



## Teaching Guide

Identifying Data					2022/23
<b>Subject (*)</b>	Producción e Realización de Audiovisuais		<b>Code</b>	616011403	
<b>Study programme</b>	Licenciado en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
<b>Cycle</b>	<b>Period</b>	<b>Year</b>	<b>Type</b>	<b>Credits</b>	
First and Second Cycle	Yearly	Fourth	Trunk	11.5	
<b>Language</b>	SpanishGalician				
<b>Teaching method</b>	Face-to-face				
<b>Prerequisites</b>					
<b>Department</b>					
<b>Coordinador</b>			<b>E-mail</b>		
<b>Lecturers</b>			<b>E-mail</b>		
<b>Web</b>	<a href="http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/archivos/programas_asignaturas/produccion_gal.pdf">http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/archivos/programas_asignaturas/produccion_gal.pdf</a>				
<b>General description</b>	Esta materia pretende dar a coñecer as técnicas e procesos de creación e difusión de contidos audiovisuais nas súas diversas fases de preproducción, realización e postproducción.				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A8	Capacidade para aplicar técnicas e procesos de produción e de difusión audiovisual en tódalas súas fases, incluída a súa promoción e comercialización.
A17	Competencia na organización de presupostos, procesos técnicos e comercialización de obras audiovisuais e multimedia.
A18	Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual.
B2	Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B8	Traballar en equipo respetando os valores dos demais.
B9	Resolver problemas de forma efectiva.
B12	Capacidade de incorporarse e adaptarse a un equipo de traballo.
B13	Capacidade para asumir un liderado en proxectos.
B14	Capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, comunicando as ideas propias.
B18	Capacidade para adaptarse a contornos cambiantes.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results



1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais.	A8	B2	C3
2. Coñecer as funcións e tarefas de os que interveñen en dito proceso, así como as etapas deste.	A17	B5	C6
3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría.	A18	B8	C7
4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postprodución nun proxecto totalmente planificado.		B9	
		B12	
5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de vídeo, a iluminación e o son.		B13	
		B14	
6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guións orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutos brutos gravados, guión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización.		B18	

Contents	
Topic	Sub-topic
Producción e Realización nun estudio de Animación	Pipeline. O fluxo de traballo nun estudio de animación Produción: -A labor do produtor -Producer Line -O equipo de produción Realización: -Dirección e Codirección -O director de animación
A idea: propostas e argumentos	Da idea ao guión e a planificación de produción
O proceso de produción	Planificación de tarefas dun proceso de produción.
Produtora e persoal	Desenvolvemento dun proceso de produción audiovisual. Xestión de recursos humanos. Departamentos e asignación de tarefas.
Medios técnicos	Equipos Soportes Iluminación
A produción de campo	-Diferenzas entre produción cinematográfica e televisiva. -Fases do proceso de produción: preproducción, produción e postprodución. -Instrumentos no proceso de produción Movie Magic (Screenwriter, Scheduling, Budgeting). -As funcións do persoal na produción de campo
O poder da cámara	Campo e fóra de campo Tipos de planos Movements de cámara
Planificación de secuencias	Secuencias de diálogo Secuencias de movemento
Realización práctica	Raccord e composición

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student's personal work hours	Total hours
Collaborative learning	A8 A17 A18 B2 B5 B8 B9 B12 B13 B14 B18 C3 C6 C7	47	188	235
Mixed objective/subjective test	A8 A17 B2 B5 B8	1	25	26
Guest lecture / keynote speech	A8 A17 A18 B2 B5	12	10	22
Personalized attention		4.5	0	4.5



(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

## Methodologies

Methodologies	Description
Collaborative learning	Realización de diferentes prácticas en grupo. A parte práctica significará un 60% da nota final.
Mixed objective/subjective test	A parte teórica conta cun valor do 40% da nota final. Esta estará composta por unha parte tipo test, unha serie de preguntas cortas e un caso práctico.
Guest lecture / keynote speech	Clases teóricas con desenvolvemento de casos prácticos de realización audiovisual.

## Personalized attention

Methodologies	Description
Collaborative learning	Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas.

## Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Collaborative learning	A8 A17 A18 B2 B5 B8 B9 B12 B13 B14 B18 C3 C6 C7	Creación de diferentes produtos audiovisuais.	40
Mixed objective/subjective test	A8 A17 B2 B5 B8	Proba composta por: unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.	60
Others			

## Assessment comments

- O alumno deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademais asistir ao examen teórico.
- Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.

## Sources of information



<p><b>Basic</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- () . .</li> <li>- Katz, Steve D. (2001). Dirección 1. Plano a plano. De la idea a la pantalla. Plot ediciones, Madrid</li> <li>- Katz, Steve D. (2000). Dirección 2. Rodando. La planificación de las escenas.. Plot ediciones, Madrid</li> <li>- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. IORTV, Madrid</li> <li>- Augros, Joël (2000). El dinero de Hollywood: financiación, producción, distribución y nuevos mercados. Paidós</li> <li>- Sáinz Sánchez, Miguel (1999). El productor audiovisual. Sinteis</li> <li>- Arijón, D. (1988). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de cine y vídeo: Guipúzcoa</li> <li>- Clemente, Jorge (2004). Introducción al software de gestión en la producción audiovisual. Fragua</li> <li>- Miller, Pat P. (1997). La supervisión del guión.. IORTV, Madrid</li> <li>- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid</li> <li>- Catherine Winder (2001). Producing Animation. Focal Press</li> <li>- Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid</li> <li>- Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid</li> <li>- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid</li> <li>- Castillo, José María (2004). Televisión y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Castillo, José María (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Lea Milic (2006). The Animation Producer´s Handbook. Open University Press</li> <li>- Augros,Joël (2000). El dinero de Hollywood. Paidós</li> <li>- Cury, Iván (2002). Directing and producing for televisión. A format approach. Focal Press</li> <li>- () . .</li> </ul> <p>Os manuais de referencia desta materia son:"Televisión, realización y lenguaje audiovisual", de José María Castillo"Producción y realización en televisión", de G. Millerson.A restante bibliografía presentada é de consulta recomendada para o alumnado.</p>
<p><b>Complementary</b></p>	

<b>Recommendations</b>	
<b>Subjects that it is recommended to have taken before</b>	
Guión/616011404	
Posproducción de Audio e Vídeo/616011622	
<b>Subjects that are recommended to be taken simultaneously</b>	
Animación 3d/616011619	
<b>Subjects that continue the syllabus</b>	
Fotografía, Vídeo e Audio/616011401	
Guión/616011404	
Diseño de Producción e Dirección Artística/616011406	
<b>Other comments</b>	

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.