brokencameras2>



Recomendacións
----------------

<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
--

Hª política e social contemporánea/615G01109
--

<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
---

<b>Materias que continúan o temario</b>
---

Hª política e social contemporánea/615G01109
--

<b>Observacións</b>
---------------------

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías