



Guía docente

| Datos Identificativos | | | | | 2022/23 |
|-----------------------|--|----------------|--------------------|----------|-----------|
| Asignatura (*) | Postproducción de Audio y Video | | | Código | 616011622 |
| Titulación | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | | |
| Descriptores | | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos | |
| 1º y 2º Ciclo | 2º cuatrimestre | Tercero Cuarto | Optativa | 3.5 | |
| Idioma | | | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | | | | | |
| Coordinador/a | | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | | |
| Descripción general | | | | | |

Competencias / Resultados del título

| Código | Competencias / Resultados del título |
|--------|--------------------------------------|
|--------|--------------------------------------|

Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje | Competencias / Resultados del título |
|---------------------------|--------------------------------------|
|---------------------------|--------------------------------------|

Contenidos

| Tema | Subtema |
|--------|--|
| TEMA 1 | <ul style="list-style-type: none">- Breve introdución á historia da montaxe- A montaxe: obxecto e funcións- Tipos de montaxe- Técnicas de montaxe- Ética da montaxe- Fases previas á edición |
| TEMA 2 | <ul style="list-style-type: none">- Edición en posprodución- Edición lineal- Edición non lineal- Principais sistemas de edición non lineal |
| TEMA 3 | <ul style="list-style-type: none">- Salas de posprodución- Mecanismos básicos de transición- Efectos visuais, electrónicos e dixitais- Deseño gráfico e grafismo electrónico- Director de posprodución |
| TEMA 4 | <p>Aproximación a programas de composición:</p> <ul style="list-style-type: none">- Espazo de traballo- Traballo con máscaras- Uso de croma- Efectos visuais- Estabilización da imaxe- Creación de créditos- Formatos de exportación |



| | |
|--------|---|
| TEMA 5 | <p>Etalonaxe e corrección da cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de etalonaxe - Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital - Simboloxía da cor - Elementos de medición - Corrección de gamma - Corrección de balance. - Creación de efectos de color. |
| TEMA 6 | <ul style="list-style-type: none"> - Características do son - Equipo para a produción de audio - Controis de audio - Mestura e estética do son - Elaboración da banda de audio |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|---------------|
| Metodoloxías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas traballo autónomo | Horas totales |
| Taller | | 0 | 55 | 55 |
| Prueba mixta | | 1 | 25.5 | 26.5 |
| Atención personalizada | | 6 | 0 | 6 |

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías | |
|--------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Taller | Realización dun caso práctico concreto. |
| Prueba mixta | Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Taller | O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dudas durante a realización das prácticas. |

| Evaluación | | | |
|--------------|---------------------------|--|--------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Calificación |
| Taller | | Realización de diferentes prácticas. | 50 |
| Prueba mixta | | Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. | 50 |
| Otros | | | |

| Observacións avaliación |
|--|
| -No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademáis asistir ao examen teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica. |

| Fuentes de información |
|------------------------|
| |



| | |
|-----------------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none">- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV- Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa.- Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV- Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV- Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo- JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo |
| Complementaria | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Producción y Realización de Audiovisuales/616011403

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Audio y Música Digital/616011623

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías