



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2022/23 |
|------------------------|--|--------|------------|-----------|---------|
| Subject (*) | Fotografía, Vídeo e Audio | | Code | 616011401 | |
| Study programme | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| First and Second Cycle | 2nd four-month period | Fourth | Obligatory | 3.5 | |
| Language | SpanishGalician | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | | | | | |
| Coordinador | | E-mail | | | |
| Lecturers | | E-mail | | | |
| Web | | | | | |
| General description | | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|-----------------------------|
| | |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences | | |
|---|-----------------------------|--|--|
| Capacidade para gravar sinais sonoras. | | | |
| Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena. | | | |
| Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento. | | | |
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento. | | | |

Contents

| Topic | Sub-topic |
|--|-----------|
| Tema 1.- Introducción á fotografía | |
| Tema 2.- Os elementos da cámara | |
| Tema 3.- Elementos básicos da narrativa audiovisual | |
| Tema 4.- Diferentes formatos de Televisión e a súa evolución | |
| Tema 5.- Conceptualidade na captación de imaxes | |
| Tema 7.- Son | |

Planning

| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
|--------------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Introductory activities | | 1 | 0 | 1 |
| Document analysis | | 0 | 7.5 | 7.5 |
| Case study | | 6 | 0 | 6 |
| Multiple-choice questions | | 2 | 6 | 8 |
| Guest lecture / keynote speech | | 18 | 27 | 45 |
| Supervised projects | | 2 | 15 | 17 |
| Personalized attention | | 3 | 0 | 3 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

| Methodologies | Description |
|---------------|-------------|
| | |



| | |
|--------------------------------|---|
| Introductory activities | Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da asignatura |
| Document analysis | Para un óptimo aproveitamento das clases, deberá ter leído e analizado previamente os textos que se indiquen para esa sesión. |
| Case study | Analizaranse na aula casos representativos de diferentes técnicas fotográficas e visuais |
| Multiple-choice questions | Os alumnos deberán superar unha proba escrita tipo test |
| Guest lecture / keynote speech | O alumno debe asistir ás clases teóricas presenciais para entender os conceptos dos que se esixe o seu coñecemento |
| Supervised projects | Os alumnos terán que desenvolver ao longo da asignatura diferentes traballos tutelados polo profesor responsable da materia. |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|---------------------|--|
| Supervised projects | A atención personalizada aos alumnos realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar ao longo da asignatura. Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse tanto titorías presenciais coma un seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación. |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|---------------------------|--------------|---|---------------|
| Supervised projects | | Cada alumno deberá realizar 4 traballos: - Análise dunha fotografía - Realización de series fotográficas facendo fincapé en conceptos de composición, velocidade de obturación e profundidade de campo - Gravación dun plano secuencia que conte a mesma historia que unha serie de 7 fotografías - Iluminación dun set | 30 |
| Multiple-choice questions | | Exame tipo test. Dúas preguntas mal contestadas anularán unha pregunta contestada correctamente | 60 |
| Others | | | |

Assessment comments

| |
|--|
| <p>É necesario que os alumnos superen as 4 probas prácticas descritas para poder aprobar a asignatura.</p> <p>Tamén é preciso que superen a proba de resposta múltiple</p> <p>As notas obtidas por parte do alumno farán media</p> |
|--|

Sources of information

| | |
|----------------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none"> - Millerson, G. (2001, 4ª edición). Realización y producción en televisión. IORTV, Madrid - Langford, M. (1990). El manual fotográfico para cada situación. Blume Ediciones, Madrid - Aparici, R. (1992). La Imagen. UNED, Madrid |
| Complementary | <ul style="list-style-type: none"> - Zettl, H. (1999, 7ª edición). Manual de Producción de Televisión. International Thomson Editores - Nisbett, A. (2002). El uso de los micrófonos. IORTV, Madrid - Aparici, R. (1989). Lectura de imágenes. Ed. De la Torre, Madrid |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously



| |
|-------------------------------------|
| |
| Subjects that continue the syllabus |
| |
| Other comments |
| |

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.