



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Animación 3d | Código | 616011619 | |
| Titulación | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | 2º cuatrimestre | Terceiro Cuarto | Optativa | 7 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Matemáticas | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e difusión no campo do deseño gráfico. |
| A6 | Capacidade de experimentar e innovar mediante o coñecemento e uso de técnicas e métodos aplicados. |
| A8 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de produción e de difusión audiovisual en tódalas súas fases, incluída a súa promoción e comercialización. |
| A9 | Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento. |
| A11 | Capacidade de utilización das técnicas e procesos na creación de produtos multimedia. |
| A12 | Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---------------------------|--|--|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| | | | A1 |
| | | | A6 |
| | | | A8 |
| | | | A9 |
| | | | A11 |
| | | | A12 |

| Contidos | |
|---------------------------------------|---|
| Temas | Subtemas |
| Proceso de Producción en Animación 3D | |
| Diseño de Personajes | |
| Modelado de Personajes para Animación | |
| Setup de Personajes | Creación de Esqueletos Rigging Skinning Facial Rigging |
| Layout | |
| Animación | Animación de Personajes Animación Facial |
| Materiales y Texturas | |



Iluminación y Render

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|--------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Estudo de casos | A1 A6 A9 A8 A11 A12 | 8 | 0 | 8 |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A6 A9 A8 A11 A12 | 32 | 8 | 40 |
| Lecturas | A1 A6 A9 A8 A11 A12 | 0 | 5 | 5 |
| Traballos tutelados | A1 A6 A9 A8 A11 A12 | 64 | 58 | 122 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------------|--|
| Estudo de casos | Visionado de vídeos y análisis de casos de exemplo |
| Aprendizaxe colaborativa | Resolución de problemas de forma colaborativa |
| Lecturas | Lectura de artigos y documentación |
| Traballos tutelados | Proyecto de animación |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------------|------------|
| Aprendizaxe colaborativa | |
| Traballos tutelados | |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|------------|---------------|
| Estudo de casos | A1 A6 A9 A8 A11 A12 | | 0 |
| Lecturas | A1 A6 A9 A8 A11 A12 | | 0 |
| Traballos tutelados | A1 A6 A9 A8 A11 A12 | | 0 |
| Outros | | | |

Observacións avaliación

Fontes de información

| | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica | |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións



| |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías