



## Guía Docente

Datos Identificativos					2022/23
Asignatura (*)	Técnicas de Investigación Xornalística			Código	616531008
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Sanchez Sanchez, Jose Francisco		Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco		Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Web	www.mpxa.net				
Descrición xeral	Achega ao alumno os coñecementos necesarios para que sexa capaz de desenvolver habilidades que lle permitan poñer en práctica técnicas de xornalismo de datos. Permitirá afianzar o criterio xornalístico á hora de identificar os temas e investigalos.				

## Competencias do título

Código	Competencias do título
A15	CE15 - Desenvolver habilidades y destrezas para verificar fuentes de información fiables
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B9	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Desenvolvemento de habilidades que permitan ao alumno poñer en práctica técnicas de xornalismo de datos.	AP18	BP9	
Permitirá afianzar o criterio xornalístico á hora de identificar os temas e investigalos.	AP15	BP7	

## Contidos

Temas	Subtemas
-------	----------



-Reporteirismo avanzado

1. O guión documental:

1.1. Diferenzas co guión de ficción

1.2. Primeiras decisións:

- A elección do tema: qué historia
- Cómo o conto: recursos narrativos

1.3. Os pasos do guión (orde versus caos)

- Investigación
- Configuración do foco
- Elección de personaxes
- O prescrito
- A escaleira
- O guión do plató ou o guión vivo:

Comprobación da realidade

A importancia das entrevistas

- O guión de montaxe ou guión final:

The Brutes: Ese gran monstro

Reestablecemento da estrutura

A regra das tres ?C?: comprensión, compresión e cohesión

O tratamento das entrevistas

Ritmo

Condución cara aos momentos clave:

- O camiño cara ao clímax
- O perigo da emoción
- O poder da música
- O final debería funcionar
- Inconformidade
- O documental fala
- A relación coa canle

2. Últimos consellos:

2.1. O valor dun bo equipo

2.2. Inmунidade ao ruído

2.3. Coraxe na toma de decisións

2.4. Capacidade de resistencia

2.5. Amor polo traballo



-Identificación de temas	<p>1. O cronista sobre o terreo.</p> <p>1.1 Observación, acompañamento aos protagonistas da historia, recollida de testemuños, uso dos sentidos...</p> <p>1.2 Selección de escenas e detalles, caracterización dos personaxes.</p> <p>1.3 Apoloxía do xornalismo lento.</p> <p>1.4 Do pequeno ao universal.</p> <p>2. A escritura.</p> <p>3. Fontes.</p> <p>4. Escenario empresarial</p> <p>4.1 Panorama para publicar as crónicas.</p> <p>4.2 Xornalismo autónomo.</p> <p>4.3 O auxe dos libros de crónica xornalística.</p>
--------------------------	---

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A15 A18 B7	32	21	53
Sesión maxistral	B9	21	0	21
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia.
Sesión maxistral	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. Estas sesións complementáanse con titorías.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Seminario	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías e denominada "Titorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	B9	A Sesión Maxistral inclúe a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.	20



Seminario	A15 A18 B7	No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título, consistente en:  - Corrección dos textos segundo o Libro de Estilo. - Manexo das ferramentas informáticas explicadas en clase para a busca de información. - Análise de reportaxes de investigación audiovisuais.	80
-----------	------------	--	----

#### Observacións avaliación

#### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	- Ander Izaguirre (2017). Cuidadores del Mundo. Altair - Ander Izaguirre (2017). Potosí. Altair - Libro de Estilo de "La Voz de Galicia" ().
<b>Bibliografía complementaria</b>	

#### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

#### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías