



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Medios Técnicos	Código	616531014	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Profesorado	Arrojo Baliña, María José García Aradas, Cristina	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es c.garadas@udc.es	
Web	www.mpxa.net			
Descrición xeral	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.		AP3   BP7

Contidos	
Temas	Subtemas
-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"><li>Os recursos técnicos na produción audiovisual.</li><li>Fluxos técnicos de produción. Referentes.</li><li>A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades.</li><li>Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.</li></ol>
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"><li>Introdución sobre o que lle pedimos á música.</li><li>Big picture da música nas producións audiovisuais:<ol style="list-style-type: none"><li>Estrutura: modelo americano, a nosa realidade.</li><li>Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe.</li><li>Música orixinal e música preexistente.</li><li>Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licencias paraugas de tv?s.</li><li>Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts</li><li>Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público.</li><li>Ferramentas para Pitching</li></ol></li></ol>



-Medios técnicos III.

1.- Breve historia, os inicios, a importancia do son nunha produción audiovisual

2.- Preproducción:

- Localizacións, decisións

3.- Producción

- A rodaxe

- Selección de micrófonos, colocación, gravación multicanle, sincronización

4.- Posproducción

- Edición de diálogos (ADRs, dobraxe...)

- Seseño de son

- Naturalismo, sensacionalismo

- Captar a atención, crear sensacións

- Ruído, silencio

- O que se ve, o que non se ve

- Fóra de campo

- Montaxe sonora

- O foley

- Música

5.- A mestura final

- O plano sonoro e a posición espacial

- Volume, dinámica

- Toma de decisións

- Relación coas figuras do Director/Produtor/Mesturador

6.- Duración dos procesos

7.- Entregas e formatos

- De "Mono" a "Dolby Atmos"

- Os Tallos

- The International Band (M+E)

8.- Dobraxe

- Versión orixinal VS versión dobrada

9.- Análise sonora, exemplos prácticos

- "Hierro", análise completa: desde o son directo ata a mestura final

- Sesión Foley de película americana: son naturalista, son artificioso

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A3 B7	20	33	53
Sesión maxistral	A3	21	0	21
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	<p>Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia.</p> <p>Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal.</p> <p>Estrutura de cada sesión:</p> <p>1. Exposición.</p> <p>Desenvolvemento por parte do profesor de cada un dos contidos do programa apoiado nos seguintes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentacións.</li> <li>· Visualización de fragmentos de documentais.</li> <li>· Visualización de ?demos?.</li> <li>· Consulta de páxinas web.</li> </ul> <p>2. O alumnado aplicará os conceptos desenvolvidos no seu proxecto.</p> <p>3. Valoración grupal das solucións propostas polo alumnado.</p>
Sesión maxistral	<p>Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. Estas sesións acompañanse de tutorías</p>

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Seminario	<p>A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Tutorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A3	A Sesión Maxistral inclúe a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.	20
Seminario	A3 B7	<p>No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título.</p> <p>Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal e determinar qué recursos técnicos vai necesitar no seu TFM.</p>	80



Observacións avaliación

Fontes de información
-----------------------

<b>Bibliografía básica</b>	- Bill Holshevnikof (2014). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
----------------------------	--

<b>Bibliografía complementaria</b>	
------------------------------------	--

Recomendacións
----------------

Materias que se recomenda ter cursado previamente
---

Materias que se recomenda cursar simultaneamente
--

Materias que continúan o temario
----------------------------------

Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías