



## Guía Docente

Datos Identificativos					2022/23
Asignatura (*)	Contexto Tecnolóxico Profesional e do Usuario	Código	616531006		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Enxeñaría Civil Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es		
Profesorado	Arrojo Baliña, María José García Aradas, Cristina	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es c.garadas@udc.es		
Web	www.mpxa.net				
Descrición xeral	<p>Coñecemento experto da contorna tecnolóxica relacionada coa comunicación de contidos informativos, tanto dende o punto de vista do usuario ou consumidor da información, coma dende o punto de vista profesional.</p> <p>Na memoria de máster verificada polo Ministerio aplicouse unha media de 14 horas presenciais por crédito ECTS. Non obstante, o máster tivo que adaptarse á normativa da UDC que establece que as horas presenciais e non presenciais distribuiranse do seguinte xeito: 1 crédito ECTS implica 7 horas de clase presencial e 18 horas de traballo autónomo do estudante, e que a presencialidade non poderá superar o 40% do total da dedicación do estudante.</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecemento da contorna tecnolóxica da comunicación de contidos informativos, tanto dende o punto de vista do usuario o consumidor da información, como dende o punto de vista profesional	AP3 AP6 AP9 AP13 AP14 AP15 AP16 AP17 AP18	BP7 BP9	CP2

## Contidos

Temas	Subtemas
-Contexto tecnolóxico do usuario.	1. Estudo da empresa WeBlogs: a historia, a visión, a estratexia, o modelo de negocio, os procesos, o talento, as métricas, produtos e ferramentas de traballo.  2. Branded Content.



-Contexto profesional.

1. Fluxos de traballo na redacción dixital:

1.1. Deseño das webs de medios xeneralistas

1.2. Dixitalización das redaccións e fluxos de traballo na contorna dixital

2. Xestores de contidos. WALTER:

2.1. Creación e edición de contidos: noticias, retransmisións en directo, álbums, vídeos e gráficos

2.2. Xestión de portadas e seccións: categorización e etiquetaxe dos contidos e administración do composer

2.3. Walter mini: creación e publicación de contidos desde dispositivos móbiles

2.4. SGD Voz: monitoraxe de teletipos e corte de fotografía dixital

3. Tendencias que determinarán os próximos anos:

3.1. Brands & Marketing

3.2. Culture

3.3. Tech & Innovation

3.4. Retail

3.5. Health

4. Medios:

4.1. ¿Teñe sentido o xornalismo sen publicidade?:

4.1.1. "EL ESPAÑOL" (a historia verdadeira)

4.1.2. Tortoise Media

4.2. Publicidade sen xornalismo

4.3. Os medios como movemento

4.4. As marcas, os novos medios

4.5. O novo papel do director de contidos

5. Content márketing:

5.1. Qué é

5.2. Quén o está facendo (ben)

6. Desafíos:

6.1. Economía da atención

6.2. Cómo saber de que falar

6.3. Cómo medir éxito (ROI)

7. Cultura das organizacións:

7.1. Que é a cultura

7.2. Tipos de culturas

7.3. Por que a cultura importa



7.4. Marketing de contidos centrado na cultura das organizacións

8. Análise de casos de referencia:

8.1. "Diario Público" e a súa transformación dixital:

8.1.1. Valores de negocio, misión e historia

8.1.2. Proceso de transformación dixital

8.1.3. Da análise de datos á información con valor engadido

8.1.4. Modelos de muros de pago

9. Historia: NewsCorp, The Daily, The Times, Snapchat, LYXSTREET.



## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A6 A17	11	0	11
Obradoiro	A3 A6 A9 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B7 B9 C2	13	40	53
Seminario	A3 A9 A13 B9 C2	10	0	10
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.



Obradoiro	<p>Correspóndese co que ma memoria verificada denomínase "Talleres/laboratorio". Nesta asignatura os contidos están centrados na aprendizaxe do uso de ferramentas básicas nunha redacción:</p> <p>1.-WALTER.</p> <p>1.1. - Creación e edición de contidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Novas</li> <li>- Emisións en directo</li> <li>- Albums</li> <li>- Vídeos</li> <li>- Gráficos</li> </ul> <p>1.2. - Xestión de portadas e seccións</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Categorización e etiquetaxe de contidos</li> <li>- Administración de compositores</li> </ul> <p>1.3.- Walter mini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación e publicación de contidos dende dispositivos móbiles.</li> <li>- SGDVoZ: Seguimento de teletipos e corte de fotografía dixital.</li> </ul> <p>2. - Estratexias empregadas nas redes sociais</p> <p>Facebook Instagram Twitter Tik Tok</p> <p>3. - Outras ferramentas da redacción dixital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dogtrack, unha plataforma de administración de RR.SS.</li> <li>- Chartbeat, servizo de análise de audiencia.</li> <li>- Sistema de xestión de vídeo Brightcove.</li> <li>- Spike, ferramenta de seguimento de medios e localización de "trending topics".</li> </ul>
Seminario	Sesións impartidas por profesionais relevantes do sector para contar o seu día a día e a evolución das empresas nas que traballan.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Sesión maxistral Seminario	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Titorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

### Avaliación



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A3 A6 A9 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B7 B9 C2	<p>No Obradoiro recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título, consistente en:</p> <p>WALTER CMS:</p> <p>Escribir unha noticia de temática libre e cargala a Walter-test con estas especificacións:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de contido: noticias</li> <li>- Categoría test de Walter</li> <li>- A noticia debe ter unha foto ou un álbum. Tamaño das imaxes para publicar na web: 1280 x 720.</li> <li>- Incrustar alo menos un contido social relacionado co tema elexido: youtube, twitter, facebook, instagram, etc.</li> <li>- Nos campos "Título de portada" e "Lead de portada" escribir o título e a pista que se usaría para compartir as noticias en Facebook.</li> <li>- En canto a estilos, utilizar os que se consideren convintes: ladillos, segundo título, destacados, comiñas, etc.</li> <li>- Valorarase o acabado final dos contidos xa publicados na web (sempre coa categoría de walter-test).</li> </ul> <p>INDESIGN:</p> <p>Maquetación e deseño da información en InDesign, seguindo as pautas do aprendido no módulo, ata o resultado final, con foto e texto real.</p>	80
Seminario	A3 A9 A13 B9 C2	O Seminario inclúe a "INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA" como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.	20

#### Observacións avaliación

#### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	- ISMAEL NAFRÍA (2017). La reinención de The New York Times. Independent Publishing Platform
<b>Bibliografía complementaria</b>	

#### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**



Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías