



## Teaching Guide

Identifying Data					2022/23
Subject (*)	Journalistic Research Techniques	Code	616531008		
Study programme	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	E-mail	francisco.sanchez@udc.es		
Lecturers	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	E-mail	francisco.sanchez@udc.es		
Web	www.mpxa.net				
General description	<p>Achega ao alumno os coñecementos necesarios para que sexa capaz de desenvolver habilidades que lle permitan poñer en práctica técnicas de xornalismo de datos.</p> <p>Permitirá afianzar o criterio xornalístico á hora de identificar os temas e investigalos.</p>				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A15	CE15 - Desarrollar habilidades y destrezas para verificar fuentes de información fiables
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B9	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results	
Desenvolvemento de habilidades que permitan ao alumno poñer en práctica técnicas de xornalismo de datos.	AJ18	BJ9
Permitirá afianzar o criterio xornalístico á hora de identificar os temas e investigalos.	AJ15	BJ7

## Contents

Topic	Sub-topic



-Reporteirismo avanzado

1. O guión documental:

1.1. Diferenzas co guión de ficción

1.2. Primeiras decisións:

- A elección do tema: qué historia
- Cómo o conto: recursos narrativos

1.3. Os pasos do guión (orde versus caos)

- Investigación
- Configuración do foco
- Elección de personaxes
- O prescrito
- A escaleira
- O guión do plató ou o guión vivo:

Comprobación da realidade

A importancia das entrevistas

- O guión de montaxe ou guión final:

The Brutes: Ese gran monstro

Reestablecemento da estrutura

A regra das tres ?C?: comprensión, compresión e cohesión

O tratamento das entrevistas

Ritmo

Condución cara aos momentos clave:

- O camiño cara ao clímax
- O perigo da emoción
- O poder da música
- O final debería funcionar
- Inconformidade
- O documental fala
- A relación coa canle

2. Últimos consellos:

2.1. O valor dun bo equipo

2.2. Inmunityade ao ruído

2.3. Coraxe na toma de decisións

2.4. Capacidade de resistencia

2.5. Amor polo traballo



-Identificación de temas	<p>1. O cronista sobre o terreo.</p> <p>1.1 Observación, acompañamento aos protagonistas da historia, recollida de testemuños, uso dos sentidos...</p> <p>1.2 Selección de escenas e detalles, caracterización dos personaxes.</p> <p>1.3 Apoloxía do xornalismo lento.</p> <p>1.4 Do pequeno ao universal.</p> <p>2. A escritura.</p> <p>3. Fontes.</p> <p>4. Escenario empresarial</p> <p>4.1 Panorama para publicar as crónicas.</p> <p>4.2 Xornalismo autónomo.</p> <p>4.3 O auxe dos libros de crónica xornalística.</p>
--------------------------	---

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Seminar	A15 A18 B7	32	21	53
Guest lecture / keynote speech	B9	21	0	21
Personalized attention		1	0	1

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Seminar	Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia.
Guest lecture / keynote speech	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. Estas sesións complementáanse con titorías.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech Seminar	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías e denominada "Titorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Guest lecture / keynote speech	B9	A Sesión Maxistral inclúe a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.	20



Seminar	A15 A18 B7	No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título, consistente en:  - Corrección dos textos segundo o Libro de Estilo. - Manexo das ferramentas informáticas explicadas en clase para a busca de información. - Análise de reportaxes de investigación audiovisuais.	80
---------	------------	--	----

#### Assessment comments

Sources of information	
Basic	- Ander Izaguirre (2017). Cuidadores del Mundo. Altair - Ander Izaguirre (2017). Potosí. Altair - Libro de Estilo de "La Voz de Galicia" ().
Complementary	

#### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.