



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Teoría da Comunicación Audiovisual | Código | 616011303 | |
| Titulación | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | 1º cuatrimestre | Terceiro | Troncal | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | http://tecomunicav.wordpress.com/ | | | |
| Descrición xeral | A identidade profesional do titulado en Comunicación Audiovisual da Universidade da Coruña, desenvólvese nos catro ámbitos establecidos a nivel supranacional pola ANECA, e feitos públicos no Libro Branco dos títulos de grado de Ciencias da Comunicación. Un destes perfís é o de investigador, docente e experto en estudos visuais. Este perfil atende ao desenvolvemento de tarefas de especialista en investigación e análise de fenómenos e procesos de comunicación audiovisual, amais de posible docente na área e consultor profesional. A materia Teoría da Comunicación Audiovisual pretende dar resposta a este perfil, ofrecendo ao alumno a posibilidade de se introducir nalgunas das metodoloxías de investigación do audiovisual actual, así como na escritura e exposición científica dos resultados do traballo de investigación no seu ámbito científico. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|---|
| Código | Competencias do título |
| A9 | Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento. |
| A13 | Capacidade para escribir textos, escaletas ou guións, así como para analizar textos audiovisuais. |
| A19 | Capacidade para analizar a realidade e comunicala con coherencia e sentido. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B10 | Mellorar a capacidade de análise. |
| B11 | Mellorar a habilidade para o uso e a adaptación axeitada das ferramentas tecnolóxicas. |
| B12 | Capacidade de incorporarse e adaptarse a un equipo de traballo. |
| B17 | Capacidade de resistencia á frustración. |
| B18 | Capacidade para adaptarse a contornos cambiantes. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|------------------------|-------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento, dun xeito sistemático. | A9 | B10 | |
| Capacidade para analizar textos audiovisuais. | A13 | B10 | |
| Coñecer algunhas das metodoloxías de investigación científica da área de coñecimento da comunicación audiovisual. | A19 | B10 B11 B12 | |
| Elaborar un traballo de investigación breve cunhas características mínimas que o fagan aceptable nun entorno académico | A19 | B1 B3 | |
| Capacidade para defender nunha oralmente o plantexamento dunha idea ou argumento | A19 | B17 B18 | |



| Contidos | |
|---|-----------------|
| Temas | Subtemas |
| Introducción a teoría da comunicación audiovisual. Conceptos introductorios sobre a natureza do cadro fílmico: Formalismo vs. Realismo. | Sen especificar |
| Hugo Munsterberg: A comunicación audiovisual como proceso mental. | Sen especificar |
| Rudolf Arnheim: A comunicación audiovisual como arte. | Sen especificar |
| Béla Balázs: A cultura da imaxe fronte á cultura da palabra. | Sen especificar |
| André Bazin: A natureza da imaxe fílmica. | Sen especificar |
| Siegfried Kracauer: A redención da realidade física. | Sen especificar |
| Teóricos e teorías da segunda metade do século XX. | |
| A montaxe ?transparente?. A montaxe no cine clásico americano. | Sen especificar |
| A montaxe ?realista? de André Bazin. | Sen especificar |
| A montaxe ?dialéctica?. Eisenstein. | Sen especificar |
| | |

| Planificación | | | | |
|-------------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Proba de resposta breve | | 0 | 50 | 50 |
| Proba obxectiva | | 0 | 50 | 50 |
| Lecturas | | 0 | 47 | 47 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba de resposta breve | Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas. |
| Proba obxectiva | Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos. |
| Lecturas | Fragmento dun texto da selección de autores estudados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u) |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|--|--|
| | <p>INVESTIGACIÓN: Durante o proceso de elaboración do traballo de investigación o alumno asistirá a dous titorías obrigatorias que ademais serán avaliadas e que servirán como orientación para levar a bó término o traballo. Asimesmo o alumno poderá pedir outras titorías de modo voluntario. Estas titorías faranse no horarion das clases presenciais.</p> <p>DISCUSIÓN DIRIXIDA: A discusión farase a partires de textos de autores teóricos que serán o punto de partida do tema que o profesor explicará na clase maxistral. Ao orientar, o profesor favorece que o alumno poida coa lóxica chegar aos núcleos centrais do tema, favorecendo así o seu posterior estudo.</p> <p>Esta atención farase a partires das intervencións de cada alumno no grupo, dun modo colaborativo.</p> <p>LECTURAS: Para a resolución de dúbidas é aconsellable que o alumno asista a titorías no gabinete do mestre e no horario designado a tal efecto.</p> |
|--|--|

| Avaliación | | | |
|-------------------------|--------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Proba de resposta breve | | Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas. | 20 |
| Lecturas | | Fragmento dun texto da selección de autores estudados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u) | 20 |
| Proba obxectiva | | Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos. | 60 |
| Outros | | | |

| Observacións avaliación |
|---|
| Para aprobar a asignatura é preciso superar o 50% do exame. |

| Fontes de información | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - (. . - Andrew, Dudley (1993). Las principales teorías cinematográficas. Madrid. Rialp - Aumont, Jacques (2004). Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores. Barcelona. Paidós Aumont, Jacques (2004) Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores Barcelona. Paidós Aumont, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet (1985) Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje Barcelona. Paidós Balázs, Bela (1978) El Film. Evolución y esencia de un arte nuevo Barcelona. Gustavo Gili Bazin, André (1990) Qué es el cine Madrid. Rialp Casetti, Francesco (1994) Teorías del cine: 1945-1990 Madrid. Cátedra Eisenstein, Sergei M. (1989) Teoría y técnica cinematográfica Madrid. Rialp Gaudreault, André y François Jost (1995) El relato cinematográfico Barcelona. Paidós Kuhn, Anette (1991) Cine de mujeres. Feminismo y cine Madrid. Cátedra Metz, Christian (2002) Ensayos sobre la significación en el cine Barcelona. Paidós Metz, Christian (2001) El significante imaginario: psicoanálisis y cine Barcelona. Paidós Mitry, Jean (1990) La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje) Madrid. Akal/Comunicación Mitry, Jean (1999) Estética y psicología del cine I y II Madrid. S XXI de España Montiel, Alejandro (1992) Teorías del cine: un balance histórico Barcelona. Montesinos Stam, Robert (1999) Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad Barcelona. Paidós Stam, Robert (2001) Teorías de cine, una introducción Barcelona. Paidós |
| Bibliografía complementaria | |



| Recomendacións |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Materias que continúan o temario |
| Observacións |

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías