



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Xestión de Proxectos | Código | 616011613 | |
| Titulación | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | 1º cuatrimestre | Terceiro Cuarto | Optativa | 3.5 |
| Idioma | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A8 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de produción e de difusión audiovisual en tódalas súas fases, incluída a súa promoción e comercialización. |
| A14 | Capacidade pra a identificación de técnicas e procesos implicados na xestión e dirección de empresas de comunicación. |
| A16 | Capacidade para levar a cabo a análise de estruturas, contidos e estilos de programación nos medios de comunicación. |
| A17 | Competencia na organización de presupostos, procesos técnicos e comercialización de obras audiovisuais e multimedia. |
| A18 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B9 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B10 | Mellorar a capacidade de análise. |
| B12 | Capacidade de incorporarse e adaptarse a un equipo de traballo. |
| B15 | Habilidade para a organización e temporalización de tarefas. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|---|-------------------------|------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
| | Estudio da análise e xestión de proxectos audiovisuais. | A8 A14 A17 A18 | B3 B5 B9 B10 B12 |
| Capacitamento no manexo das ferramentas que permiten analizar e realizar un proxecto audiovisual | A8 A14 A16 | B9 B15 | C4 |



| | | | |
|--|-----|-----|----|
| Capacitamento no recoñecemento das distintas vías de traballo na consecución do proxecto audiovisual | A16 | B5 | C5 |
| | A17 | B12 | |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |



| | |
|---|--|
| Tema 1 .A dirección de proxectos | 1.1. A produción audiovisual e a dirección de proxectos |
| Tema 2. O Guión Audiovisual | 1.2. O director do proxecto e o equipo de produción ----- |
| Tema 3. O plan de traballo | 2.1. O guión dramático |
| Tema 4. O proxecto audiovisual | 2.2. O guión de produción |
| Tema 5. Programación e control do proxecto | 2.3. O guión definitivo |
| Tema 6. Explotación, financiamento comercial e distribución | 2.4. O desglose do guión |
| Tema 7. O presuposto | 2.5. Localizacións e casting |
| Tema 8. Os traballos de posprodución | 2.6. Informática aplicada a la gestión de la producción audiovisual ----- |
| Tema 9. A produción multimedia | 3.1. Confección do plan de traballo |
| | 3.2. Aplicación do plan de traballo |
| | 3.3. Xestión de recursos humanos |
| | 3.4. O equipo de produción ----- |
| | 4.1. Planificación |
| | 4.2. Fase de preparación |
| | 4.3. Desglose de tarefas |
| | 4.4. Estimación de coste |
| | 4.5. Financiamento e modos de produción |
| | 4.6. A contratación audiovisual |
| | 4.7. Seguros e permisos |
| | 4.8. Balance final |
| | 4.9. Presentación final do produto ----- |
| | 5.1. Os elementos fundamentais da programación |
| | 5.2. Ferramentas de programación de proxectos |



5.3. Desglose de tarefas

5.4. Control da programación

6.1. Accións de explotación e comercialización

6.2. Patrocinio e bartering

6.3. Merchandising e product placement

6.4. Distribución

6.5. Os contratos de distribución

6.6. Ventanas de explotación

7.1. Previsión sen deseño de produción

7.2. O presuposto definitivo

7.3. Acción do produtor executivo

7.4. Análise do presuposto

7.5. Coste de produción

7.6. Modelos de presuposto

7.7. Cálculo presupostario

7.8. Xestión presupostaria

8.1. Consideracións xerais

8.2. Montaxe e edición

8.3. Sonorización

9.1. Plantexamento do proxecto

9.2. Fases e estrutura da produción

9.3. Equipo de traballo



Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|-------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Proba de resposta breve | A8 A14 A16 A17 A18 B3 B5 B9 B10 B12 B15 C4 C5 C6 | 2 | 30 | 32 |
| Traballos tutelados | B15 C8 | 32 | 10.5 | 42.5 |
| Sesión maxistral | B10 B12 B15 | 8 | 0 | 8 |
| Atención personalizada | | 5 | 0 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------|---|
| Proba de resposta breve | Preguntas breves sobre o temario ou tipo test. |
| Traballos tutelados | Estas actividades céntranse no desenvolvemento de capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, e coa análise e recollida de información para a realización de produtos audiovisuais. Serán traballo individuais e en grupo |
| Sesión maxistral | Exposición oral da materia coa axuda de medios audiovisuais. Estas sesións ubican aos alumnos no entorno axeitado para levar a cabo os traballos tutelados. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | <p>Realización de traballos encamiñados a conseguir un proxecto audiovisual viable. Farase unha breve exposición da materia e propoñeranse traballos prácticos, tutelados polo profesor.</p> <p>Para a súa realización é importante consultar co profesor os avances que se vaian realizando progresivamente para ofrecer as orientacións necesarias en cada caso e así asegurar a calidade dos traballos de acordo aos criterios que se indicarán. O seguimento farase preferentemente de forma individualizada a través dos espazos de comunicación da ferramenta Moodle, o correo electrónico, e personalmente.</p> |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|-------------------------|--|---|---------------|
| Traballos tutelados | B15 C8 | Realización de un traballo práctico individual. | 40 |
| Proba de resposta breve | A8 A14 A16 A17 A18 B3 B5 B9 B10 B12 B15 C4 C5 C6 | Exame tipo test ou preguntas breves | 60 |
| Outros | | | |

Observacións avaliación

| |
|--|
| |
|--|

Fontes de información

| |
|--|
| |
|--|



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Ecija&Asociados Abogados (2000). Como producir, distribuir y financiar una obra audiovisual. Grupo Exportfilm- Sanchez Tabernero, Alfonso (2000). Dirección estratégica de empresas de comunicación. Catedra- Fernández Díaz, Federico (1995). Dirección y Gestión de proyectos. Aplicación a la Gestión Audiovisual. Ediciones EPC- Miguel Sáinz Sanchez (1999). El productor audiovisual. síntesis- Fernández Díaz, Federico;Martínez Abadía, José Manuel (1994). La dirección de producción para cine y televisión. Paidós- Miguel Sáinz Sanchez (1994). Manual básico de producción en televisión. IORTVE- Sanchez Tabernero, Alfonso (2008). Ls contenidos de los medios de comunicación. Deusto- Fernández, F y Blasco, J. (1995). Dirección y gestión de proyectos. Aplicación a la producción audiovisual. Ediciones UPC |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías